MSV 25

உரிமைக் கிளர்ச்சி

பகு - III

அ. எண் MS - 15

வர்மக்கண்ணாடி

1. நாதனிந்தால் உற்பனித்த மனித ரப்பா
நயந்ததொரு தத்துவத்தில் கருத்திலே வாராமல்
பூமுகல் கருவிதொன்னூறி ரண்டு வீழ்ப்பி மானார
புலப்படவே விபரமதாம் பிரித்துச் சொன்னோம்
நீதமாம் அங்கத்தில் பதிதமோ டுள்ள
நிறையளவு தொகைகுறிப்பை நிலவாமி சொன்னோம்
பாதமுதல் சிரசவரை யடங்கு வர்மம்
பலவறிய நாமுமதைப் பகரு வோமே 2

பாரித்தபடி படுகாலம் தொடுகாலவிகதி
பலபாகமே கலப்பாம் கண்டம் ஐயிதாம்
உகந்து ஒரிரண்டாம் பிரித்துச் சொல்ல ஏழு
உசியோடு கழுத்துமேல் உரைக்கக் கேளு
புகழ்ந்த கொண்டை கொண்டியோடு சீமை கொண்டி

புகழான பிடரிவர்மம் சுருதி வர்மம்

புனைந்தபடி போச்சை வர்மம் குறிக்கி காலம்
பூட்டசெவி குறி பொன்கை யாமே 3

காலமாம் நட்சத்திர காலம் காம்பூரி காலம்
சுகமான மூர்த்தி வர்மம் திரிர்த்த காலம்
கலபிர வடி மந்திர காலம்
சுருதொகை ரண்டெனவும் சொல்வார் சொல்லார்
மூலமாம் பசிவர்மம் கண்ணாடி காலம்
முனையான பார்வர்மம் சுண்டிகாலம்
மூலமாம் கொண்டவர்மம் உந்திர காலம்
முன்னெட்டு வர்மமாடு உறக்க காலம் 4

உறக்கமோடு சந்துனி சுளை வர்மந்தாம்
மறுதகை கழுத்திற்மேல் இருபக்கத்தில்
சிறக்கவே நாமிவை தெளிவாய்ச் சொன்னேம்
சீராக ..... தீதில் நாபி மேலே கேளு
சிறக்கவே சங்கட்டை வர்மம் சதிரிவர்மம்
நாசிதனை குத்திர மோடுசதிக்கரை மர்மவர்மம்
நறக்கவே நிலைவர்மம் வலமேற்றி காலம்
தொடுப்பாக விபரமதாம் சொன்னோமே 5

சொன்னதுக்க வரிமம் ஒத்திப் பக்கம்
ஒத்திரமாம் நாலாமம் உாப்பு நெத்தாரி
வெல்லவே தைகளோடு எட்டுவரிமம்
மிரிப்பிலே ராகிக வரிமம் நமமாரி வரிமம்
தல்லவே தட்டு வரிமம் பிரவரிமரிதாம் தைக்கமாரி
காலைவரிமம் வரிதிரிவா வரிமம் தாள வரிமம்

நிச்சப்பா பரிகைவரிமம் நேருவரிமம்
நறகாள பத்திரிரிமம் நடப்ப காலம்
போச்சப்பா முட்டிவரிமம் பெரியசாதிரி
பேராள சிரிய தாரி முத்திரி காலம்
காச்சப்பா தலைதிரிரி காலம் ஒரிர
கமாள சாதிவரிமம் பரிகை வரிமம்
நிச்சப்பா சதரிரி வருமரிதரிரி காலம்
முறயாள கைகட்டி செடப்பிறவாமே

பிறமாள விரிப்பிறமாம் திரிமை வரிமம்
கூபேலேலிம் இருபுறமும் எறிபம் சொல்லாரி
நிறமாள பூதாலி வரிமம் புசவரி மரிதாரி
நிரிறதொரு விலிருவரிமம்சொல்வரிமம்
நிறமாள ....தி வரிமம் நெட்டி வரிமம்
தலமாள எரிமலையில் வாசி காலம்
முரியாள கைகிடு காலமொரிறே

எரிறேதாரி எரிதரிரி இரிவாறாக
எரிதர தொகை தாரிபதெல்லும் சொரினோம்
நரிறேதாரி நாபிறதரி தூலமரிறும்
நாரிறுதை ஒப்பதையும் நலரிற கேளே
நரிறளவே நரிதிரவரிமம் கலிலைடரி காலம்
அறகாலி வலரிபுரி பிடரிபுரிய காலம்
மரிறளவே வெரிளவரி எரிலைமரி காலம்
வருவாரிகாலி நரிரிபோடு அரிரிதி நேரம்

திரிவாள வரிவரிமம் நூரிதை வரிமம்
நடரிபரிம தைக ஒப்பதையும் மடரிகசி சொரினோம்
முரியாள கரமதிலே எழசெபப நரிரிசிந்தரிதி
நட்சிவையிரி காலமோடு கலிடோடரிம வரிமம்
நெரிமாள கலிடோதாயிரி வரிமரிதோடு
நிரிற வெரிளவரிமம் மலிபரித வரிமம்
விறவாள நூரிதை வரிமரி கலிலியோடு
ஒரிர போலரிற காமோ ரகிளா

சொரிந்ததுக்கைச நூலமோடு
ஞாங்கூடை வரிமரி

[illegible]

11

[illegible]

12

தொகையான தொகை தான்றெட்டும்
சூழுகின்ற படுகாலமாடு தொடுகா லங்கள்
வகையாகத் தவறாமல் சொல்லோம் சொல்லோம்
மாறட்ட மொன்றுமில்லை இன்ன மிந்தான்
நகையதற்கு ஆதிரு வாளாப் போலே
நாட்ட மின்னா ளிதான் கன்னாடி யாம்னா ளிதான்
நிகையாதே மயங்காதே வெளி டாதே
சிவன்பாதம் என்னாளும் சிரசி லேயே. 13.

நாதாக்கள் பாதம் போற்றி யான்
நூல் பாடுகிறேன் கருவி லோடு
சாந்தமாம் மர்மமான குறிப்பாய் செல்லேல்
தவறாமல் எல்லாதனை காட்டிப் போதோம்
சாந்தமாம் முன்சொன்ன படியே நின்னு
நாதனியில் நல்லொருவர்காய் என்பர் பெற்றால்
வேதனியும் அதிக மிப்பாரும் சொல்லேல்
வினும் தலம்குறிப்புடனே அறைந்த நானே. 14.

தானான தலையில் கொண்டைக் கொல்லி காலலம்
சான்ஏட்டை அதற்குக்கீழ் சீறும் கொல்வி
வானான உறக்கக்காலம் நாலம் குலத்தின்கீழ்
உற்றதொரு பிடரி மர்மம் பாரு
ஏனான உச்சியிலே இருந்த எட்டு
விரல்கீழ் சருவிமர்மம் எனவும் சொல்வார்கள்
வானான பாதம்இரண்டு இருவிரல் கீழே
மதிமயங்கள மூர்ச்சை யென்ற காலந் தானே. 15.

காலமாம் அதற்குதரு இறைக்கு கீழே
கமமாள குத்தினென்ற காலமாகும்
மூலமாம் காதில் சிறுதண்ட ருகில்தானே
செவி குத்தி காலமென் பார்
காலமாம் இரண்டு இறைக்கு மேலே
குமமாள பொய்கைஎன்ற காலமாகும்
ஞ லமாம் கடைகண்ணி றைக்குள்ளே நான்
குலம்குகின்ற நட்சத்திர கால மென்றே. 16.

எண்ணே அரைக்கும்ரண்டு இறைக்கும் கீழே
இதமான காம்பூரி கால மாகும்
முன்னே அதற்குமேல் வலம்யிறை மூன்றில்தான்
சுக்கான மூர்த்தியென்ற காலமென் பார்
மூன்றமே சொன்னதில் கீழ் யிறைக்கு
முனையான நீண் திலர்த கால மாமே
அன்னமாம் அரையிறையில் கீழ்முன்வெட்டு வர்மம்
இசைந்த கருவினியருவில் மந்திரகால மாமே. 17.

மந்திர காலத்தோ டேகவர்மம் வலவாக
இருபுறமும் எனும் சொல் வார்
அந்தமாம் பச்சநடு நேம வர்மம்
அதற்குஅறை யிறையில்கீழ் பச்சி வர்மம்
கந்தமாம் நாசிமத்தி கண்யாடி காலம்
அல்லியமாம்க் கண்டபால் வர்ம மாகும்
நாமமாம் அதனருவில் குறிசெம் தாரே
குறியான செவியில்கீழ் அங்குலம் நாலில்

கூறிய காலமதில் மூன்று பாரு நெறியான
சீலமிட்டு ஏட்டு வரிமம் நிறையாகி
நாலுவித மதிலும் மூடிக்கிடங்கதி
நடுவே முரண் கலையில் சதுரு
காலிகாலம் அகத்து கீழ் நிலையும்
நாலில் சீலம் சீர் வரிமம்
சிறந்து பொறியை நாடி கழுத்தில் மேலே
மூன்று உச்சியில் கீழ் புகுந்த வாறே 19

காறான காரியனார் கலிகள் காண
கையினிலே குருதொட்டு காட்ட கேளும்
நாமமாய் எந்நாடுகாவல் என்ற எதி மனதில்
வலியர் போல் நின்று கலிக்க கொன்று
கலியில் கலகில் மகளென்ன நாளில்
நிலத்தில் ஒருகோடி வினையே சேரும்
கேடுபாடாய் மனிதரை நட்டிக் கொன்று
மேலுலகாள்வர் அருளில் நிற்ப 20

நன்றான வீடதில் மேல தாக
நாட்டி யுரைத்திடும் காலமிது பதினஞ்சாம்
குன்றாக கூற்றிலே கொட்டும் கலிகள் நடாம்
குறிக்க வரிமம் நாடியே நடிசாரி மலைக்கே
மன்றான கோயிலிலுமே நீதி
மறுகிடும் நலமில்லை காக்கட்டை வரிமநாள் 21

கறான காலதில் கிழக்கோடி
கலிகாம வரிமமொன்று சொல்வார் பாரில்
எறான நிறத்த ஒரு நாலைக்கும் மேலே
ஒரு சந்திவரிமம்
அறான சந்தி வரிமத்தில் மேலே
ஆயிரமே கிளை வரிமம் பாரு
சதிரான கிராமில் எட்டு நாலில்
நாலே சேரும் மலமேதினி இருபது மாமே 22

கீர்த்தி கட்டிலி

இறையில் நாமே பேசுமிற
நாரையில் கீழ்நோக்கு வரிமம்
நிறையான உள்புக்க வரிம மெகிழ்ச்சி
நிறமி முலவும் நிறமி எற்ற தலைநா முகிமம்
முறையான முலைக்கண்ணில் நா னி வரிமம்
முட்டியிரு விரல் சுத்தி வரிமம் எட்டாம்
முறையான இதழில் பேரின சிக மெனிய
முன்றடி வரிமமென்ன கீர்த்த மாமே 23

மிக்கமாம் படிவரிமம் கழலை வரிமம்
இதமான கிளை வரிமம் முளவரிமம்
சொன்னபடி விவரிமம் அமைமாரி வரிமம்
தொகுத்தீதபடி சமீபமத வாச வாச
முன்னரைத்தபடி மார்பில் கவிவில் ——
முறைபோலே விரல் சுத்தி காலம் எட்டாம்
அன்னிருந்த முடிப்பதில் கீழ் கும்பு வரிமம்
சொன்னத்தி கீழ் இருவிரலில் நேருந் தானே 24

தமிந்த நேர்வரிமத்தில் கீழேநோக்கி 15/ன
விரல் நாலில் உற்றதொரு அடப்பு வரிமம் (வும்) ன
வெற்றித முடிவெளியில் வரிமம் விதமான
இருவிரலில் கீழ் சுருக்கில் காலம்
காயிந்த ஒருவிரலில் சிறிய அத்தி
சுருக்கியதாம் அதன்பக்கம் சார்பில் தானே 25

சார்பில்லா விரல் நாலில் முன்சுருளி வரிமம்
சார்ந்ததொரு பதினைதனில் பள்ள வரிமம்
கறெட்டு எல்லிடை சுருக்கி வரிமம்
முக்கலெளி விரல் பக்கம் சுர்சி காரிரல் வரிமம்
நேர்வரிமத்தில் பக்கம் நேரதம் மிக்காலம்
நிற்றதில் இவ்வீழே கைவட்டுக் காலம்
பார்தனில் கீழிரலிடு இறைக்குள் சுடை
பிறவரிமம் நாலிறைக்குமேல் கிரிமேக வரிமம்/எளிபாரி 26

மிகீத காலையில் முறையில் காலே
உறை புஜ சாரிமீதாலே கழுத்தடியில்
மிலீத வரிமன் பிடரியில் கீழ்
பெரு நரம்பில் கழுமாடி வரிமன்
காயிந்த கைமுட்டி நழுவில் காலே
ஒ.சர் சாரிதொரு சுருக்கு வரிமன் முச்சொலை மாரே 27

சொரியாரி மலர்தடியில் நட்டெலிய வரிமன்
நட்சமாரி நகறுக் கீழ் கச்சை வரிமன்
வெரியாரி நலத்தப் பிடி கைக்கட்டு காலன்
வீரன் குறி யிரியாரி எட்டுமுக மாசி காலன்
நலத்தமே லடயிரி கீழ் கைகட்டு காலன்
நல தொரியிரிகள் நலங்கு காலன்
மத்தலோன் வரிமன நாரிபதி கழ்சன்
ஒட்சமாய் சொரிலி யிட்டோன் எரிசமாமே 28

நரிந்த நாசிமுதல் மல மட்டும்
நடரிந்த வரிமன் நன்பதையும் அறிவன் கேளு
மிகீத தொரியிரிகீழ் பிரி நாலகீழும்
உறைதொரு மூரிரத்திரி கால மாளும்
ஒ.வேகிந்த விரலரியும் பகிந்த சாரியில்
விகமான சரிவடியில் கால மாளும்
போகிந்த நன்டோ ரிறைகீழி புனிதமாம்
வலம்புரியில் காலமாளும், கால மாளும் சிசே. 29

ஆரிகே நகறுகே நடம்பூரி காலன்
நழகாக நகறுகே விரழமி எரிபாரி
காரிகே விரழமி நாலிரிரி காலன்
விரி நாலில் காலே
காரிகே நலி வரிமன் பாரு
கலமான நல விரிமேலி குரிதை வரிமன்
போரிகே நாயிமுதலி நமட்டும்
பூகரிறதொரை ஒப்பகிரும் பொருளாரி மாரே. 30

காதான கரமதிலே எழுதாணி
கழுத்தறுத்தோரி மொழி பிற காலம்
மாள இதனிறையில் சுடோதரி சரீமி
முறித்த பெருவிரல் நிலடயில் சுடோதரி எபாரி
பேராள உளைகையில் வெற்றை சரீமம்
பிரியாள மலிக்கட்டில் மனி பதீகம்
தீராள பிரவி நாலதிலி இந்தை சரீமம்
விருகரி கலிசரீமம் துலீரி காலே 31

காலதே மலிபிம்மனி பதீக சரீமம்
கழுவுறை மொழிநலிலே மொழிவரி மதீகாதி

. . . . . .

இடரீத நதரருகில் முடிகதிலி சரீமம்

மேலதே நட்டரி குனி மடலிகி
நிமாள முசரீமம் எதிப் சொலிவாரி 100
பூலே கரமதி லெழும் சொலிவி
புலிமாமி காலிலே நுவரிதாதி 32

ஆன்றாள உலிவதிகாதி வெளிதை சரீமம்
மொழிதபடி உபிபுலதிரி காமதி நலிற
நன்றாள காலிபிரலில் மொழிவிட காலமி
நலிவன்றேரி பெருவிரலில் நுழிரு மேலாதி 1000
ஒன்றாள விரதிலெள காள மாதுமி
உரையபிபிமேலி நலிதறைக்கலி லிடோதரி எபாரி
நன்றாள இடதலிலே பட சரீமதிதாதி
மாறாத கலிபுலதிலி காலதி எதிதே 33

எற்றாலே விசாரதபிலி குதிகாலி சரீமம்
நாலதிறை விரலுகெற்றிர முதிகாலமி எலிதே
நன்றாலே நலிலவதிதாலே நாலிலி சீறு
நலமாள கொலிபேறி சரீமதி எபாரி
மலமாள நுகரருகே சிபிரலிலி சீறு
ஒன்றாள முசரதபிலி முடிசி மலமி
உறைதொரு கோலசலிலி சரீமதிதாலே 34

34

தாகத்தினே முட்டுசெலி முட்டு வரிமம்
நரிபுபேரி ஒன்ற சாரிந்த பாக
குளத்தினே தடை நடுவில் உயரி வரிமம்
நடனாக டொழிந்த வரிமம் ஒலைதி தாந்த
கோவருளாரி தாகத்தி பாதத் போரிறி
கலிறோ தி வரிம கதினாடி வாம்னா தி
வயிறினா ஐந்த கடோரி நிகிதி
உரைத்தவிட்டேதி பூமைபேலாந் ஒலிபோதி 35

ஒலினாக மலிகருதிது எலிதி தோதிற
வெலினாலி பதிசகிட மாக வாந்தி
விரதாரி பேரிலமும் பிரிந்தலி சொல்லேதி
விரினாதிலி வா தபிந்த சேதிமதி காலம்
கதிதறதே இலிவகெற்ற சாந்தியம்
சாந்தியம் தெலினாக தோற்ற நதிது
வரிம மதிலி செபிபுலோந் ஒலம்
ஒலிலி செபிபு லோமே 36

செபிபுலோந் சிரசநது கொதிடலி கொதிலி
சீரிகேது பதிதலிலி வோந்தைந் கேது
தபிபுலோ கொதிடலது அயரிந்த போதிக
சாந்திந்திரி லோகதிநாந் தலிக தாதிலி
தபிபுமே சிலேதிலமோது சதிலி
சீதநிகாட்டு உயிரிபிரிய வதி காந்துமி
அபிபுமே நிதிகவரிமதி கொதிட பேரிகதி
உயிரி போவதிலை அலிலி தோமே 37

அலினாக பிலிலமொது சீலம் கொதிலி
நகதிடாரி சிரசுருட்டி குரி பெதிரிக
குதினாக வாவதுமி குலிபேரி வாக கோதும்
குரிகட்டு நாதிலகுலினாலே தாலபோதுமி
பொறில உயிரிசதிதிலே வதுமெதிற
புகறிறபடிலா உரைதிகோரி அலினாலி பாது
பெதினாக பிடரிரிமமி வதிதை சொலில
கொலினாக நடவதிகலி கொதிடாலி தாலே 38

குளம் பிடாரியம்மன் கொண்டாலே அப்படியே
மலரிதனிலும் குறியாக கன்னிமார் நாக்கு தரிசும் கண்டாலோ
அடரிகளினால் இளகிதம் சொக்கலோம் கருவு
அறியவிர் தடையில் மோசம் விண்டாலோ
நாழிகைதாரி இருபதிதினால இவ கலியுத்தி
இளகி விருதல் நல்ல சுருதி வரிமம்
குணமே தனில் எடுத்த சிரசுருட்டி
அ பல் குளிர் பிடிக்கும் பாரே 39

தடித்தசக்கு நாழிகைதாரி பதினெட்டுக்குள்
கடவிடில் ஸாதியமாம் தவறினாத
அடித்தொரு பொறுசையென்ற காலம் தன்னை
ஸ்ரீடுகில் அதன்குதித்தை நறியக் கேரு
அடிதிடுகில் கன்னும் ரத்தும் புகையும்காச்சல்
அடாக செல்லியிலே குத்தண்டாகும்
அடிதிடுகில் சருவாரம் குளம் கண்டு
கடிவகதாலம் பகிமையுள்ள மயக்கம் போதிசே 40

போதிசுதே நீரியென்ற காலம் கொண்டால்
புகம்பெறவே அடிக்கும் தேகம் போதிசு
போதிசுதே பலபூடு கண்டைடித்தி ருகிம்
கண்ண லோடுதே கெட்ட லாதிசு
சூதிசுதே கடிகையொரு பதிதொன்ப தக்குள்
அசைதிலிடும் முறை போல கடலத் தீரும்
வாதிசுதே செனிழி காலம் கொண்டால்
வருதிகுதித்தை யாயத் தோமித்து விளக் கேரு 41

கேளப்பா ரத்தமது முக்கில் பாயும்
கெடியாக கொப்பிளித்து அதிகமாகும்
நாளப்பா கண்டு கோகம் ——
நன்றான வரிருகெட்டு மூக்கும் கொள்ளும்
நீளப்பா கடையொரு மூலை முக்குள்
விதமாக இளக்கியில் மீதும் பாரு 42

வருப்பாக உதிர காலத்தாள் கொண்டால்
வீறலே எழும்பி விடும் சனிதோஷம்
வருப்பாக நாடியது சாயும் சாயும்
இதமாக தலைவலிக்கும் கடிகே கேது
கடிகையதோ பதினொன்ப தகிழ்ளே பார்த்து
கருத்தாக செல்லுகில் மீதம் மீதம்
கடிகையாம் முட்டுவரம் ஜனமே தெரிதாள்
மாயமில்லை நாடிதந்து பூர்வபோகம் 43

கடிகையாம் நாழிகைதாம் இருநாழி காலாகி
சொந்தமென்ற அசாத்தியமாம் அறிந்த பாரு
உறக்க வரம்ம ஜனிக்க கடிகையாம்
உறக்க காலத்தாள் தன்னை குறிப்பாக
மயக்கி கவ்வுடிப் போகும் —— 44

போகுமப்பா அதிலம் ரகும்
பொருந்தவே கடிகை தொன்னூறிலை
வாத்சுதே சனிகிரியோ தடரி ராமலே புதிரிடும்
மகாபெரியோர் கிருபையாலே மயக்கம் போச்சே

சூசுப்பா சனிருதிகாலத்தில் ஜனமே தெரிதாள்
அடவாக பொருத்தலிட்டு முகத்தை காட்டும்
காத்சுதே வரியாரு கைமுறையும்
செம்முறையும் கருதியாரே
வீசாக கருதியே சீமை வரிமம்
கொடுதாவாள் கடுகொடியாம் பதசனியும் நன்மை 45

மருவியே நன்மொரு வரிமந் தாரும்
வழுத்தினோம் பின்னாலே பரிசை கேது
மருவிய மேல்முடித்த விரியும் முடி
வளமான உடலி கறுத்து மக்கி நீரும்
மெருவியே நாழிகை நாலிரு பத்தைந்து
புகுந்தெறவே கடலி இளக்கி னொள்ளே
கருதியாம்ச் சொன்னபடி குருவாழி காத்தம்
ஜயத்தும் உரைத்தார் கண்டு 46

வாச்சதே போதலம் குறும் சொன்னோம் ஆமாக
இலக்கிதற்கு முறையும் சொன்னோம் நிரந்தரி
• சீசேதாம் இறுமாறையும் அமிந்த தேர்ந்த முறையாம் பிள
முறிந்திருந்தி நாளாம் முச்சதாம் அடிகளின் ஆவி
இலக்குதற்கு முறையிலைதகத்த கட்டுமோ 47

15. ஆடிநெஞ்சுறை

முட்டுவாம் எருத்திருத்தி முட்டியே தூக்கி
முறையாக நாடிகளில் ஏதிக்கி கொன்று
கிட்டுவோம் உரோரை பிறாரை ரத்தும்
கிடம்பெறவே தூர்தடனி ஏத்திக் கிட்டி
முறியாக கைகெட்டி செலுத்தி
நூட்டுவாம் சத்தநரி வர்மம் ஒன்றாக
நடவாகதாம் நிலிர்த் தலைந்த வாயே
வைத்திடவே சுந்தரி மேற்றி செம்ம
வளமாக நதனகத்த விரதி கொடுத்த
தோற்றிடவே நசவுகொட்டி விலில் சீவி
தலைவியே நூட்டுவாம் மீன்ற சாத்தி யமாகும். 47

ஒதலும்

1. கலமொன்ற சொல்லக்கேரு புகற்பெறவே
எள்ளினை நிப்பஎன்னை கருத்
சீரகம் முந்தாரமும் முறையாம்
கள்ளரி மஞ்சரி சுக்கு
கக்கப்பா கச்சோலமுள்ளி குட்சமாதி
சமனிடவே சேர்த்துக் கொண்டு
பெப்பான எல்லையில் போட்டுத் தூவி
உறியாம் பதனம்பார்த்த இறக்கி வைத்த கொண்டு
தப்பாமல் முழுயிரு நேரதாதி
சாரோக அடக்கமுறை கடனி காற்றித்த
நேர்க்கப் பாசாணத்தினி மாறம் கலக்காக
என்னவொன்ற வைக்கக் கேளே 48

நாவிசட்டம் ரன்ற விரதோம்

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

18. சித்திரைமதி முதல் வெள்ளி செவ்வாய்
காய்ச்சல் முதிர்ந்தாலும் அருகிருந்தே
ரத்தமும் மலமும் பிரித்து எடுப்பதுமே
அதிகமாகி கொடுக்காதே கதறி துடி
சிரித்திருந்த கடிதிடாத ஒட்சமா யுலகமெலாம் நீரிழிவு
நெற்றி, கழுத்தை மருந்து எடுப்பாளாம்
சாத்திரத்தில் அறிந்தவர்கள் சாற்றிய வாறே 53

வாதாள சித்திரைமதி வெள்ளி செவ்வாய்
சனமான தேகமது தளர்ச்சி மாதம்
ஜாதாள சித்திரையும் வளர்பி றேரே
சாயாத உடம்பதுவே வலிமை மிகுமே
சித்திரைமு முதல் நீலவரைமதம்

ரோக விரோதமே வெள்ளி போகம் மலம்
மிகமான மாமதம் டாகமென்பார்
சுகமான மிலவங்கள் அயிர் கோத்து
சுரித்தப் பொருள் யுயிர்வளிதம் அயிர்தால் நன்றே. (54)

நன்றாக
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
என்றாக நோக்கிர மாட்டா தென்ன
கூர்ந்து உரைப்படி சனி தரித்திரம் ரண்டுக்கட்டே. (55)

18. கிட்டவே சித்தாள சித்திரை வெள்ளி செவ்வாய்
கொத்தோடு கூடியோடு தோடத முண்டாகி னி
கிட்டவே கரம்வளரும் உடலை மாசி
செம்கேடு ஒட்டாத கதறி எரிந்து
கட்டவே வைரத்தில் கொண்டாள் கேது
கரமதில் கோச்சளை மாறி டாத
முட்டவே பிறதாள சனிமதி கொண்டாள்
முகமுதில் பதைப்பு வலி வலித்து பாரே 56

பார்க்க நினைத்தும் சரியில் கெ
தாவுனி கடிச்சி தூங்கி னாலே காரியம்பூம்
நாரியதி விடிகோணிட்டாதி தம்ப கேடாம்
சேர்க்கலே முப்படியும் கைக்கிடைத்தாலே எளியல்
கிடம் பெறவே வீபத்தடி சரிமம் காலே 57

காலெத்தால் சரிமத்தில் நாலே யாகம்
சாரித்த சரிமத்தில் சார வாச்சி
நத்தாள தனிசரிமம் கொண்டாதி கெ
நத்தாள காச்சலி பலிஞ்சும் காதலம்
ஏலெத்த சுரியமுடோம் மலதி டாத
தெக்கதி துங்கமாதி கொத்து மெத்தால்
நாபதில் மரணமாகம் இசைந்தாதி
கொசிஞ்சாத கலிதி டாத
கடத்த நடத்திருதில் சார மாரிபில்
காலமோடு அடங்கிய ஞான பாவ மெய்ய
கடத்தோனம் சாதிரியதில் கத்திப்பாத் சாதம்
. . . . . .
அடர்த்த துசாரமாகத் கொண்டாலப்பா
கெளிய கிரிசை நூல கெ சீலி
நடத்த ஒருபடி கடைலிலப்பா
தானி தரிசிரு படி காண்டு
நடத்த கொருதிருதில் தீருப்பாரு
நதிகமாதி கொருதிருதில் நடத்தா தெரிச 59

எரேதாதி முலதிகதிலில் நதிக மெய்பாரி
நதிகோடு கதிரோடு காலத்த காமே
எதிரதாதி நதிதி குலதி நத்தம் சாதம்
கெருவி சலதி நடத்தத் கொரிதி
பதிடேதாதி முதிருவும் தீதி கதிரி
தாலுடன் கப்பாதெய்ய
கதிடேதாதி ச சிலதில் நதிகாராத்த
காண்டும் நடந்தகாலமத கொரிந்த லாலே 60

சொல்லுகிறோம் வெள்ளரசில் சோலை பற்றி
வெள்ளோடும் குளம் நரம்பில் காசே வாழும்
வழுக்காமல் நதி ஓடும் நதிக முடனாடும்
விராதிக்கை செய்யாமல் கலமோடாமல்
நடத்தலாம் இருகரையும் கலங்கி நீர்
கருப்பம் காட்டாமல் மறுப்பாரி நெதியில்
வழுத்தலாம் நதி ஓடும்
கலி கலி எதிக வாசே 61

தூசப்பா ஈக காலம் வெளிப்போதும்
தூட்டுடன் மரிந்தோல் வலை காதம்
போசெல்றான் முயுமுன் ஓசை கடி
போலை நிறாவிழ நகரம் பாரு
சீசெல்றான் குதிரைய நடித்த செய்தான்
விலகிய வலைமனோ குரைக்க வீரம்
காசெல்றான் கம்பூரிமம் வலமே தெற்றான்
வலை நிருமி ஆடிக்கான் கசப்பூட்டாம் 62

பொருத்தலிம் முடிப்பு கலம்
உறைசெலி நடத்த வாத்துடி போதம்
பதிலா பலபலனிக் வலமே காட்டும்
பதிபாள தன்றேழுக்கான் கடலை மட்டும்
உடிபாள காலமை கடலம் பாரு
அடிந்தகை முறைகளை செய்யில் செய்யே
பதிபாள நேர்வரிமத்தில் வலமே தெற்றான்
மலிடம் குளிந்துடனே வேர்வை வாசே 63

தூசெல்றான் நாழிகைதான் பாதுப்பதொப்பதை
முன்னே நடக்கிறிம் வரிமம் நீரும்
காசெல்றான் காலமை நதிகளாலி
கலமான மரிந்த கொருந்த காயு
சீசெல்றான் வயிலிடி வரி செல்லாத
விதுப்பல நோயும் குறிவரிந்த சிகிச்சை செய்யே
வாசெல்றான் குறிமான பதி போல் ஓடி சீறி
நலமான கடலைவை இருபதிதெட்டாம் 64

[illegible] நடனக்குறை கடவி ஞ கீ
சீக்கிரத்தில் எழுதுக்குமை நீபாத
முரிமாள நடனகலரிமம் நடப்ப வரிமம்
[illegible] மேதென்றால் முரிந்தடல் தஞ்சீர் போம் கோலையாகி
முரிமாள ஈகைகாக்கி முரிந்தே கிட்ட
முறைகேதிக்கி முரு சரண் குறிதகேலே 65

முரிடெம்ப ஆரிச் சுருக்கி

பாரேற்ற குமழுவே பாரிக்கச் சொல்லேன் [illegible]
பரிமாள காலமை நதிகம் கொரிக்கி
சீரத்தால் காலமை உரி உரிடாரும்
கிமாள பலநோடும் சேரிந்த கொரிமம்
முரிடெம் வரிமம் கொரிடாம்
காமாள மயரிக்கி உரிஞரிப்பே போரும்
நீரெரிதாம் மயக்க முடி சீத முரிடாம்
செரிமந்திருக்கி ரத்தமை காட்டுந் [illegible]ரே 66

[illegible]காட்டுகேகாலமை--
காட்டுமே காலமை நதிகம் கொரிடாம்
[illegible]காமாள இருமிரிப்பி பலநோம் காட்டும்
நீட்டும் நாத்தரிகி முரிந்த கோரிந்த
செரிந்திருக்கி எப்பிரிரும் நிசை கிட்டோரும்
நீட்டு நதிகிச் சுருக்கி முமே கொரிதாம்
கிமராமம் முரிக்கியுடன் கதம் கதம் 67

காட்டமை நீயரிந்த செரிந்டாதே
கழுகாள பரிரெட்டிரி கிசமே வாசை 99
கிமாரும் கடகையொரு பதிநாரிகேம் (15)
மேரிமே மிரக்கிரி மிரதம் பாரு
நிமாரும் கிரி முரிரி சுருக்கி போலே
வரும் முரிகி ரதிரும் நி நரிராமெரிபாரி

111

~~அரசனாகு~~ கிங்கிலம் ~~மீட்டி~~ மீட்டல தீதில்
வரிமமை நறிதில் தேதே 68

பிரிசருதி

நேடவே பிரிசருதி வரிமதி கொடிட்டாள்
கூடம் பெறவே வலி கொடுத்த நடவதிரில்
மீறவே சலிவோடு ~~வரவு~~ காரிசலி உணவு
விதமான சரீரமெற்றம் மீக்க ~~சுற்ற~~ ஒன்டாலி
நூறவே சாவாத மலியபிபா ——
நரவிதலில் இப்புனம வாரும் காவாரி
மாறியே கசதிலிவதை நேத்திலிட்டார்
~~அரிதிரம்~~ வரிமமை வெலி விடாதே 69

வெலிமாள பிரி சருதி காவலி கொடிடாள்
நெற்புமைமி ஒலிலிலே பலிதிதி பாரு
கலியரனு
~~நெனை~~ காலரத்தும் எரிசிச வாலி
உலதிதிலிதும் சலிலுதி சாதிலி மாலும்

நெனிமாள பரிவாரமி துலே நெற்றாள்

நேசமை நொத்த குதிமி வாரு காலும்
முலிமாள முதுவரியோடு வலித்த கொலிதும்
கொ/த்தலிதும் கடலிதில் நழுவி டாதே- (70)

உடலி சருதி வரிமலி கொடிடாலி நாலி
வழியே குலிதுங்கலி நதிலாதும்
முதுகாள மலிவடதிதும் கலிறும் தும்
முதிநடதிதிறி மெலியாம் கைகாலி வதி

நரவாலி விரிவாள கடிடாலி ——
கபால நீரிதும் நாலே 71

குரிமி கைகேடு

~~கை~~. நயவடு நதியதில் முதிதி கேது
மாலைகேலி விழிதிதி மயக்க மாதும்
தலியாமலி நாதிதுலில் நதிதுள ——
காலைகேலி நுகாலிதுலி பதிதி எட்டும்
விடாள கடலாள கடலில் சாவாரி
சாதிலியமாரி நிலலிட்டாலும் நுலமே நலித நாடுதே
கூறாள நுலதிதுலிலி பராபலே மெற்ற

கடனோடி சாலி பெருநோஞ் சுரம்
அடலே கூட்டு காலம் கொண்டாதி
நடையுடனே விம்போக கேடாம் 72

சடபிரமம்

கேடலே எருதிருத்தி தடனிக் கொல்லு
கிரிசைகள் செய்திருக்கி செபமாதி பாரு
கூடலே சட்டபி பிரமம் கொண்டால் கேடு
நிலாக மயிகம் நருதி வீழ் டாத
நேதித கடகை விலே
முறையாக நாகினிரு தீர்த்தபோதே டி
நாடாதே விதமோடு தலம் சிலை
நாடியே சேர்த்திருக்கி வதியாதி 73

கிரிபிற சரிமம்

நடாத கிரிபிறசரிம முரை கொண்டால்
உரிமைகள் சிரித்தி பேசிடாத
காடாத வட்டிடி மயிலி டாத
மமாக கடகையத பதிதெட் டாமே 74

முபிபா கிரிமேக சரிம முமேதெரிதாலி
நலமகெரிய
முபிபா கடகை நாவலி பதிகாட்டும்
நிறாள பதிவெட்டிலி இலைபாரு 75

பூணூல் காலம்

பூணூலி காலமிகொண்டாலி நதிசாரதி
மயிலியே போதக கேடாதி
கெபிபா செபமுகிகி நாதிதாதி செபிதாலி
விதமாக நெடிலிபோலி
போலவே பதி நரபிபும்
கட்டிபிதாதி விரதமிதும் ஒதிலிகி கொள்ளும்
எலவே சகியோடு கை காலி
கோதக மருந்த சரித்த மருந்த
செபிதாலி உயிர்நாதி பீஜம். 76

நாலவே இருபுறமும் ஒருபோல் கொள்ளி
சார்ந்தநகை வாள்முகத்தும் அலைத்தும் போமே
நாலவே சீதவலி சலம் கொருத்த
சாருமிரு குரிசுனத்தை அமிர்த செம்மே
பார்த்தமிய சிகிச்சையும் செய்தாலும்
பாவியுயர் மீளாது புரிந்தே சொல்லோம். 77.

புசவர்மம் கொண்டால் கேது கழம்
கைகிரப் பித்த சுருளிகொள்ளும்
சேர்ந்தகை விருத்த புசத்தில் வீக்கிசரும்
உறக்கம் கேருகை உயர்த்த ஒட்டாது
நிருமேனி எங்கை வைத்த வலமாக
நடவிடுமே இதமாரும் எல்லே 78.

விலர்குவர்ம குமேலி தெல்றால் இடியடிகள்
நகங்கள் குத்தல் எது கொண்டாலும்
நிலைமாம் குரிசுனத்தை செப்பக்கேது
நிடம்வெட்டு கைதலை உயர்த்த வொட்டாது
வலைமாம் செவக்கோடே கொருத்தி கொள்ளும்
மாயிரு நிருமேனி எல்லையிலே
வலைமாம் சலியாடி வர்மருமே தெல்றால்
வளமான பதினாறும் பத்திய மாமே. 79.

பத்தியமாம் நிதரீச கறாய மொத்த
பயிரான சிரோத்த கறாய மத

சாத்தியமாம் சுதரீச கதலம் தாக்கே
சாரோக சர்மம் சீரும் ஒழிப்பிடாத
அத்தியமாம் சாத்வத மீறிக்கேறி
நற்மெய்ய ஒலைமூலே நடக்க முடியாம்
அத்தியமாம் சர்மமத நுருத்த மெய்ய
அறிதமிர் சகலமி கொடுப்ப தாமே 80

கொடுப்பதலே சர்மாவி ஒழுக தாமம்
கெடுதி சுகாரமற பிரிவே சொல்லோம்
நடுப்பதலே நிசசர்மம் நிருப்பாது
அடுத்த சர்ம முலமே தெரிதாம்
கொடுப்பதே நடுவிரவிலே சுதரி சொல்லிடாம்
சுலாக தீர்ப்பதற்கு எதிரை ஒத்த
விடுப்பதலே முக்கட்டு ஓலக்க தேர்த்த
நிரிபெறலே தடவிநட்டு வாதி போழ்கட. 81

போடலே நட்டெதிர சர்மம் சொல்லிடாம்
பூவிரித்த நாத்தனிப் புகழ்ச் சேது
ஆடலே முகிகதாம் கறம் கறம்
நடனை நடுக்கமோடு தளர்ச்சை உண்டாகும்
காடலே சோரை சர்மத்தில் சுராம்
வருதி வகைபோல் வேர்த்தி தாக்கம்
முடலே பூசலமோடு தலம் செல்தாம்
உறுபாம் எற்றவரும் ஊரைத்தாரி பாரி
தூடலே நிசசர்மம் நலமே தெரிதாம்
தெவிட்டிரீச நடுப்புகலி உரிச்ச தாமே 82

மிகச்சலாதி பல பல சிகிச்சை செய்தாலும்
விடமான தன்னலாதி மிரட்டு வாயே 82

வகைட்டுக் கெடுப்புக் பிறந்த போதுமே
சகிச்சலாதி மகிமையிலி சதாம செய்தாலும்
கமான நசாதிய முதுமே சாட்டும் 83

ஊடு காலம்

மாடு காலத்தில் நமமே தெரிதாலும்
மீராம பகிரதிரு நாதி விரிபமே
மாடு காலதி முறையிட்டாலும்
விடமான காசிசனோடு முடி முடிடாலும்
கமான மாடுகிமம் முறைதாலும் போலாலும்
நாபம் பிரசாதம் ஒரிராகவி கூற
மிரிச செரிதிடேலே தரிதாலும் 84

தரிதரிதி காலதிகொண்டாலும் செரிதாசிகை கெடு
மறுதரனோடு முகிடம் பலி தரிபிரிகாலும் பதிக பதிக
தரிமமர உரிகொரிதாக விரிசே
சாரிதிக மகிகமாலி ~~சிரி~~ கெடுதிரிதி வையிறு

மாபிபாரிதிகலி செரிதிகசே விமமர எட்டுலி மிசே
மரிதிகட்டிலிகிமமர உரிதுலி தீரிதிக
தரிதிகசே மெரிக செரிபிரிதிபாமம
விரிமமசே நாகதிரிதி மிரிபாதி

விரிதபேரி வரிடமலி மாபி மட்டும்
உரிபரிமலி தீரிதிடவும் அரிலி சேசே புரி 85

டமான சதாகிரதிரி தமரிமாலே
எல்லலதாலி நாளாரிகலி பாகலி போரிறி
விமான தபாதலி சிரலி வேரிதி
கறாமலி நுலி மரியும் பாரிகதி சேரிதிக

(X) சனிசிசலாலி பலிபல திகிரிசை மகரிதாலி
மாதமான நரிறுகளரிவாலி மாமரிபு மாலையே
உரிதிருவாலி தமம மடரிதிலி மகாலரிர
உம்பாபல்வாம்
சுரிர்சை மலய்கலல் மாலல மாலதி
முகிகூட்டலி மகிபுசகம நரிறிந்த யோதிம்
கரிதிசிசலம் மரிமயலிதி எ.ரிஞ்சி மலரிம்மல/ நாமான அலாரிய
நாலம கூட்டம். (83)

(87)

நடமாக மயிலேறியே நகரை எரித்த சூரர்களின்
சீரழித்துப் படவி தாக்கி
நடமாடு தேவாதி வையாபி கோபி
நாராயண் சங்கத்தர்ப் கரமும் வேட்டு வென்ற 86

கட்டி பிடியே நிற்ப இருக்க மாலுக்கு இளை
கருத்தாகவே கொஞ்சி விருத்தி கொண்டு
வட்டமே சுட்டத்தில் சுவட்டி கொண்டு
நிமாதத்தாகி பிடித்த திருத்தி கொண்டு
கெட்டியே இயலும் நலத்த மென்ன
நிமாக உச்சியோர் தலும் போடே (x) 87

கடுத்த கத்தர்கள்ளத்தி/தர்கள்க/கள்த/
கிடுத்தி/சத்தர்/படத்தி/தத்த

88. ஒற்றாக சாதிகளாக் கிரம்பு முக்கம்
உத்தமமே மறமோடு தான்ம பத்தினி
தற்காக காப்பவம் நலத்த காத்தி
நலம்பெறவே வடக்கோத்த பிறு மட்டு மோறி
ஒற்றாக சரிமதிகளாக்
படபோலே எற்றவே ஒதிந்த வாழ்வி 88

ஒக்கிடாதி தெரி

ஒக்கிடத்தி தெரிவோன்ற எதிர்க் கேடு
எய்வதற் சோடி போதே எண்ணிபதிதி
போர்கிற கறுக்கோறி கொண்டு கத்த
புகுமுடன் படைதாக் நீர்ந்து போடு
காக்கதே தலைவீர் கோபமிட்டு
நமாக எட்டொடாதாக் கத்த காத்தி
காக்கிலே ஒன்றிடாக் தெலி பதத்தி
கமாக சம்பவம் கொட்டிரி பாதி வாழ்வ. 89

(88) (89) அடுத்து ஒன்றாகி பாலகிற்கு தன்னை
ஒற்றாக சாதிகளாக் கிரம்பு முக்கம்
உத்தமமே மறமோடு தான்ம பத்தினி
தற்காக காப்பவம் நலத்த காத்தி
நலம்பெறவே வடக்கோத்த பிறு மட்டு மோறி
ஒற்றாக சரிமதிகளாக்
படபோலே எற்றவே ஒதிந்த வாழ்வி

காத்தே தந்த குரி கொரி தானால்
வாக்கியே மலரி தெரி நிலபரிதெரி ச
மகத்ப சிக்கரத்தை மறந் கிப்பிலி
உலம்பத்தினி நாக்கரம் கிடயம் காசம்

காலிலே மகத்தொகத்தே
சாத்தித மகபலம் காம் ச மாத்தி
நீத்திலே சோரோசகை பலமேகாம் தாத்
நிறைவேதாத் வடிவலம் போடத்தெய் போடே 90

போடமே சாதகை நிலப்பி வேறி
புகிழுமின கடநாயகைகட சேர்த்த
நாடமே எக்கை முதல் மருத்தத் தாவி
நமைதமாரி கலைத்தில் நிறுத்த வைத்த
கூடமே நிருநேரம் கரிடி நீதம்
சொத்தமுலி நீருநோரி நிறைவாகிக் கே

நிலைமான நதிடத்தில் வரிம
மோரு முரிடெலி லடரிகள் நீரும்
நிலைமான தாரைபடரிகள் நதமும் நீரும்
நிசம்பெரிய உரிகிரிம மதமும் நீரும்
கலமான வரிம மெல்லாம் நீருமெந்த
கடிபடி கிமாதிசே நதி டாதே 91

நிமான கறைபமொதிச செப்பக் கே
நிலப்பாக உலியோரு முனி நதிறி
நிசமாளிசத்த நதிரி வரிவி மோரு
நிமாரி நதிநட்டி சதா கேவி
புமான கிடமோரு நோடை முதம்
புகமே மகைமொதிகத்த பலதாரி வாதிவி
கிமான கடைமருதிச

நிலப்பாக மாயகிகாரி நல மாமே 92

(X) (90) கோதிலை நடிகைகிரி வெகைரி வெரிய
கோலாக மாகைகிரி கிரிகாரி கோலாக
மாரிதிலை மாகைகிரி கிரிகாரி கோலாக
மாரிதிலை மாகைகிரி கிரிகாரி கோலாக

சப்பமோடு சத்த கோட்டோடு வெடி பக்கிள்
தறளாக காத்தடிக்க மரத்தி கிழிஞ்சி
உலகமோடு மகாதேவ பூமி பாதி

சுற்றுலாக தூண்டி பயணம் செய்த ரதம்
பட்டி தீர்த்த கண்டி சுற்றுலாக _____
எட்டுமாதம் மந்த காட்சி
மீனாட்சி அம்மாவும் சுற்றுலாக இன்று
செல்லி கூடவே
சீரும் நோடி செய்யக் கேட்டு 93

செய்யவே விளையிடு முன்னி கொண்டு சத்த
திருவாக மனமோடு செய்து மொழி
வாக மனமதிலே மகிழ்வென்னாடி சீர்
செய்யவே நன்னாடி பொன்னாக வாழ்க
உலகாளி அம்மனுக்கு மனமோடு யாதி
அதிகாலை எல்லோரும் கோயிலாக
சாதனைதோடி வரும் நீராடி முடிகாலை
அம்மனே தாலாட்டை கூட்டி
கூட அதிகாலையிலே நன்றி தொடுப்பாக
கதாகாலட்சுமியோடு கிராமம் இன்று
பலம்பல நிலத்த மாலை திருவாக
சுகத்த அன்னை பிரார்த்தி
கண்டி கிட்ட அலங்கோலி _____
எட்டுமாதம் மந்தக் காட்சி

காத்தப்பா மொக மொகத்தாக கோலையிலை
வகைகாக குன்றத்து பகாரி மாலை
வா காத்தப்பா மின்னுகாலதாலி ரதம்
மனமாக கதகளை எதிர்த்தி கேட்டு
தூ தூத்தப்பா தொட்டோடு வெடி சார
தறளாக ஏறோ சால் ஓலி
சுற்றுலா. தேத்தப்பா மகிழ்வாடி சாதிக்காடி
தறளாக கிராமமை மாலை காத்து- புகழ்

காவோடு இவை ஒன்றுக்கு கூட்டி ஒன்று
கோமாக வாங்கிவந்து பொடித்து ஒன்றாய்
பசுமோடு வடிகட்டி பதமாய் பின்பு
கோராமல் சாதகமை மும்பிலேறிரி
வாவோடு கறாயமோடு எள்ளை காலம்
மாமான மருந்திட்டு கிண்டி கிண்டி
வாவோடு மெழுகுபதம் வருகி வரும்
கோமான கலசத்தில் வடித்து முடித்து 93

நடுவிலையை மெழுகி மறிவாக
தீரம் தோறி மும்பக் கோது
முத்திட்ட சரிமான வாக வாடி
விதமான எப்பிளவிபு ஈகளால் சோகம்
முறிந்திட்ட கருவருக்கம் செய் திட்ட
தொரக் கலவு காக சீராக சரிமான தீரம்
கிடம்தாலே கிடமான கழுத்தில் கீறி
நாபி மட்டம் சேர்த் சரிமம் வைமறை

திட்டமாய் சொல்லோடி நடுவே வோடு
மகல தெளிவுக் ரத்தரிசொல்லோடி
படமான மறைவுனி நிரப்பிக்ர தருநாமல்
இகமாக வெளிவிலில் சோதனம் போரிலே
கடமான மறைவுல் நாபி மட்டம்
சாரிந்த தொகை ஒப்பகிரம் பிரிவைக் கோது 94

.பிரிவான மத்திரத்தில் காலம் சொல்லாம்
. . . . . .
தெரிவான வையமே பிரிவு கேறி
நீரிசொல்லு சொல்லாக வளி வோடும்
அரிவான நீர்வளிர விரவமாமே
அப்பவே நாழிகைதாம் பகிரெல்லுக்கும்
தெரிவான நீர்முனி கடவி நாத
நிச்சயமாம் நீர்நாலிலும் நிசம் நாலே 95

கலியிடை காலம் கொடிதாம் நீரு
காசு சீரழை நிலீச்ச சூதீச
மைமாச பூரியில் முதிசே ஏதீ எனி
மைமாச மாயில் சரபகைபூ தசீயி
நிசமாக ஏழில் நிசகை காலம்
— நிலி சதிரு முறைசெய்யாரி கருகை எழில்
வலிபூரி செமாக நீரீச நிலமெலாம் நரி கொண்டு
எசாதொரு நீரிபொசை நீரிகொரி ள். 96

கறியாமலி காலமிரும் நிலிச போலும்
கருகைச நடசிகலை எவரும் சொசிகோம்
நடபூரி நிரி நாலிடம் பூரிகாலம் கொடிதாலி
ஏசிரம் பெரியமாம் கலிதலிதாலே
ஒறியாக கலிருவி உசிச மோடு
உடபெலும் சிநீரி காலி போறம்
எறியாக பேசிய நடசிலி போறம்
— மை மயசிகாரில் நடபிகல்லை நிசசிலி போசி 97

பாரிசிகலே நிசமொரு காலரி சொலிபோசி
பரியாச நிரமலி மலியலி பாசிச
சேரிசிகலே நிலிசரிமம் நாம் எதிச பா
நிடமாக நடசிகடசிச பரிசிலி எண்பாரி
பிரிசிச எசிபாரி நிரிசிகலே நிலிரி மயசிகாக நரியசி மோ
நடலிதிரில் சரிபுரிசமி சலிலி திரைகசில்
மெகலே சிரதரில் மயசிகரி காலமும்
மேசிகட காதரி புசிலே எதரி போசிலே 98

போசிசபபா மயசிலிரே போலே மாசிச
பூகலசிகோரி நகசி கலிபாலி எசிச சொலிமாரி
ந.காசிசபபா நிகாலே எசிச தெசிச
கரிசரில மாசிரிகரம் பெலம லி சொலிமாரி
நிசிசபபா கலிலி நிரிசிச நடகசி சதிச ண
நிமாகசி செலிதிருலி நிசமெலிநோமி நிலிடாசிச 99

கதிப்பான நரகக்குத்தி காலவி கொண்டாமி
கனமான உடம்பெல்லாம் வீக்கமாகும்
மதிப்பான ஒச்சடைகளும் [illegible]
மாளும்தீனி [illegible] செய்தி டாதே
சதியான [illegible] எண்ணாதே
சமர்த்தமோ சாந்திகமாம் சொன்னார் பாரே 100

64. சொன்னமுறை தவறாத இன்ன மொன்ற
சொல்லுகிறோம் தர்மோபதேசம் முமே
கெடுமே உன்முறிந்த சோரையாகி இதம் கெட்டு
மூர்த்தமே பார்க்க வேண்டாம்
இன்னமே நரகத்திய மென்ன சொல்லி
மனிதகொரு சாத்திரத்தால் மாறிக் கொண்டார்
உன்னமே அத்தவர்மம் முமே தென்றால்
உடலதே மயக்கிலும் உரிவு மாகும் 101

முமே விட்டுவிட்டு போக முடாம்
அருத்தமற்றப் போதகர் கேடாம பாரே
முன்முறை செய்கி ழமாநாளில் விதமெனும்
முன்னோர்கள் தனிந்த மாரே
காதமோ நட்டிலுமுறை சாற்றக் கேளு
சாற்றதனே எடுத்திருத்தி முடிய நாகி
எருமே சிறி சமீரமெனும் கடலி நாகி
நகமான நரம்பாக்கி கையைக் கட்டி

கையாலே பிள்ளை கோகரத்தைக்
கருக்கறிந்த நெய்பிடம் தீர்ச்சிட்டு
நெஞ்சிலே உதாரை நெருக்கி கடக்கி
விரிட்டு நரசத்திறக்கி செய்யே
கையிலே மேல்சங்க ஊம் செய்ய நிறைந்த
முட்டிட்டு நெருக்கி போட வேண்டும் 102

25. இன்னொரு நாளில் நக்கீரர் சென்றார்
வேறொரு புலவரைக் கூடவே
உரைத்தபடி மரியாதை நான்கும் பார்த்து
உரியதொரு பேச தமிழை
உரைத்திட்டு/கொடுத்திட்டாரும் படியே
மிகமான மிடுக்குடனே
கோபத்தைக் காட்டும்
நிறைந்திட்ட பழமொழி நாலினையும் பார்
நாமதிய தெளிவு நயமாகவும் காணும் பெண்ணே

காரிகையே நானிந்த பிரபஞ்சம்
சாதாரண உயிரினம்/மனிதனாயே ∞
அரிதிலுமே அரிது தெரிந்திட்ட போதும்
நானான பெரும்தத்துவம் கடவ போறும்

26. நானதிகமென் றகந்தை உரை போறும்
படாதபாடெல்லாமே பல் தந்தார்
அரிதிலுமே உரியோனாய் கனவும் கட்டி
நானான நெட்டை சாதியிட நானே போச்சி
அரிதிலுமே இயற்றைதனி அறிந்தி டா காத்
நான் மரியாதை நான்கு மானா தென்றே 103

உதவி

எதிரனே கதலொன்றை சொல்லக் கேளு
எளிதினை படிமொன்றை எறிட்டுச் சென்னை பாரி
நகரனே பாரினாள் கோரோ கனவும்
நலமாக மனம் பொருந்த போட்டு மகிழ்ந்து கோனாரி
27. ஏறாமல் நாளில் மற்றக் காட்சி
ஏற்றிட நீர்தான் மற்றும் நிரம்பியு நயப்புக் கேற்றி
மன்றாட நானுன்ன கேடுக் கண்டு
மனமாக செல்லிடனே நீரும் பாரே 104

தீரமே நாயிகனே ஒலி மட்டும்
கெலிக்க சரிமம் ஒலிபடைத் திருவும் சொல்லோம்
காரிகையே கைமோடு நடக்கும் சொல்லோம்
சரிமமை நிலைகளிற் ஒரு சாலம்
தரிக்கவே சுரமதிலே பதினாலு சாலம்
சதிக்கபடி இலக்கணத்த நூலதி கேடு
சேரவே மொழிகளிலும் முடிவுகண்டானே
திறமான மொழிதனிலும் கலைப்புணர்டோமே 105

---கலைப்போடு தீர்க்கமிடாம் காவி புகழ்சீலி
கவிதனமி நயிச்சுவை கலித பாரு
உலையோ கெட்டலையில் காலதி வென்டோம்
உறுகவி புகழ்சுவோடு ----
கலைபுனோடு சீரமோடு சதிவி புடோம்
சாரிகை திகம் காவில் த்ரகம் பாரு ம

தலைபோடு சதிவி புடோம் சாரிகை
தீர்கமி கவிடாது நிறைய கவிடோகவி முகிகவி கோடு
முகமாக ரிஷி உடம்பெல்லாம் தீர்க புடோம்
அறிபாக சதிவிமோடு பல ரோ கதிவி
நிறைய பலிகளோம் காவில் கொர்வம்
நிகரான நீர கால் பேசுவதுண்டோ

ஒ- நிறைய கவிடோகவி முகமே தெரிவாவி ண
நிசமாவி கைகாலதி வடிக நீலம்
ண நிறைய பலிகளிச்சவி முறிக மோடு
நிற ரவி உதிர்கவி கடவி பாரே திரு
கடிபுகழ் நிலவாகம் சாரி படி
செல்கிலவி சாவும் நிலை

மடிந்தார் கடல்வர்த்தர்//ச
நடனகதிக எல்லாவு பரிபுரமே எதிர்தால்
அப்படை சரிபுடமே உதிர்சுவி ஏற்ற ண
நிறைவுதிர் புகழ்சுவடவி காரிக நிடோம்
நிலைய நாலெட்டில் மாறில் போரிக
படைதிர் மலைதிக பரிவர் கொடோம்
படலிகை உலகிச்சுவோடு தீர்கமாமே

உறுசீசனோடு கேசமே மினுமி பாத
உதிருதொரு கடலில் பாரிக்காள்
மனிசனாகி சுகறைகள் பகமாகிச் செல்தாள்
அதிக வரிகள் எனும் பிரி முடிப்பு கோம்
அதிக வரிகள் கொண்டோ வப்பா அப்பனே
அடியனை காவுப்புடாள் சீக்கம் காறுமி
ஸ்ரீ/ உறுசீசனாகி அதிகொண்டே கதவிரு
கிகம் போலே கடவுறை செல்ல கொண்டே Z 106

38

கதவி வரிகள் ஏறி நிடமாக
நதவி நலமே ஏன்றே வாசிக
எதிருடனே காவிருக்கு சீரிவோடும்
நலமாக நிரை வரிந்த கோலே சினை
செரிருடனே சிவரிவோடிபு காவிரிசெல்ல
நலமாக கதுரிரகம் பொருகிலி போடே 107

போரிடலே மதிலவி செல்லா நாளாகி
பூரிடதோலி மாறவி உறுகிதாரி பாரிலி
ஆரிடலே முதலரிவி கொலிரு நாவாலி
நடவாக சீக்கமோடு காவுப்பு மாலி
வாரிடுடலி காகாலவி காரிபு சிக்க
நலமாக காவலாகி நரிபு நகர
நிரிடலே கடிகாலி நாகிலி விரிடாலி
நலமாக சீரிலவி உறுகிக மாரே

மாறாக முரிலரிவி உறுகிலி கோ
ந நலமாக அ கொரிபு காளாலி
கறாக நரிகை கோழுலி சீக்கி
லிலிபுப்பு கோரிலவி ——
சீறாக மாரிகிதாலி நகிலி மரிறி
கிகமாக மாரிலிவி மலிலாறை சாக உரிடலி கொகிதாலி
சாக உலகி கொருகிறிவி போக நாலிவி
கடலி நெரிபு வாகிலி நிலிக
கலிலெலி போடே —— 108

போடமே மனிதக் கர்மத்தின் முடி கொண்டாள்
பொலிவாக முடி கலைப்பு முகமே கோ
மடமே மட்டிலிற் மாறி வாள்கி
எந்த வை செல்பு பார்த்த

சுற நாடமே உதிட்ட பறப்பு வாளி
நலடமே முடிலா தாலி சார்ந்தி
நட்டமே பறக்கையில் பிரட்டிச் சுற்றி
நடமாக மேல் சீவி வைத்த
கீட்டமே வல்லாரை உடி செல்கித்
கிமாள முறிவுவெல் தாரை கோ 105

நடுகத்தை_மறிமறி

நட்டமே வடிகத்த கர்மம் கொண்டாள்
தெருவத்தின் காலி கலைப்பு கிதை முடிடாள்
சட்டமே சீதமோடு சதிர் வடிடாள்
கதிரவர்ச் சுரபியாகி புறப்பாரி காலை
நரசரிமன் முமே தென்றல் பலக்க மாறு

புரசர்ந்த் கலைப்பு மாறந்

உறிமாள மீர்கமோடு விதை முடிடாள்
காண்டகிர்ந் தெரி . . . . மைமொகிறாளம் 110

நடிகல் முறை

கிடாள நடிரவ்முறை செய்பக் கோ
கிடம் பெறமே கிடி வலிக்கிறக்க
பிறமாள வகளை நெட்டி வாளி
பலக்க வெகுகிலி வலிகிப் பாறை

சாரிகமே பிரவெலிலாறி நிறக்க வாளி
பலபாள முறைகளிலாறி செக்க கொண்டு
கீழ் கிகமே எழுதிறக்க உதவியேர்க்க
சொந்த பிரி மாறி கிடம் எல்லாளந்

தயிரம்

பாரிக்கமே நல்லெல்லெம் படைகள் ஒன்ற
40 மைமான சேனைகளை உகந்து கூட்டி
ஆக்கமே சீரகமும் சதிகளும் ரதமும்
நாரைத்திட்ட பகடி பாரிச்ச வடக்கே கொண்டே

வடக்கிட்ட கதைமை கடலுக்கோரை
மைமான கொடிகளிலே கரம்பு கெரிவி
பிடித்திட்ட உளைச்சலோடு முடுக்க வெல்லாம்
பிசகாமல் தீருமெரிவே பிரிக்கப்பாரு
முடுக்கிட்ட சரமலிலே எழுபி கொண்டோம்
முதலாக கடலுகுறை முடுக்கி கொண்டோம் 112

கேளப்பா சாமலிலே சரிமம் ——
கெதமாக போதலம் முழுபி கொண்டோம்
ர நாளப்பா காலிலெல்லை சரிவி கொண்டாள்
கரம்புகெரிவி நிரப்பு வலு மேலும்
எளப்பா சாகமலி நரம்பு உளைச்சலி
மைமான கேகைய பலிக்கி பாரு
(நாளப்பா முடுக்கலை) காலம்கொண்டாள்
மிமான களிக்கை மோடு மயலிகுமி மேகலி
~~மலிலி மேகலி~~
உளிலே சீகைலி ஒகுபி மாலு
கலிபுமாக உயிராக மிலிகை முறை உகந்து மெலிவாகி
~~உகந்து செலிவாகி~~
கதலே கடிடோகளி முலே கெளாள்
நாடிகலை பட்டாடை மீக்கத் கோடு
கதலே கைலிபிலை கதிர்நாலி மட்டும்
நாடி எலி எரிந்தாலி எழுக் கிலே 113

படத்தில் வரும்

உனையே தரிபடாரிம குமே கெற்றாள்
44 உயிரான மாடுகெட்டு உலைச்சி சீக்கம்
தினமே நாடுவலி சீக்கத்தோடு
சகமாகாத ஒருநாடி தலைவிலி பட்டாள்
அனமே சுடுகையில் காலவி கொண்டாள்
நடனாக கைகாயத் சீக்காளாவி
வினமே சீதமோடு சளி உட்டாள்
விரும்பினவி நோய்தீர நலமடி செய்து 114

கலைத்திருவில் கடவுகை செய்திருக்க
நடனாக சோ-பி கலவி போட்டு
உலைத்திருவில் ப்பிரியுவி தீருத்-தீருத்
உற்றதிரி நாளி கட்ட தவிரி நாளி
முலைத்திட்ட விச்சினரிவி கொண்ட காளாவி
முறையுடனே மலிவிலிடி போகச் செடாவி
கூணைத்திட்ட கைமுறைவி செய்த கொண்டு
எனிசமுனை கலமய தொருத்த செய்தே 115

மைதிடனே இரிதாலவி கொண்டாள்
மனாக சீக்கமோடு உலைச்சலாவி
கொத்திட காச்சலோடு கொதித்த கலைச்சவி
தலையோடு நீர்கட்டு விலவி பாடு
மொரியபோ நரவி செய்த கொண்டு
முறாக நரிக்க நீர்யாவி போகவி
மயிதிடனே இரு நடி காலவி கொண்டாள்
இகமாக நரத்திவி விலமாரி விட அ
மாரிய விடாதவி நிரமாவி மலை எதிர்பாரி
பரை செய்பாரி
நிரமாக பூவி புரவும் 116

12.திசைமாக திரிதிசை தும்பி கேது
கோதாக விசப்பரிசை எரிகை வகிர
மசமாக செப்பமாமெனவே _____
வகுத்திட்ட [illegible] பாகம் போற்றிக் நூலி
மசமாக செய்திருவில் தீரம் தீரம்
வீரமுடன் வந்திச செல்லே 117

நமமாக கொம்பேறி காவல் கொண்டாள்
நன்மாக நதிர் குலிகை நாடிக் கேது
நலம்பறவே மேல் திசாந்திர விடம்போலேறி
பரிமாள சக்கரத்தி பகலும் பாது
வலம்பலே சகமைய மாமாயிடு
மசமாகத் தான் தெரிக மாறி போசிக 118

வலம்பறவே கோல சக்கர கொண்டாள்
நடமிடுவாள் நல் வருக்கம் கேது 118

கொடைசக்தி

1-இலமாக சக்கரத்தி முகிழைக் கோதும்
குறிப்படி சதிரமெலாம் உருவி போதம்
11 விலாள விசாரத்து குளிகை போதம்
விதிப்படி உள்ளிலே மருவி சிவ்வி பாரே
சிறிதாகி சொரூபி கொண்டாள் செகத்தி
பாகத்தில் இத்தி முழுதும்
நலமா கிருவம் சேர்ந்த கொண்ட
மூலத்தி கிரிதம் கலந்தி தானே

கலிப்பாக முட்டாமெம் முமே தெரிவாள்
காரணமாய் சிறுட்டமாக நலிது போதம்
விலாள விதமாக சகிர நுட்பாக
மெலாகாள் மகிகமோடு தாரிகை நுவி

119

120

121

ஊஞ்சு

தோகியே சிரசுகளி பாத மட்டும்
உன்னையாள் மரியமை நடிக்கப் சொல்கோம்
காகியே நரம்பு எடுக்கீரா யிதில்
சாரீத்த கொடுக்க நரம்பைச் சேர்த்து ஊஞ்சு
ஆகி எனை முதல் மனித ரட்சு
நாகாக மெய்ப்பகம் எடுக்கி கொண்டு
ஆகிக்காள் கேட்கிற சீடமும் போல
நடிகாத கர்மமெல்லாம் நடிக்கி பாடு. 121

நடிபாக சரிதத்தி நருளி காலே
நவிகளில் மனிதட தொடுப்பை சொல்கோம்
நவிபாக நடிபாடே எல்சாகளிட்டி
நாடினாலை சாட்டி செல்லாரி நடிக ஊஞ்சு
நவிபாக நடிவினாலி எருவி கொண்டு நீராக
காலம் திரினாலி நாக ஜீதே

நாக ஜீதாலி எடுக்கதொரு செல்திலிலே
நரம்புகளில் சுதிரசித்த நாடி கேலே
பாகமுகளி மலக்கி நடி சீறு
பலிகிற நாநாடி நரம்பு ஒதிரி
நடிதடன் முதி நாடி ஒடி கோதிரி
சீறி நோகி இகலாலி விகாரம்பு எழுமாலி
சாதனாலி பெருரம்பு எழுந் தொனி
சலிந்து மக நவிபாகி நாலே 122

நாதமாலி ஒலிசீறி சீறு காலே
நரம்பொட்டலி எடுகி சத்தே நடி
காலதாலி நரம்பு சீறே வலிபா
கலாக கொகிலம் பொறே மாக
கோலதாலி நடிகலாக நவிபாகி காலே 123

பொருத்தி வைப்புறத்தில் பரதரையில் ஒத்தில்
புகழாக நுதில் பிரவு எழாப்பார் கிருக்கேத்
ரட்டாரப்பரையே புனிச்சேர்த்த தொகை
தரப்பரையே நுதில் சேர்த்த தொகை
தரப்பரவும் நாதிப்பீத் தொகை
விருத்தமதால் தொப்பிருத்த மேல தாக
விதமான சுற்புகீழ்ப் பீழே நாகை
அரத்தில் வைத்தே புட்டில் தரப்பொதியில் தாத்
சுமாரை பிரிவு நரம் பத்தி யாகை 124

பிரப்பரை பிடரிக்கும் முதுகாக்கும்
விதமான பெருதரம், நரிடே யாச்சு
பிரிவுரை வைப்பரிகள் வரு தரம்பு
பரிச்தருரி நிருத்த நுழைப்புரிகும்
பிரிவுரை அருகே மேலேத்தி தாத்
வரையிட பரிகம் வரும் தரம், தாத்
முனிருத் துளிகாலரத்த தரம்பு முட்டு
முகுகேட்டில் கத்திரிகோல் மாறவாகை

பத்தாள விரை தரம்பு நுதிரேயாச்சு
பபிரை தொகை ஒத்தில் நாபத்தெட்டாம்
கிரிதாள சுற்புகீழும் மேல தாக
சேர்த்த தொரு கரை சுற்புகீழ் கீழே
விரிதாள விரை தரம்பு ஒத்தில் தாகை
நரிருத்த பிரிவு தரம்பு வரிபத் தாச்சு-மா
ஒத்தாள கழுட்டு தொத்தி தரம்பு
அறிப்புரை முரிதாள் அறிவைத் தேரை 125

அறிப்பிரையே சார்ந்த தரம்பு ஒத்தில்
ஆருதொரை நாலாயிரத்த நற்றுத் சாத்த
ரு பெரிய நாகை எழுப்பரத்த மேலே
புகழ்பெற சுற்பு /ட்டரத்தும் கீழே
பிரிவை சுற்கிரு தரம்பு ரரம்
பேறான உரி தரம், ரரிடே யாத்த
அறிப்பில் உரிய நரட்டை தரம்பரையே
அறிப்பான பிற தரம்பர நுவாற்றி நாள 126

(X) നാരായണ നാരായണ ജനാർദ്ദനാ പദ്മ
നാഭയച്യുതാ കേശവാനന്ത കൃഷ്ണാ ഹരേ
ആയിരമാകാല പൂട്ടേ നടുമ്പ് തീരാതെ
അടവാന തെരിയ വാരെ നടുമ്പ് തീരുത
തങ്കരിയരിപാല തുണൈയായി വേങ്കടാചല
നിലൈയത്ത പെരുമാൾ നടുമ്പ് തുണിന്നാണ്ടരുൾ
പൊയ്കൈയാഴ്വാർ പൂതത്താഴ്വാർ പേയാഴ്വാർ
പൊയ്യാമൊഴിപ്പ് പുകഴ് മാലൈയ്യ വാഴ്കവേ.

(127)

மாடியுள்ள மிடாரிலே தங்கள் மக்கள்
மிகவான பெருமாடு ரதிபோல் மாதை
மாடியுள்ள மலைக்கோடி வரு நரன்,
பாடிவரும் தேவர்கள் துடைபுகழ்ந்து
மாடியுள்ள ஆருகே மேலோர்களாக
வருடமிய பக்கங்களும் நரம்பு தாக்கி
மலர்ந்த இலக்காலைக்கு நரம்பு பூட்டு
மறுத்துக் கதிர்க்கோல் மாதவர். 130. 128

17. மாதவிய மிக்கலையும் இடலையுமாக
மருவிய நரம்பதிலே சாரிலே எம்பார்
கலைபெரு சிலவிருதிக நாளி
கருவே பிறந்த சரி முலையில் கூட்டி
கதிலே மருவிய பிற வகி நரம்பு
கர்த்தாகி மருவிய சதிபிரிவி நரம்பி வாத்தி
சாதிலாகள கை நரம்பு தாளம் வரு
மலபதி தெட்டிலையும் அரிய வாசிலே 129

ஆரிய இடத வகிக நரம்பு /தாளம்
ஆபதிவி மேறுமெய்ய ஆரிவர் பாரிதாகி
ஆரிய தரகிக மேலிடிதேதாளவி

ஆதிரிக நரம்பதனும் தொகுவா தாளவி
பிரிவாக நரம்புகளில் முடிவில் காலே
பிரவில் கட்ட முட்ட கோலவதி கொடிதாகி

ஆபாரிக்கே மேலடிக்கவி ஆதிய சரிமவி
விதவி வலிதே காலை எம்பு தாவி
சேரிக்கே நருவாக ஆதிய ஆரிக்க
நேரேகூடி பிரிவவி ஆலிக்கிவி சீழே
பாரிக்கே நாடி சீழ பூட்டுகிவி
பாரிவமான நேரிவலி வலிவில் காலே
நேரிக்கே உரநரம்பு பதிவிட் டெதிய
இருமுறவி எப்படியெதிய இலம்பி வாலே

நாவிறை நாவிற் மகவிற் நாற்றி பத்த
நாடியிற் மேலாகி சிரசிற் சீறி
மூக்கேகாத பூட்டு நரம்பு சீறாத
நடாவை சிரசிற் பிரை நரம்பு ஒன்ற
கொல்லாப்பார்ப் கோகைகாற் நவ்ளை ஒரி ⑰
ஒரித்த பிரசே பிடரி நரம்பு ஒன்றிடாசே
ஆமேலேற்ற நரம்பு பக்கத்த போகிற்
மடிநரம்பு ரதிற சிரம்ப வாச்சே 127

மதிவதிர கட்டு 5 -நூகம் -5
நெடிவாள கொற்ற ஒத்த மாதலை
கொடிடாகி கிரியமாகி பலி தோகிலம் ஆடாகி காசே 130
குமர வலக்கைதலம் நரம்பில் தாலி
குறி தொகிறா நிறாத மகிபலி நிபா
தோகிபம் வலக்கை ஒரு நிறாவதி சீறி
நிறாறி, நிறா நாலம்.

மெலிய இடக காலக்கை காலத்
தெலாக நரம்பு சாறிற்ற காலம்
பொலிற ஒரி ஒத்திரம் கட்டு
புகிறுலிக ஒசாரம் நிபத்தி ரக்டாசேத்தசே

நிசகிலே சாலைகாலி நிபத்தகாக
நடாவக கட்டகிலி பிரத்தேகை
நாகமை நிசகிலே பரிசூகம்நாக்கத் காசே
சீற்றிகட்டு நூற்செலுலி உசாத்தார் பாதே
சீற்றிகட்டு ஒன்ற நெற்சாதி
கொரிதக்கு கலிகுலிக நூட்டொனிபு
ஒன்பக்கம் சீறாவகிலே பூட்டொனிக
பூட்டுகிற மேலி நதிராக எனி நிக ஒன்பக்கம்
சீற்றாக்கிலே கபிடொனிக
நகலிமேலி காலம் சாரிற்கொநிபி கட்டொனிநாசிக 131

[illegible] பூட்டைக்கை தரம்புதீர் தந்தாதி
எளிமைசாதி நிற்படி யிரதி சொல்மேதி
நலிபடலே [illegible] லை சலமேனி
நாடிய தீதி சீதி பூடம் ஏதிச

49.நகிபெறலே இறுற மேலபே லாதி
நலிந்த கொத பகபிதி சீழ மூலந் திதிமேதி
வலிபெறலே மிளுட்டு ஏதிதே தூதி
மறுற மிபடியே வகையி சாலே

வகைவான காரளிவிதி மேலே முட்டே ஏதிச
வலதகைக் குதிவிறுற வாராதி பாதே
தொகைவான [illegible] டதகைதி தினா நாதிச
குட்சாதி சீசபூட்டு ஏதிநா மெதிபார்
சிகைவான குவிதி கடகிஞ்சி காலே
சிரசவுதி பிரமான மொதிய சொதிச
தொகைவான தரம்பு சாயிசாதிச ஏனா தினி
சொதிச மெளுதி மாறந்தார் பாதே

****
**
*