

பதினெண் சித்தர்கள் திருவாய்

மலர்ந்தருளிய

வர்மஸ்வத்திய மருடம்.

இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா, நாங்குநேரி தாலுகா,

தோட்டாக்குடிக் கிராமம், மதுரகுளம்

ஜோ. ஜோசாயா பாக்கியநாதன் நாடார்

குமாரர்

ஜெபக்கனி பாக்கியநாதன் நாடாரால்

பங்கஜம் பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது

All Rights Reserved.

முதல் பதிப்பு 1000

இதன் விலை] 1938. [ரூ 2-0-0

Digitized By Roja Muthiah Research Library



பதினெண் சித்தர்கள் திருவாய்
மலர்ந்தருளிய

வர்ம வைத்திய மகுடம்.

இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா, நாங்குநேரி தாலுகா,
தோட்டாக்குடிக் கிராமம், மதுரகுளம்
ஜோ. ஜோசாயா பாக்கியநாதன் நாடார்
குமாரர்

ஜெபக்கனி பாக்கியநாதன் நாடாரால்
பங்கஜம் பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது

All Rights Reserved.

முதல் பதிப்பு 1000

இதன் விலை] 1938. [ரூ 2-0-0

ROJA MUTHIAH
KOTTAIYUR-623 106
Digitized By Roja Muthiah Research Library

Digitized By Roja Muthiah Research Library

புஸ்தகம் கிடைக்குமிடம்

பதிப்பாசிரியர் தற்கால விலாசம்:

ஜே. ஜெபக்கனி பாக்கியநாத நாடார்,

மூணர் போவ்ட்,

திருவாங்கூர் சமஸ்தானம்.

The book can be had of the publisher

Mr. J. Jebakanhi Pakianathan Nadar,

Merchant & Commission Agent,

MUNNAR P. O.

(Travancore)

குறிப்பு:— இப்புஸ்தகத்தின் எல்லா உரிமைகளும் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. (All Rights Reserved) பதிப்பாசிரியர் அனுமதியின்றி, இப்புஸ்தகத்தைப் பதிப்பிக்கவோ, மொழிபெயர்க்கவோ கூடாது. அவ்விதம் செய்பவர்கள் சட்டப்படி குற்றத்திற்குள்ளாவார்கள்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பொருளடக்கம்.

		பக்கம் நிர்.
1.	வர்மசூஸ்திரம் 100	3 to 25
2.	வர்மபீரங்கி 100	26 – 45
3.	வர்மகண்டி 60	46 – 58
4.	நாலுகை மாத்திரை உரை 120 ...	59 – 86
5.	வர்மவில்லும் விசையும் 100 ...	87 – 110
6.	வர்மசூஸ்திர நிகண்டகாதி ஒடிமுறிவு ஞானம் 300 } ...	111 – 170
7.	வர்மசூஸ்திரம் 50	171 – 180
8.	வர்ம அளவுநூல் உரை 30 ...	181 – 189
9.	பீரங்கித்திறவுகோல் 16 ...	190 – 193
10.	கொர்ப்பிணிகள் வர்ம இளக்குமுறை 5 .	194 – 195

Digitized By Roja Muthiah Research Library

நூன்முகம்.

இந்த வர்ம வைத்திய மதுடமென்று நாமகரணமிடப் பட்ட நூலை வாங்கிப்படிக்கும் ஆசான்மார்களுக்கும் ஸ்ரீமான் ஸ்ரீமாட்டி-களுக்கும், மாணக்கர்களுக்கும் இதன் பதிப் பாசிரியனாகிய யான் தாழ்மையாய் தெரிவிப்பது என்ன வென்றால்:- நான் பல இடங்களிலும் பல ஆசான்மார்களி டமும் சிஷ்னாகி அவர்களால் எனக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட தும் ஈயப்பட்டதுமான தண்டு நூல்களை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்துக் கோர்வையாக எடுத்து எழுதியிருக்கிறேன். இதில் அடங்கியுள்ள நூல்கள் முக்கியமானதும் ஒவ் வொன்றும்மதிக்கப்படத்தக்கதுமானவை.தெரிந்துகொண்ட வர்கள் பிறருக்கு உபதேசித்தால் நம்மை மதிக்கமாட்டார் கள், நாமே எல்லாரையும் அடக்கியாளவேண்டுமென்ற தன் னலத்தால் நமது தேசத்தில் இப்படி ஒரு சாஸ்திரம் இருக்கிறது என்று அசேநகர் அறியாமலே மறைவாய் கையாடப்பட்டு வந்தது. எனது கோரிக்கை இந் நூல்களை யாவரும்கற்றுணர்வதால் அவரவர்கள் சரீரத்தைப பாதுகாக்க அவரவர்களுக்கு ஒரு நூதன படிப்பும் பிறருக்கு அகஸ்தமாத்தாய் உண்டாகும் அபாயங்களுக்கு தைரிய மாய் காரணம் கண்டறிந்து சிகிச்சை செய்ய வல்லமையும் பிறரை உபத்ரவிப்பது பாவம் என்றறியவும். அஹிம்சா தர்மத்தைக் கைக்கொள்ளவும் இது ஒரு பிரதான வழியாகி உலகில் யாவருக்கும் நன்மையே பயக்கும் என்பதும் அவ ரவர் தன் தனிப்பிரயாணங்களிலோ மற்றெவ்விதமான விலக் வசதியில்லாத பிறர் உபத்திரவங்களிலோ இதை பிர யோகம் செய்து பின் நிவர்த்தி செய்து விடுவதால் தனக்கு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

சாபல்யமும் துஷ்டன் தன் துஷ்டத்தனத்திலிருந்து நல் வழிக்கு வர ஒரு சாதனமுமாகுமென்பதே. இதில் ஞானார்த்தமான விஷயங்களும் அநேகம் அடங்கியிருக் கின்றபடியால் இது இல்லற வாசிகளுக்கு மட்டுமல்லாமல் துறவற வாசிகளுக்கும் முக்கியமான நூலாகும். இதை சரியாய் வாசித்து கிரகித்துக்கொண்டு போக எல்லாம் விளக்கமாக விளங்கும். நான் இதில் ஒன்றும் ஒளிமறை வில்லாமல் எனக்குக் கிடைக்கப்பட்டபடி தெளிவாய் எழுதியிருக்கிறேன். என்றாலும் இதை வாசிக்கும் யாவரும் இதிலிருக்கும் சொற் குற்றம் பொருள் குற்றம் யாவையும் பிழை பொறுத்து அங்கீகரிக்குமாறு தாழ்மையாய் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்

ஜே. ஜேபக்கனி பாக்கியநாதன்,

பதிப்பாசிரியர்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

உ

கடவுள் துணை.

வர்ம சூஸ்திரம்.

1. ஆதியந்த மூலவட்டக் கணபதியே காப்பு அகன்ற பரிபூரணத்தின் அருளினுலே ஜோதி என நின்றிலங்கும் பிராணதீபம் சூட்சமதாய் யாபேர்க்கும் துலங்கவேண்டி வாதி பெரும் உலகத்தில் மனுவோர்க்கெல்லாம் வகை விபரம் கைபாகம் வழியைச் சொல்வேன், பாதிமதி தரித்த சிவம் தன்னைப் போற்றி பராபரமான திருப்பரனே காப்பு.

2. ஆதாரமானதொரு மூலத்துள்ளே அகண்டமாய் அண்டமெங்கும் நின்ற மூர்த்தி பாதாரம் தனைப்பணிந்து வர்ம சூஸ்திரம் பாடினேர் நாடி. நரம்பானவாறு வேதாந்தி எனையாண்ட கடாட்சமது போகருட கருணையாலே வாத மரிந்துரைத்த வர்ம சூஸ்திரம் வையகத்தோர் காணுமல் மறைவில்லையே.

3. மறைவிலே வைப்பதென்ன மைந்தாகேளுர வகை விபரம் கை பாகம் மறைப்பொன்றில்லை உறவாடி சிலபேர் கள் நூல் தா வென்று ஓவியம் போல் மொழிகள் பேசி உன்னை ஏய்ப்பார் திரமான நூலவர்க்கு வெளியிடாதே சிஷரெனப் பன்னிரண்டு வருடம் காத்து அறிவான் புத்தி யவர்க்கிருந்ததாலல் அப்பனே பொருள் வாங்கி நூலை யீயே.

4. ஈவது தான் யாருக்கு சிவயோகிக்கு இகத்தி லுள்ள வம்பருக்கு ஈந்தாயானல் சாவதுவே கடை நரகில் வீழ்வாய் சொன்னேன் சண்டாளர்க் கீயாதே தாணி மீது நாமிதுவே வெளியாகச் சொன்னேனென்று தாணி தனில் இந்நூலை மறைத்தார் சித்தர்.

5. பாரப்பா படுவர்மம் பன்னிரண்டும் பாங்கான் தொடுவர்மம் தொண்ணூற்றுறும் வேரப்பா மெய் தீண்டா காலம்ஒன்று, வெற்றி என்ற பச்சிலையை விளம்பக்கேளு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஆப்பா காடி எழுபத்தீராயிரம் ஆராய்ந்து சொல்லுகிறேறும் ஸறிந்து தேறே தேறப்பா சூஸ்திரத்தை அறியவென்றால் தேறியே சொல்லுகிறேன் தெளிந்து கேளே.

6. கேளடா மனம் தன்னை அடக்கவேண்டும் கொடி தான கோபமெல்லாம் துலைக்க வேண்டும் ஆடா ஆணவும் காலம் கொண்டால் அப்பனே குருபாதம் தேடவேண்டும் பாரடா அணுமானைப் பூஜை வேண்டும் பத்திரமாய் ஐய்ந் தெழுத்தின் சித்திவேணும் சீரடா சிதம்பர சக்கரத்தை எழுதி வைத்து சிரூலகில் ஐந்தெழுத்தை சித்திசெய்யே.

7. செய்யப்பா மூலிகையெல்லாம் சாபம்தீர்த்து செயலான பச்சிலைதானுண்டுபண்ணு கையப்பா வர்மமதை தேர்ந்து கொண்டால் கருத்தான கைபாகம் அறியவேண் டும், நையப்பா இது விபரம் நன்றாய்ப்பார்த்து நாதனருள் பெருக்கத்தை நாடுவாயே பையப்பா வர்மமெல்லாம் பகரக் கேளு பராபரனை நெஞ்சுதனில் நினைந்துநேரே.

8. நேரப்பா நெற்றி நெடுபுருவம்தன்னில் நேராக நெல்லிடைக்குத் தாழ்வதாக காளப்பா திலர்தக்காலம் அதற்குப்பேறு தட்டெனவே முறிவு கொண்டால் பிளையா தப்பா பிளையாத காலமது திலர்தகாலம், பேசுகிறேன்குணங் கள் அதில் வர்மம் கொண்டால் கேளு இளையாக வாய் பிளந்து வானம் பார்க்கும் இருக்குமடா நாளிகை தான் மூன்றே முக்கால் சூளைய நீ இளக்குமுறை கூறக்கேளுகுடிமி தனைப்பிடித்திருத்தி உச்சியில் குணமாய் தட்டி தயவாக பின்கலையும் தடவித்தாழ்த்தி சார்பாக சுக்கு வைத்து ஊதிடாயே உலையாமல் அன்னப்பால் சுக்கும் சேர்த்து உத்தமனை கொடுத்துவிட உருதியாகும் விளலாக இந்த வர்மம் செய்திட்டோர்க்கு விசித்திரமாய் என் மருந்தை ஊதிடாயே ஊதியே அன்னப்பால் சுக்கும் சேர்த்து உத்த மனை கொடுத்துவிட உருதியாமே.

9. சாதி யென்னும் நட்சேத்திரக்காலம் தன்னை தலங் குணமும் விபாமுடன் சாற்றக்கேளு சோதி என்னும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கடைக்கண்ணின் இமைக்குள்ளே தான் துலங்குகின்ற குளிவதிலே காலமப்பா வாதி என்ற வர்மமது கொண்ட தானல் மஞ்சள் போல் கண்முகமும் மாறும் பாறு முகம் மாரி வேர்வையுடன் செவி கேளாது முதுகு விலா இரு புரமும் குளிர்ச்சை காணும்.

10. புகமான நாளிகை தான் இருபத் தேளில் உத் தமமேன இளக்குமுறை உறைக்கிறேன் கேள் சுகமாக மறு புறத்தில் கை விரித்து சூஸ்திரமாய்ப் தட்டொன்று சுருதி வெப்பில் வகையாக இருபுரமும் தடவித்தாழ்த்தி மகிழ்ச்சி யாய் உச்சியிலோரடியும் போடே போடப்பா சுக்காலே யூதிப்போடு புத்தியுடன் சாமையரிசியன்னப்பாலேயூட்டே.

11. காடப்பா காது சிறுதண்டில் தானே கலங்காத செவிக்குத்தி காலம் என்பார் வீடப்பா செய்குணத்தை விளம்பக்கேளு விழி இரண்டும் தள்ளி வாயில் முறையும் காணும் நாடப்பா இது குணத்தை நன்றாய்ப் பார்த்து நாளிகை தானிருபத்திமூன்றிற்குள்ளே.

12. இதமாக அச்செவி மறுபுரத்தில் குரு பக்தி நினைந்து கைமடக்கி கூசாமல் இருபுரமும் தடவித்தாழ்த்து கருவரிந்து கைபிணைத்துத்தலை மேல் வைத்து கபாலமதி லடியடித்து காதிலாத அருகிருந்தோர் அறியாமல் இளகும் பாரு அரிசியிட்டு அன்னப்பால் சுக்குமாமே.

13. ஆமப்பா இன்னமொரு அடவு சொல்வேன் ஆச்சரியம் ஆச்சரியம் இதுபோலுண்டோ தாமப்பா வளை முடிந்ததலத்தில்தானே சார்வான குளிவதிலே பிடரிக் காலம் ஓமப்பா ஓடிவுடனே அடிகள் குத்து ஊக்கமுடன் கொண்டதென்றால் உடனே சாகும் ஆமப்பா தலை குளை ந்து கண்ணும் மூடி நன்றான பெருமூச்சு நடுக்கம் காணும்.

14. காணப்பா நாளிகை தான் மூவிவட்டையா நன்மையுடன் இளக்குமுறை நவிலக்கேளு ஓடப்பா எடுத் திருத்தி அரையாமல் தான் உத்தமனே உச்சியிலோரடியும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

போடே ஆரப்பா கண்டத்தில் அணுவாகத்தான் அசைத்து விடு இருபுரமும் கயறு போலே மாறவே கறியுப்பு அன்னப் பாலும் மைந்தனே கொடுத்துவிட மாறும் தானே.

15. மாறுமடா உறக்கத்தின்காலம் ஒன்று மைந்தனே சொல்லுகிறேன் மருவிக்கேளு தேறுமப்பா இப்படியே தேசத்தோர்கள் செப்புகிற காலத்தில் தெளிவேதென்றால் வேறுபடும் நாடி தன் அறுகு பற்றி விரல் பதியும் குளி வதிலே உறக்கக்காலம் கூறுபடாகாலமது கொண்டபோர்க்கு கொஞ்சி திருவாய் பிளந்து நாக்குத்தள்ளும்.

16. தள்ளுமப்பா உடல் வெதும்பி உணர்ச்சை மாறும் தளர்ச்சியாய் உறக்கமது தானுண்டாகும் விள்ளு மப்பா நாளிகைதான் தொண்ணூறுக்குள் விசிதமாய் இளக்குமுறை விசுமேறன் பார், தள்ளுமப்பா எடுத்திருத்தி அசையாமல்தான் அப்படனே உச்சியிலோ டியும் போடு கொள்ளுமப்பா பிடரியின் கீள் ஒன்று குத்தி கூசாமல் பிடரி வட்டம் தடவிடாயே.

17. தடவியே எலமிட்டு அன்னப்பால் கொள்ளுதப் பாமல் இந்த வர்மம் இளகும்பாறு தொடர்குறியாய் இன்ன மொன்று சொல்லுகிறேன்கேள், தும்மி என்ற காலமது அதற்குப்பேரு வீடப்பா இடைபட்டதொண்டையின்கீள் குளிலிலையா, இந்த மேலான வர்மமது கொண்டுதாலல் சுழட்டியே மேல் துடித்து கண்ணும் மூடும் கமலமதும் நாசியில் நீர் ஒலிக்கும்பாரு.

18. ஒலிக்குமப்பா முகம் கருக்கும் வேர்வை யுண்டாம் உத்தமனே நாளிகைதான் பதினெட்டிற்குள் பலிக்குமப்பா எடுத்திருத்தி மறுபுரத்தில் பத்திரமாய் கைபொத்தி பதம்மாய் தடவி உச்சியிலோரடியும் போடே வசமாகவே நாசி செவி சுக்காலாதி அன்னப்பால் சீரகத்தி லருந்திடாயே அருந்திடவே காலமது இளகும்பாறு.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

19. அலிக்குப்பார் ஆச்சரிய நேர் வர்மம் அப்பனே இது இருக்கும் இடத்தைக் கேளு நலிக்குமப்பா கூம்பின் இருவிரலின் தாள்வாய் நலமாக அதில் வர்மம் கொண்டால் கேளு இந்த உடல் குளிர்ந்துவிடும் கேவர்வை காணும் இருமலிலே ரத்தம் வரும் இதிலேதான் பொருந்திடவே நாளிகைதான் பதினெட்டிற்குள் புத்தியுடன் உச்சியிலோ ரடியும் போடு போடப்பா அடியுடனே புறங்கால் கொண்டு புத்தியுடன் முதுவரியில் தலத்தை நோக்கி சாட்டப்பா சரீரமெங்கும் தடவித்தூக்கி தண்ணீரைக் கொடுத்துவிடு தருகிப்போகும்.

20. அடித்திடவே காலமது இளகும் சொன்னோன் அடக்கமென்ற பச்சிலையை தாக்கச்செய்து துரத்திடவே இந்த வர்மம் அடக்கம் தட்டும் துரோகிகளைப் பாராதே தட்டிப்போடு வீடப்பாபிலத்து உயிர் மீளும் சொன்னேன் வெற்றியுடனின்னமொரு அடவுகேளு.

21. ஈடப்பா முண்டெலும்பில் இரையோர் மூன்றில் நடுப்பான பக்கத்தில் அடப்பக்காலம் காலமென்ற செய்குறிகள் கருதிக்கேளு கடுமையடா தளர்ச்சியுண்டாம் செவிகேளாது கோலமென்ற காலமிச்சம்கொண்டு தாழல் குறியான தேகமெல்லாம் திமிர்ந்து போகும் காலமென்ன மறுபுரத்தில் கால்கொண்டு தட்டியே முதுகு நெஞ்சு தடவித் தாள்த்து வேகமென்ன நாளிகைதான் பதினெட்டிர்க்குள் வெற்றியுடன் இளக இஞ்சியன்னப்பாலே.

22. அன்னம்போல் இன்னமொரு அடவுகேளு அப்பனே நேர் வர்மம் தலத்தின் கீளே சொன்னேன் பார் அங்குலம்தான் நாலின் கீளே சூட்சமடா உருமி என்ற காலமப்பா இன்னும் பார் கண்விளிக்கும் செவி கேளாது காது இரைந்து மேல் மூச்சிட்டு இருக்கும்பாரு உன்னும் பார் நாளிகைதானிருபத்தேளில் உத்தமனே இளக்குமுறை உரைக்கிறேன் கேள்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

23. உறைக்கவப்பா எடுத்திருத்தி கை பிணைத்து உந்தமனே உச்சியிலோரடியும்போடு கலக்கவே செவி ரெண்டும் சுக்காலூதி கால் மடக்கி முதுவருயில் கருத்தாய் தட்டி விரைக்கவே சரீரமெங்கும் தடவித் தூக்கி விட்டுவிடு அன்னப்பால் சுக்கும் சேர்த்து நிமைக்கவே எளுந்திருப்பான் நிச்சயம் சொன்னேன்.

24. நிற்ணயமாய் இன்னமொரு அடவுகேளு கேளடா முண்டெலும்பில் தாள்வாய் கெணிதமுடன் இருவிரலில் சுருக்கிக்காலம் பாளடா செய்யாதே உலகத்துள்ளே பாவ மடா வலி அத்திச் சுருக்கி என்பார் நாளடா காலமது கொண்டதாலல் நாற்பது நாளைக்குள்ளே முளம் ஒன்று குருகிப்போகும்.

25. கேளடா உடல் முசும்பும் குளிர்ச்சை காணும் குறிப்பான நாளிகைதான் பதினெட்டாகும் ஆகுமப்பா இளக்குமுறை அறையக்கேளு அணைத்திருத்தி மறுபுரத்தில் புரங்கால்கொண்டு வேகமாய் தட்டொன்று தலைமேல் கை யும் விபரமுடன் அணைத்திடிக்க விசிதமாகும் போகுமப்பா முதுவரியில் புறங்காலாலே புத்தியுடன் தட்டிவிடு புதுமை யாக போகுமப்பா சேர்த்தணைத்து தடவும்போது எளுந் திருப்பான் இந்த வர்மம் எவரும் மெய்க்க.

26. மெய்ப்பதென்ன அன்னப்பால் கறியுப்பும் சேர்த்து மேவியே கொடுத்துவிட மாறும்தானே மெய்ப்ப தென்ன இளகாவிட்டால் இசைந்துசேர்த்து நீ குரி குணங் கள் கண்டு இளக்குவாயே இப்புவியோர்க் கிந்த வர்மம் செய்யவேண்டாம் இருக்கையிலே மண்டலத்தில் இறந்து போமே.

27. இறந்துபோம் முண்டெலும்பில் இரை மூன்றில் இயல்பான சிறிய அத்திச் சுருக்கிக் காலம் பரந்துபோம் வலிய அத்திச் சுருக்கி போலே பாலகனே குணமது தான் பகரக்கேளு சிறந்ததென்ன நாளிகைதா னிருபத்தேளில்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

சேர்த்திருத்தி இருபுரமும் திரிச்சுத்தட்டி- அணுவாக முது வரியில் புறங்கால் கொண்டு அணைத்து நீ தட்டொன்று அரைந்திடாயே.

28. அணைத்து நீ கைபிணைத்து தலைமேல் வைத்து ஆச்சரியம் உச்சியிலோரடியும் போடு சிறந்து நீ வெற்றிலைக் காம்பதுவும் சுக்கும் சேர்த்து இரண்டையுமே சிறக்கத்தான் செவியிலூதி தேர்ந்து நீ சேர்த்தெடுத்து உதரும்போது தெய்வத்தின் சக்தியினல் இளகும்பாரு கறந்துமே அரிசி யுறிபலமே சுக்கு கண்டுகொண்டு அன்னப்பால் கணக்காய் சேரே. சேர்த்தப்பா அன்னப்பால் கொடுக்கும்போது சித்திரமாய் இந்த வர்மம் இளகும்பாரு.

29. பாரப்பா கல்லிடையின் காலம் சொல்வேன் அப்பனே ஆச்சரியம் தீதாமையா ஊறப்பா மடையருக்குக் கொண்டு தானல் உத்தமனே விதை ரெண்டும் காணுதப்பா, ஓமப்பாமெய் எல்லாம் தளர்ச்சி காணும் உத்தமனே சத்தங் கள் மூச்சாடாது.

30. பக்கென்று நீர்பிடிக்கும் வயறு ஊதும் பொருந்தீவ மூச்சாடாதாரங்கும்பாரு சார்ந்தென்ன ரத்தம் வந்து கட்டிக்கொள்ளும் சனதவளர்ந்து முடுகுமடா விழைந்தே. டார்த்தென்ன கலசம் மூன்றண்டை கூட்டி பத்திரமாய் ஆளொன்றைப் பிடிக்கச்சொல்லி காத்தென்ன நெற்றி தனில் விரலுங்கொண்டு ணுகை முறையாய் உச்சியிலோடி யும் போடே.

31. போடப்பா முதுவரியில் புறங்கால்கொண்டு புத்தியுடன் தட்டிவிடு புதுமையாக ஆடப்பா கால்தூக்கி சேர்த்திருத்தி அப்பனே இடக்காத்தால் பிடித்துக் கொண்டு இரங்கிய கல்லதுதான் மேல்போகாமல் வீடப்பா விதை பிடித்துத் துணியை சுற்றி வித்தகனே நீரூலிப் பாய் திரிநாள் மட்டும் நாடப்பா மந்திரத்தை சொல்லக் கேளு.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

32. நங் மங் சிங் வங் ஸ்ரீம் நலமாம் நன்மே ற. நாயகனே நீயாதோடாயும் மறவா பாதம் ஓதமேவ ஓங்கார வசிவா வா வா உத்தமனே அடங்கென்று உருதியாக போதமேவ ஓதி விடு நாற்பத்தெட்டையாபுத்தியுடன் அச்சரத்தைப்புகலக் கேளுவ, வாதடனே சங்கோண்மேபாட் உம் வளமான சூல முடம் ஸ்ரீனையக் காட்டி ஓதமேவ ஐந்தெழுத்தை அதிலே காட்டி. அருமையரய் சேர்த்திடமேவ ஆரும்பாரே.

33. பாரப்பா படுவர்மம் பன்னீரெண்டும் பாலகனே இப்பாகம் முறையே சொன்னேன் ஊறப்பா அடக்க மென்ற காலம் தன்னை உத்தமனை உனக்கறிய உரைப்பேபனையா ஆபப்பா ஆறலும் காலம் கொண்டால் அப்பனே கொண்டதலம் குளிர்ந்து காணும் வேரப்பா சேர்ந்தனை யாய்ப் டார்த்துக்கொண்டு வித்தகனை திரைவளர்ந்து இளக்குவாயா.

34. வாயமென்ன இளகாத காலத்திற்கு மாத்திரை தான் இளக்குமுறை மாயோன் மாயமென்ன குருமுடிப்புக் காதிமூலி அப்பனே ஆறிவார் தாளியாரும் நாயமாய்சார் பினிந்து தாக்கும்போது நாயகனே வர்மமெல்லாம் இள கும்பாரே.

35. தாயென்ன தட்டுமுறை சாற்றக்கேளு சார்ந்து உடல் சேர்த்து இருதுடையும் கூட்டி கூட்டியே எடுத் திருத்தி உதரும்போது குணமாக உச்சியிலோரடியும் போடே காட்டியே செவிரெண்டும் சுக்காலூதி கால்மடக்கி முதுவரியில்,கருத்தாய் தட்டி நலம்பெறவே கை காலும் தடவியப்பா பாட்டிலே சொன்னதொன்றும் விட்டிடா மல் பலன்பெறவே இவையடா அடக்கக் காலம் காட்டின தோர் செய்குறிகள் கருதிக்கேளு.

36. கடிமைப்டா காலமென்றகைபாகம்அறியவேண் டும் பாலமது போட்டாப்போல் நூறுக்குள்ளே பாடினேன் பன்னீரெண்டு தலமுமப்பா ஆலமுண்ட கண்டசிவன்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

அருளினுலே அறஉணர்ந்து பூரணமாய் எவ்வுயிர்க்கும் கோலமென்னும் இன்பமடா குருவின் பாதம் கும்பிட்டால் அற்பிகையும் குறிசொல்வாளே.

37. குறிப்பான தட்டுவர்மம் எட்டேயாகும் குருவினடிபணிந்தாக்கால் இன்னூல் வாய்க்கும். அறிவுடைய பிள்ளைகளே! இந்தச்செய்தி ஆர்சொன்னாலும் அசாத்தியம் தானே நெறியுடையோன் என்றுக்கால் இன்னூல் வாய்க்கும், நிச்சயமாய் காலமிச்சம் கொண்டுதானுல் பிரிவுடனே நாளிகைதான் பார்க்கவேண்டாம் மெய் மீயங்கி சிறமமிட்டால் உயிருமிடாச்சே.

38. போச்சப்பா எண்ணெயொடு குளிகை நெய்யும் பொருந்தவே கிருதமொடு கிளாயம் பொடிகள்தானும் ஆச்சப்பா கைமுறையும் செய்முறையும் சொன்னேன் ஆனதினுல் குண முறைகள் குரு முறை என்று அடக்கம் சொன்னேன் போச்சப்பா இன்னூலின் பெருமை எல்லாம் பேர்கொண்ட சித்தர்களே சொல்லார் சொல்லார் மூச்சப்பா நாதவிந்து ஆதிபீடம் முறையறிந்தோர் வர் மாணி முழுதும் காண்பார்.

39. காணவே மூக்கு நடுமையத்தனில் கலங்கவே இடிகளடி கொண்டதானுல் தோணவே விளிமயங்கி மூளி தான் வீசும் சோர்புடனே தளர்ச்சையும்மேவி மூச்சாடாமல் துஷ்டா சாகும் தோணவே தொடுவர்மத் தருமை தன்னை சித்தர்களே சத்தியமாய் பேசக்கேளும், நாளவே உச்சிதன்னில் குளியோரத்தில் நன்றுன இடிகளடி கொண்டதானுல் நாசம் தானே.

40. நாசமாம் புறந்தலையில் நடுநேர்பற்றி நன்றுன பெருநரம்பில் காலம் ஒன்று தோஷமாம் சுளியாடி வர் மத்தின்கீழ் சொல்லுகிறேன் காலமொன்று சூட்சமாக பேசக்கேள் சிரசு வட்டம் ஓட்டை மூன்றில் புறமண்டையானதொரு மூளைதன்னில் வீசக்கேள் மரணம்வரும்பிழையாதென்று விசித்திரமாய் என்குருவும் விளம்பக்கற்றேறன்,

Digitized By Roja Muthiah Research Library

41. கற்றேனை கண்டத்தின் மேலேயுள்ள கொடி
தினை காலமது மூன்றும்போக உரையான இதற்கு
எண்ணை ஒற்றல் பூச்சு ஓர்காலோ இவையறிந்து செய்யாரி
விட்டால் கற்ற நூல் அத்தனையும் பாளாய்ப் போச்சே
கருத்திடனை மருந்து செய்தால் சாணைதான்றும் பெற்ற
பேருள்ளவர்க்கு இன்னூல் கிட்டும் பேசுகிறேன் தொடு
வர்மம் பேர்சொல்லவனை.

42. பேரென்ன முதுவரியில் பிட்டிக்குமேல் பேர்
கொண்ட வர்மமெல்லாம் பேசக்கேளு ஆரென்ன கைப்
புட்டி எல்லுக்குமேல் அருகுபற்றி இடியடிகள் கொண்ட
தாளுல் ஆறுநாளில் கைவிளங்காதிருமல் தோன்றும்
சீரென்ன திருமேனி எண்ணையினுல் தீரும் கண்டாய்.

43. கண்டாயோ சுளியாடி வர்மத்தின் கீழ் கைப்
பூட்டு எலும்பின் கழுக்குழியில் தானை தூண்டுபிடி
கொண்டால் துடிக்கும் தேகம் சோரைமயமிருமலிலை
தவறும் கண்டாய் விண்டது கேள் இது மருந்தாய் சொன்
னேமிந்த மேலான எண்ணையினுல் விட்டுப்போகும்
அண்டர்களும் அறிவார்களோ விண்டதுண்டோ.

44. ஆச்சரியம் தொடுவர்மத்தருமைதன்னை தானை
பார் புட்டியின்மேல் சுளியின் கீளாய் தாக்கடா நடுவரியில்
இடியே கொண்டால் பின்னையப்பா யாரறிவார் உலகத்
துள்ளோ பேசரிய சயரோயும் சுரமுமுண்டாம் முன்னை
தான் முதுவரியில் கீள்பிட்டி பற்றி மூர்க்கமுடன் இடி
கொண்டால் முடவனுவான் என்னதான் இதர்க்கெல்லாம்
எண்ணைவைக்க இயம்புகிறேன் பின்னுலை இதற்கு
மைந்தா.

45. ஆக்கமுள்ள தொண்டையின்கீள் கூம்பின்
மேலாய் அடி இடிகள் கொண்டதென்றுல் ஆறுநாளில்
வாய்குளரி கபம் தொந்த சுரமும் தோன்றி மயங்கிவிடும்
பின்தலை சுற்றி வாந்தியுண்டாயும் பார்க்குமுன்னை நாக்
குளரி மரணமுண்டாம் பண்டிதரும் கைவிடுவார் பார

Digitized By Roja Muthiah Research Library

மென்பார் வாக்குடனே நாக்குளரி இருந்தகாலல் மருந்து செய்தும் எவ்வுயிரும் மாண்டுபோமே.

46. ஆகாத மாத்திரைதான் கடந்ததென்றல் மைந்தனே கண்டாரி நீ மருந்தியாதே தாளாதே தஷ்டருக்காய் என்று இந்தசத்தியமாய் வர்மாணி சாற்றினேனும் யாம் பாழான சொல் ஒன்றும் சொல்லவில்லை பரீக்ஷையாய் என்று சொல்லிப் படித்திட்டேன் நான் கேளடா எட்டு முகவர்மம் தன்னைகூர்ந்துபார் தவங்குணமும்கூறுவேனே.

47. கூறக்கேள் மார்பிலிருவிரலின் மேலாய் கூனை லும்பின் இடைபற்றி கொண்டவர்மம் மார்க்கம் கொள் வெள்ளரீரல் சோரைபற்றி மதியான ரவிமீரி அழலாய் நாமறிய மேலிளகி ஒன்பதில் அக்கினியாய் சுரமும் தோன் றும் மந்தமுடல் மெல்லாந்திருக்கவிட்டாது வேறுகளிப் படியே திசைபட்டிற்கும் மேவியே வர்மமெட்டும் வளியே சொல்வேன்.

48. மெய் என்று சொல்லிவைத்த நூல்கள் மெத்த வீணுகப்போச்சுதிந்த வித்தை எல்லாம் கை என்றும் காலென்றும் அறியா மூடர் கற்றவர்போல் வர்மமெல்லாம் கைக்குள் என்பார் பொய் சொல்லி வயிறு பிழைக்கும் புலையர் கூட்டம் பொறியரிந்தேகாமென்று சொல்லிப் பொருள் தாவென்பார் ஐயையோ கருவி தொண்ணூற் றாறுக்குள்ளே அடங்குகின்ற தலமறியார் அசடர்தாமே.

49. தானென்ற தட்டுமுறை தடவுமார்க்கம் தலங் குணங்கள் கண்டிருந்தும்முறை சாடாதானங்கள்வானென்ற அடி ஒடிகள் இடிகள் கொண்டால் வகை வகையாய் கைபாகம் அறியவேண்டும் கோவென்ற என் குருவினடி பணிந்து கூறுவேன் அடக்கத்தில் குறியைநாடி எனென்ற தட்டுவர்மம் மார்பிலேயே இடைகள் இரண்டு விரல் சுற்றி எதுவானாலும்.

50. ஆனாலும் மார்பிலெட்டு வர்மங்கொண்டால் அடவான விசைநரம்பு குளிர்ந்து காணும் மானே கேள்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

உருப்பெல்லாம் உளைச்சல் சோம்பல் மகத்தான மரணம் நின்ற நிலைகளெல்லாம் துடிதுடிக்கும் அன்னமது செல் லொட்டாது அன்று முதல் தேகமெல்லாம் மெலிந்து போகும் நாளாக கூயரோகம் வந்துசேரும் நாநூறு நாள திலே தேகமேது?

51. ஏதுவான புஷ்டிக்குமேல் இடை நடுவில்தானே குரல் வளையின் மேலப்பா ஏகமெனறு சங்குதிரி அங்குண் டுண்டு பொதுவான சங்குதிரி கொண்ட பேர்க்கு பொங் கமுடன் நீர் பிடிக்கும் மலம் போகாது ஏதுவான கால் முடங்கள் உளைச்சல் சோம்பல் கெணிதமுடன் திமிராகி. அறிவும் மாறும் சதுவான திருமேனி எண்ணை வைத்துத் தாக்கடா இந்த வர்மம் தீர்ந்து போகும்.

52. போகுமடா சுருக்கியுன் மேல் மூவிரலுக் குள்ளே பொரி கலங்கும் முண்டெலும்பில் வர்மம் கொண் டால் ஆகுமடா அகங்கலங்கி பேதி கள்ளும் அப்பனே குளிர் சுரமும் மயக்கமும் ஏகுமடா அடக்கத்தைத்தடவி மெள்ள எழுந்திருந்தால் செந்தெங்கின் கசாயம் தாக்கே ஆகுமடா சுவராதி எண்ணை தாக்க அப்பனே இந்தவர்மம் அடக்கம் தீரும்.

53. தீரவென்றால் உந்திதனில் தொப்புளின்கீள் திரமான நால்விரலில் மூத்திரக்காலம் சேரவென்றால் காலமது கொண்டபேருக்கு ஜன்னிவந்து உடல் மயங்கும் மூத்திரம்பாயும் நீரானநீரெல்லாம் இறங்குமிந்த நிறமான் தேகமெல்லாம் திமிர்போலாகும் ஆருனபின்புறத்தில் கீழ் பிட்டிக்குமேல் அறிவாகக் கால் மடக்கி அறிந்துதட்டி.

54. தட்டியே முதுகு நெஞ்சில் தடவித்தாழ்த்து சரியான அடக்கமென்ற பச்சிலையை அறிந்து தாக்க முட் டிய கிரிச்சன்னமும் அடங்கிப்பின்னே முறையான நீர வும் தீர்ந்துபோகும் போகுமடா கையடக்க காலத்தின்கீழ் கருத்தான தண்டில் இருவிரலின் கீழே விந்துவர்மம்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வெளியான காலமது கொண்ட பேர்க்கு போக்கென்ன கண்டடியில் நீர்தான் கெட்டும் பேதகமே நீர் தரிதீது துள்ளிபோடும்.

55. போக்கென்ன இந்த வர்மம் கொண்ட பேர்க்கு அடவாக ஏலாதிக்கஷாயம் அப்பனே போட்டு உள்ளில் கொடுத்திடாயே போக்கென்ன இந்த வர்மம் போகும் சொன்னேன் புண்ணியனே தவறுமல்பொருந்திச்செய்யே.

56. செய்யவென்றால் வித்து இரண்டும் ப்திந்த சார்பில் செயலுடனே அதின் நடுவில் அண்டைக்காலம் நையவென்றால் நல் துவரம் அருகில் கொண்டால் அகம் உளையும் நீர் தரிக்கும் அடானம் விம்மும் பையவென்றால் மலம் கழிந்து மத்தம் காணும் இருபுறமும் நயனமது தள்ளிக்காணும் தய்யலே இந்த வர்மம் கண்டபேருக்கு சுக்காலே ஷாயத்தை சுருக்காய் தாக்கே.

57. தாக்கடா தூக்கிவிட்டு உதரும்போது நாக்கடா சபைதனிலே நீட்டிப்பேசி நலமான கோர்வை எல்லாம் நைக்குள் என்பார் போக்கடா மூடர்கள்தான் சொன்ன வார்த்தை புதல்வனே பிடரிதனில் பெருநாம்பில் மயக்கமாகும் அதுவேதான் சுளியாடி வர்மமாகும். ஆகும் இந்த சுளியாடிக்கொண்டபேர்க்கு அடவான பனிசுரங்கள் டைத்தியமோகம் போகுமிந்த சுவாதி எண்ணெய் வைத்து புகழ்பெறவே கிரிசாத்து கஷாயம் செய்யே.

58. ஏகுமிந்த சுளியாடி தீர்ந்துபோகும் ஏப்பமிட்டு இந்த வர்மம் இருக்குமாகில் வாகுபெற வர்மமணிக் குளிகை தானும் வளம்பெறவே கிஷாயத்தில் உரைத்து மாட்டை மாட்டியே உச்சியின் அருகுபற்றி மகத்தான பூட்டெலும்பு வர்மம் இரண்டேயாகும் தாட்டிகமாய் இடி களடி கொண்டதானால் சாதகமாய் தலையிடிகள் மூல ரோகம் வாட்டிடவே பீனிசமும் வாட்சை மேகம் வகை யான உள்நாக்கில் கெந்த நாற்றம் போட்டியங்கள் இல்லை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

யப்பா சொன்னேனினைத புகழ்பெறவே சுக்செண்ணை சிக்கேற்றே.

59. ஊற்றியே இப்படி நீ மூன்று நாள் செய்ய் உண்மையடா வல்லாரை அரைத்துத்தாக்கே சாஸ்திரத் தில் சொன்னதென்றும் விட்டிடாதே தகமைபெரும் உள்வர்மம் மூன்றுண்டாச்சே மாத்திரையாய் செவி தனிலே குருந்தக்குற்றி முகத்தான வர்மமது கொண்டதாலை நேத்திரமாய் சன்னி வரும் கடமும் தென்றும் நிர்ண யமாய் திங்களதில் மரணமாகும்.

60. மரணமென்ற திரித்தலம் செவியில் ஊற்றி மாற்றமில்லை உள்கொடுத்து மேலும்பூசே மரணமென்ற முலைக்காம்பின் தாள்வாக நலம் பெரிய காரீரல் வர்மம் காணே நயம்பெறவே வெள்ளீரல் சமீபம்தானே விரண மென்ற விசைநரம்பு தாழ்ந்து மெத்த வில்லுபோல் நிமிர்ந் திருக்கும் மேனியெல்லாம் அரண்மனையில் பிரியக்கால மாகும் அப்பனே அசாத்தியமென்றுரைக்கலாமே.

61. ஆமென்ற அலவதுதான் முடிந்த மூட்டில் அலவாடி என்றசற்கு நாமமாமே நாமமென்ற வர்மமது கொண்டதாலை நாள் ஒன்றில் வாய் சோணும் மெட்டி வாங்கும் ஓமென்ற வாய் பிளக்கும் அண்ணாந்தேதான் ஓப்பரிய நரம்பெல்லாம் சிலிர்த்து நிற்கும் காமென்ற முக் கூட்டு விட்டுத்தேய்த்து வளமான நாசிக்கு நசியப்செய்யே அழகான திருமேனியதனால் தீரும்.

62. செய்யாளிட்டால் இதற்கெல்லாம் ஒற்றல் போட்டு திறமான களுத்தடியில் காரைக்குள்ளே நையப்பா இலங்கு வர்மம்என்று பேராம் நலமான குத்திடிகள் நசுங் கல் கொண்டால் நேராகை உயரமாட்டாது என்று ஏங் காமல் மாறுப்பு போட்டால் போதும் ஐயப்பா குருக் கோடே கொளுத்திக்கொள்ளும் அழகான திருபேணி யதனால் தீரும்.

63. தீருமடா காரையதின் முன்பில்தானே திற மான குசல் வர்பம் அதற்கு பேறு ஆறடா கையதிலே

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வீக்கமுண்டாம் நேரடா கையதனை உயர்த்தவிடாமல் நிர்
ணயமாய் நித்திரைதான் காணுதப்பா சேருமடா திருமேனி
எண்ணெணவிட்டு செயலாக மூன்றுநாள் தடவத்தீரும்.

64. தடவுகின்ற முடிச்சியதின் மத்திபத்தில் கயவான
குளி நாம்பில் சுருக்கு வர்மம் அடவியிலே இந்த வர்மம்
கொண்டதானால் அடவாக நடுவிரலச்சுருக்கிக் கொள்ளும்
வளமான முக்கூட்டுக்கொடுத்து மைந்தா பத்திரமாய் தடவி
மெள்ள நெட்டி வாங்கே.

65. தடவுகின்ற தோளிடையின் பத்திபத்தில் வாங்கி
யங்ககரமதிலே முட்டுவர்மம் மகத்தான அடியிடிகள் கொண்டு
தானல் தாங்கியங்ககரமதிலே கோச்சுமாகில் கயவாக விரு
விருத்து நொந்துவீங்கும் மாமிசத்தில் ரத்தட் மாரிவிடும்
மகத்தான வல்லாரை பிளிந்து தேய்க்க நீங்குமடா தடவி
மெள்ள நெட்டிவாங்கி திறமையாய் உள்ளுக்குக் கொடுத்
திடாயே.

66. சொடுத்திடுவாய் கோச்சல் பிடிவிட்டுப்போகும்
குணமான முட்டிடையில் மொளியின்வர்மம் அடுத்திடவே
மொளிவர்மம் கொண்டதானல் அடவான அசைவதிலே விக்
கமாகிக்கொடுத்திடவே வர்மத்தில் விரணமாகி தேமென்ன
முன்டெலும்பு முறிந்ததென்றால் படுத்திடுவான் பிணியாளி
பலருமம்மெய்க்க பரமனுடகிருபையினல் இளகும்பாரு.

67. பரமெனவே பழந்தணியில் வளப்பஞ்சுத்தி
பத்திரமாய் முறிவதிலே எலும்பைத்தள்ளி ஆனெனவே வள
யபதை அதிலேதாக்க அடவானவல்லாரை பிளிந்து தாக்கு
சேரெனவே முறிவெண்ணெ மெத்தவாங்கி செயலான கை
விரலின் மீதில்போடு நீரானநீரெல்லாம் வற்றிப்போகும்
நிசமாக புண் முதிர்ந்து வளையம் வீழும்.

68. விழுமந்த முன்கையில் மணியைப்பற்றி விழுமந்த
மணிபந்தவர்மமாகும் தாழுமிந்த மணிநடுவிலடிமுறிந்த
தானல் கயவான அடியெலும்பு முறிந்துவீங்கும் வாகுமிந்த

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்மமது முறிவுண்டாலுல் வளமென்ன பன்னிரெண்டில் மரணமாகும் நாளதுதான் கழிந்ததென்றுல் நவிலக்கேளு நண்டையுள்ள புடில்லாச்தாளிச்சாற்றில் நல்லுளுந்து விதை தன்னை அரைத்து மைந்தா அளவான துணிதனிலே வாரிக் கொட்டி செதற்கீற.

69. சுற்றுகின்ற துணியதிலே நாலுகிளி சுருக்காய் கட்டி முறிவில் சமமாய் வைத்து முன் சொன்ன துணிதனைச் சுற்றிமேலே முன்றுகின்ற முற்வெண்ணெதாரைகோறி நய மான வல்லாரை பிளிந்து உள்ளே கரண்டியிடை சூடமாகத் தாக்கிப்பூடாடு பற்றுகின்றவர்மமது தீரும் சொன்னேன் பரமனருள் கிருபையினுல் தீர்ந்தாலாச்சு பெரியவரும் எட்டு வில் முன்னே தள்ளி வெகுவான மணிக்கட்டில் உள்ளே தானே.

70. கொண்டுதானுல் கண்மயங்கி மணிநடுவில் இரைக் கும்தேகம் மனி என்றுல் வெள்ளைதனில் அருகுபற்றி மத்தி பத்தில் வளைவதில் துதிக்கையர்மம் கணீரென்று ஓசைபோல் கொண்டுதானுல் கண்பிசையும் மணிக்கட்டு விரைக்கும் தேகம் தானெனவே வளபமாய் நீரும் கெட்டி அகமெல்லாம் தளர் சையினுல் வியர்க்கும் தேகம் தானெனவே வல்லாரை தாக்கி மைந்தா தயவான நெட்டியும்தான்வாங்கிவிடு தீர்ந்துபோகும்.

71. போகுமடாவெள்ளையது உள்ளங்கையில் பூரண தெச்சணையின் காலம்கொண்டால் ஆகுமடா இந்தவர்மம் கொண்டபோர்க்கு அடவான சீதம்வரும் சன்னிதான்றும் போகுமடா கபிர்பிரியும் நோயுங்கொல்லும் புண்ணியனே கபம் தோன்றும் மரணமாகும் வகுமடா மூன்றரைநாள் கழிந்ததானுல் எழுந்திருப்பான் இந்தவர்மமெல்லாரும் மெய்க்க.

72. மெய்யப்பதென்ன இளநீரும் கசாயம்செய்து வேணபடி கொடுத்திடுவாய் வர்மந்தீரும் கர்ப்பமென்ன கை யிடையில் கனமான கவளிக்காலம் கனமான மூன்று வர்ம

Digitized By Roja Muthiah Research Library

மதுமேவயாச்சு இப்படியே பெருவிரல் இடையில் இடுக்கு வர்மம் பேதகமே இல்லையடா குணம் ஒன்றுகும் முற்கோப மில்லார்க்கு கிடைக்குமின் னூல் மூடரைப்போல் திரிவார்க்கு கிடையாதென்றே.

73. எனென்ற இந்த வர்மம் கொண்டோர்க்கு இருக் கையிலே ஓரின் நந் கிளிந்தபின்பு நன்றெனவே கையில் வெள்ளைக்குள்ளே எல்லாம் நலமான வெப்புருதி வெடிப்புண் டாகும் குன்றுமல்தீர்க்க அப்பனே சொல்லினேன் இப்போது மருந்து குரையாமல் இளஞ்சிரகத்தைவாங்கி நன்றுக சிர கத்தை பொடித்து மைந்தா மயமான சிவனார் வேம்புத் தயிலம்சேர்த்துடனே மண்டலமும் கொண்டாயானால் தீர்ந்து போம் இந்தவர்மம் திடம்கண்டீரே.

74. பார்த்தாயே பக்கத்தில் சொன்னேன் மைந்தா பகருவேன் மறுபுறத்தில் இதுபோலாமே நேத்திரமாய் துடையடியில் பதைக்காலவர்மம் நேரான வர்மமது கொண் டதானால் சத்தியமாய் காலதின பின்னிழுக்கும் தயவான பக்கவாதம் தானுண்டாகும்.

75. ஆகுமடா துடைநடுவில் தண்டு வர்மம் அடவான தண்டிடையில் நடுவில் பார்நொடி வர்மம் எகுமட்டா துடை முதுகில் ஆமைக்காலம் எனுகின்ற மூன்று வர்மங்களும் குணம் ஒன்றுகும் போகுமடா இந்த வர்மம் கொண்டதானால் பொருத்தசைந்து கால் நடக்கமாட்டாதென்றே.

76. என்றெனவே காற்தனில் முட்டுவர்மம்எனுகின்ற மூவிரலில் பக்கவர்மம் நன்றுன இருவிரலில் நைந்த வர்மம் நலமான அசவுதிரிகால வர்மம் குன்றுன பெருநரம்பில் குளிர்ச்சி வர்மம் குறை வருமேடை இந்த வர்மம் ஆறும் கொண் டால் கூடுவிட்டுப்பிரியும்வரை முடவனுவான் நன்றுன இதற் கெல்லாம் மருந்தேயில்லை மகத்தான விஷமுட்டி தைலமிட் டால் தீரும்தானே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

77. தீருமடா முழங்காலில் வர்மங்கேளு திறமான மர்மமதில் குதிரைமுக வர்மம்தான் ஆகுமடா காலமது கொண்ட பேருக்கு அடவான அஸ்தியதில் விஷமே பொங்கி நேருமடா அத்தலத்தில் வீதனமாகி நிர்ணயமாய் புண்பெருகி மாருதென்றே பாரடா பரத்தின் கிருபையாலே பார்தனிலே விஷப்பச்சை எண்ணெயாலே தீரும் கண்டாய் கண்டாயோ அங்குலம்தான் நாலின்கீழே கடுமையடா கோம்பேரிக்காலடா கும் மண்டலத்தில் எவரறிவார் இந்தச்செய்திவிண்டாயோ வியர்த்துமெள்ள வம்மமேலும் வீசியதார் சன்னி வரும் விசையதாகும் மகத்தான திரித்தலடதுவால் தீரும் நன் ரூன இஞ்சியொடு கஷாயம் செய்யே.

78. செய்யப்பா மூவிரலின் கீழேதானே திரமான முன்கரம்பில் முடிச்சிவர்மம் ஐயப்பா அதின்நடுவில் கோணச் சன்னி வர்மம் அதிதிரமாக செய்குணத்தை விளம்பக்கேளு நையப்டா ஜன்னிவரும் முகத்தைக்கோணுட் நயம்பெறவே சரீரமெல்லாம் முருகிக்காணும் நைப்பா விசைநரம்பில் தளர்சை காணும் பாங்கான மரணம் வரும் மூன்றில் கொல் லும் குருக்கோடே கொளுத்திக்கொள்ளும்.

79. கொல்லுமடா நன்றுகப் பார்த்துப் பார்த்து கோணமல் குருபக்தி மனதில் வைத்து வெல்லுமடா இதின் விபரம் நன்றுய் சொல்லவேன் வெற்றி என்ற மூலிகையை நீ தான் தாக்கே நல்லுயிரிருந்துதானால் தீத்தலம் நலம் பெறவே சேகரித்துத் தேய்த்துவாயே நல்லுயிரில்லாவிட் டால் மறவான பன்னிரண்டு கழிந்ததிதன்றால் பகைத் திடாதே.

80. மறிப்பதற்கு மூளிரலில் பாதச்சக்கரம்மதியான வர்மம் கொண்டபேருக்கு இருபதுக்குள் கண் குளியும் இரு மல் தோன்றும் இசையாத கபம் தோன்றும் இருக்கொட் டாது நயம்பெறவே சரீரமெல்லாம் முருகிக்காணும் கையப்பா விசை நரம்பு தளர்சை காணும் பாங்கான மரண்ம் வரும் மூன்றில் கொல்லும் கொல்லுமடா கூசாமல் நடையைப்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பார்த்துக்கோணமல் குருபக்தி மனதில் வைத்து இசைந்தம் தோர் நாள் கழிந்ததாலுல் கழிந்தானதாறமெனத்தெளிந்து கொண்டு வெற்றி என்ற பச்சிலையை உள்ளே தாக்கே வனம் பெரிய வர்மமது தீர்ந்து போகும் வசைவதற்கு வசை வெண்ணை மேலும்பூசே வல்லுயிரும் கடினமாய் இருந்துதா னுல் மறைவான விதையிரண்டும் கலைத்து நிற்கும் மறை வில்லை மரணம் வரும் அறிந்துகொள்ளே.

81. கொள்ளேவ அங்குலம்தான் நாலின்கீழே செய லான பெருவிரலிடையில்தானே பையவே அதனிடையில் அருதிக்காலம் பாங்காக ரத்தம் வந்திருந்து கொள்ளும் உய் யவே உளச்சலும் அதிகங்காணும் சாந்தமாய் திருமேனி எண்ணை மூழ்கே நையவே இந்த வர்மம் தீர்ந்து போகும் நலமான பெருங்கண்ணில் பூமிக்காலம்.

82 காலமது செய்கின்ற கருத்தைக்கேளு கடிமைடா நரம்பிளுக்கும் குன்னிப்போகும் உலாவுகின்ற நோயாளியை நீ இருத்திக்கொண்டு உடன்தானே காமிரண்டும் நெட்டி வாங்கி நாலு நாளைக்குள் எண்ணை போட்டு நன்றுன நரம்பு களில் தடவச்சொன்னேன்.

83 சொன்னேனே அடங்கலத்தின் காலம் ஒன்று சொன்னேன் கான் இந்த வர்மம் ஏகமாய் போகும் சூட்ச மடா வெள்ளையதின் வலதுபுரம் மையத்தில் அடக்கக்காலம் மன்றுன அடங்கலத்தில் கொண்டுதாலுல் மயங்கிவிடும் மரண மது வந்தே தீரும் நன்னயமாய் இந்த வர்மம்தலமே சொன் னேன் நலம்பெறவே வர்மமெல்லாம் தீருவதற்கு அடக்க மாகும் மெய்தீண்டாக்காலம் மானிடரே மெய்தீண்டா காலம் சொல்வேன் மகத்தான வெற்றி என்ற பச்சிலையுமறியச் சொல்வேன்.

84 பச்சிலையறியாத படையறல்லாம் படைக்காகக் கச்சைகட்டிப்பாவம் செய்வார் இச்சையுறும் ஆசானுய் பேரும் பெற்று இருதயத்திலென்னேப்போல் இல்லை என்றும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

அச்சுதனும் அறநாரும் அறியா மூடர் அகஸ்தியரூர் அறிந் துரைத்த வெற்றி நூலை அட்சரமாம் ஆவிதன்னைப்பெற்று ரல்லால் ஆரறிவாருலகத்திலருமைதானே.

85 தானை வெற்றி என்ற பச்சிலையை சாற்றக்கேளு சார்ந்த தண்ணீர் தயவுதன்னில் தனித்து நிற்கும் வானை வயதுக்கு நூறுபத்து வகை தெரிந்தால் சுவாசம் வீசும் வல் லாரை என்பார் கோனை சித்தருக்குக்கொடிய மூலிகோ காணும் செய்காணும் குருமுடிப்புக்காதிமூலி நானை காலத் துக்கெல்லாமாகும் நல்லோரக உருப்புகளில் வசவுக்காகும்

86 ஆகுமிந்த மெய் தீண்டாக்காலமெது அடவான செவடுமுறை அறிவதேது போகுமிந்தச்செவடதிலே பெருக் கமேது போக்குடனே குன்றுதாங்கி மூலி ஏதுமக்கு மானி டரே இந்த மூலி எவ்வுலகும் கொளிஞ்சிபோல எங்குமுண்டு காதனக்குத்தெரிவதற்குக் கருத்தைக் கேளு கனத்ததொரு கல்லற்ற தெரித்துப்போகும் ஆதுமக்கு மேவர் பிடுங்க முறை யைக்கேளும் அடவாக மூலியுட மூட்டில் சென்று ஓம் ஜல ஜலவென்று உத்தமனே ஒருநூறு ஓதியந்த வேரை வாங்கே.

87 வாங்கியே மணி வாங்கி வாயில்கொண்டு வாகா னது படையதுபோல் வந்திட்டாலும் ஏங்கியே எவ்வளவு ஜனங்கள் மாளும் ஏகாந்த இந்த மூலிக்கு மெய் தீண்டாக் காலங்களாகும் தாங்கியே முன்னனந்தம் பின்னனந்தமாக தயவாக ஒன்பது சுவடு வைத்து நீங்கியே முகம் நோக்கித் தாண்டும்போது நிசமாக மயங்குமே பின் மரணமாகும்.

88 மாணமதுபிடிச் சிரமமிதுக்கெல்லாம் மகத்தான மந்திரமும் தந்திரமும் இதற்கொவ்வாது நாணமென்றதொடு மர்மத்தடக்கக்காலம் நஷ்டமே வல்லாரையாகும் சொன் னேன் காணுமென்ற படுவர்மத்தடக்கக் காலம் கருத்தாக வேலியுடபருத்திதானே தானமது இம்மூலி இரண்டும் கொண்டு கருத்தாக வர்மத்தில் தாக்கிப்போடே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

89 தாக்குகின்ற பொய் கை எல்லுத்துண்டு நாலும் தயவான காரெலும்புத்துண்டு நாலு ஆக்குகின்ற உறுப்பு சத்தி முப்பத்திரண்டு அடவான குருக்கெல்லு அறுபத்திரண்டு தாக்குகின்ற வரி எலும்பு பதிலுறுகும் தயவான சிர சதிலே துண்டு மூன்று நாக்கின்மேல் மடிப்பிதனில் துண்டு நாலு நலம்பெறவே கழுத்திலே கண்டம் ஆறுகண்டமென்ற லொக்கிதன்னில் உறுப்பு நூறு கனத்த சோதியாம்.

90 நரம்பு எழுபத்தீராயிரம்தான் துண்டமென்ற படு வர்மம் பன்னிரண்டு தொடுப்பான தொடு வர்மம் தொண் ணூற்றுறும் அண்டமென்ற மெய் தீண்டாக்காலமுதல் ஆதா வாய் மகத்தான வர்மம் அஸ்தி நரம்படவாகச்சொன்னேன் சொன்னேனையா மண்டலத்தில் யாரறிவார் இந்தச்செய்தி சொன்னேன்.

91 கஞ்சி முதல் கிஷாயம் தானும் மண்டை ஒற்ற லொடு பொடியும் பூச்சும் வகையான தைலமொடு முக்கூட் டெண்ணை தானும் நன்மையாய் ஓடி முறிவு வசவு கெட்டும் நலம்பெறவே பத்தியமும் நடத்தல் செய்கை பின்னியதோர் நரம்புகளை இழுக்கச் சொல்வேன் பிரியமதாய் கைமுறையும் செய்முறையும் சொல்லுவேன் கேளாய்.

92 கேளப்பா திரிகடுகு திப்பிலி மூலம் கெட்டியான உளிஞெயொடு சித்தாமுட்டி நாளப்பா பழந்துணியில் கிளி யாய்க்கட்டி நலமான அரிசியுரி அதன்மேல்போட்டு ஆளப்பா கஞ்சியதாய் பத்து நேரம் வளமாகக் குடித்திடுவாய் வர்மம் தீரும் பாழுப்பாபோமே கேள் பேசாமலருந்தும்போது பனி சுரங் களதில்சுரம் பறந்துபோமே.

93 போமப்பா திரிகடுகு அதிமதுரம் திர்ப்பிலி பொருந்த நற்சீரகம் ஈருள்ளி வாமப்பா இதுவெல்லாம் அருகன்வேருடன் சேர்த்து வாங்கி நலமாக அரிசியிட்டு கஞ்சி யாக தாமப்பா மருந்தையெல்லாம் கிளியாய் கட்டி தன்மை யுள்ள கஞ்சி வயிற்றிற்கு குடிக்கும்போது உளிஞை சுடலாடி

Digitized By Roja Muthiah Research Library

சேர்க்கவும் பொதுவாய் புளியுப்பு நீக்கச்செய்து புத்தியுடன் பத்து நாள் குடிப்பாயாலல் ஏதுவான ஈளையொடு இருமல் தோஷம் எப்யிளைப்பு பிடிப்பு வலிப்பு இருமல் நீங்கும் ஏது வான காலமெல்லாம் நின்றுபோகும் என் குருவும் சொல்ல மொழியாலும் கேட்டேனே சதுவான தாகமெல்லாந்தீர்ந்து போகும் சத்தியமாய் இந்தமொழி சாற்றினேனே.

94 சாற்றுகிற்றன் வர்மமணிக்குளிகை யொன்று ஒப் பரிய திரிகடுகு மதுரம் ஏலம் தயவான வெந்தயமும் ஓமம் கற்பூரம் ஆற்றினேம் சிங்கியொடு கொட்டம் தானும் அழ கானமேமெதையொடு புனுகும் சேர்த்து சாற்றினேனே தென் னம்பூ முருங்கைப்பூவும் வளமான சங்குதூதுவளையின் பூவும் பத்திரமாய் பூநாகத்துடனே அத்திப்பிஞ்சு புதுமையுடன் ஆடாதோடை ஆலம்பூவும் செஞ்சட்டி வில்லைப்பூவும் பாங் கான மாதளம்பூவும் கோரோசனை களஞ்சி இரண்டாம் ஐந் தும் கூட்டே.

95 கூட்டவே வகை வகைக்குக் களஞ்சி ஒன்றும் குங் குப்பூ கோரோசனை களஞ்சி இரண்டாம் வாட்டியே இது வெல்லாம் இடித்துத்தூளாய் வகையான குழியம்மிதன்னில் வைத்து ஆட்டியே கொம்பரக்கு கஷாயத்தில் அழகான ஒரு சாமம் பசுவின் பாலில் சுகமான பொன்னுவரை சாற்று லாட்டே.

96 ஆட்டியே குளிகையது துவரையாக அழகான கஷாயத்தில் உறைத்துத்தாக்கே வாட்டிடுமே வர்மமெல்லாம் மாண்டு போகும் வகையான ஈளையொடு மந்தாரகாசம் சுட்டி டவே சுட்டிடவே அஸ்திசுரம் மந்தாரகாசம் திறமான உள்ளு வர்மம் தாட்டிடுமே தாட்டிடுமே இக்குளிகை தாக்கும்போது தயவான வர்மமெல்லாம் தீர்ந்துபோமே.

97 குளிகை அத்தி இத்தி ஆல் அரசு ஆமணல்பால் மாத்தின் பிஞ்சி கூட்டிட அழகான காயுருவி வித்துகாமே ரீ வகைக்குக் களஞ்சியாக நன்மையுள்ள பொரிகாரம் லிங்கம்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பூரம் போமே நீ மதுரமொடு திரிசாதி திப்பிலி பொங்கமுடன் வகை வகைக்கு களஞ்சி அரையாய் வாங்கே இதுவெல்லாம் இடித்து நன்றாய் மைந்தனே குளியம்மிதன்னில் போடே.

98. போடப்பா கதலியுடமாணச்சாற்றில் பொருந்த நீ அரைத்துவிடு சாமம் மூன்று ஆடப்பா ஒரு சாமம் குமறிச் சாற்றில் அடவான ஒரு சாமம் வெற்றிலைச்சாற்றில் வாடப்பா மைபோலே அரைத்து வாங்கி நலமான குளிகையது பயறு போலே நாடப்பா இக்குளிகை தாக்கும்போது நிசமான சீதம் வலி சன்னி போகும்.

99. வர்மத்தின் கசாயம் ஒன்று சொல்லக்கேளு பொருந்திடவே சுண்டைவேராடாதோடை ஆகவே பண்பிலு தருவேவரும் அடவான செந்தட்டி இசங்கின் வேரும் ஏகவே தூதுவளை கண்டங்கத்திரி எழுந்ததாரு ஓரிலை மூலியுமாக வாகுபெறவே இடித்துச் சேர்த்து அரிசிகளைநீர் குருணிநீர் தன்னில் போடே.

100. போடடா அதிமதுரம் பலம்தான் வாங்கி புத்தி யுடன் அதில் பாதி சுக்கும் சேறு ஆடடா கொம்பரக்குப் பலம் தான் ரெண்டு அடவாக இதுவெல்லாம் சதைத்துச் சேறு சேரடா கசாயமது அணலேமூட்டி வைத்துக்கொண்டு பாதியா கும்போது பாரடா கசாயத்தில் நாளிவாங்கி மறுசட்டிவைத்துக் கொண்டு கொட்டிடுவாய் கோழிரத்தம்விட்டு மைந்தா குண மான திற்பிலிமேல் பொடியும்போடே இரண்டுநேரம் அருந் திடவே அஸ்திசுரம் சுவாசகாசம் சுகமான உள்வர்மம் ஈடு ரோகம் தாட்டிகமாய் இக்கசாயம் தாக்கும்போது தயவான வர்மமெல்லாம் தீர்ந்துபோமே.

வர்மசூஸ்திரம் முற்றிற்று.

குருவேதுணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்ம பீரங்கி.

1. திருமுகன் தன்பாதம் சென்னியிலேந்திக்கொண்டு கருவொருநூலையானும் காசிதனிலேவிள்ள பெருகநூல்சொல்ல வில்லை. பேணியே இந்தநூலை பருகிய சித்தரெல்லாம் பார்த் தென்னை மகிழ்ந்தாரையா.

2. மகிழ்ந்தென்னைப் புகழ்ந்தபோது மாமலைதன்னிற் சென்று அகமகிழ்புவியின்கண்ணே யாருக்கும் அறியவென்று புகழ்ந்துயான் இந்தநூலை பூதலமெல்லாழ்மெய்க்க சுகம்தமாம் பீரங்கியென்று சொல்லுவார் கும்பையோனே.

3. கும்பையோன் சொன்னபோது குணமுள்ள குமர வேலும் அம்பரார்க்கல்லால்இங்கு யாருக்கும் ஆகாதென்று தன் பெருபீரங்கிநூலை தான்வைத்துக்கண்டெடுத்து என்பெருமா னுக்கென்று இணங்கிநூல் எடுத்துவைத்தார்பாரு.

4. வைத்தமேதார் நூலெத்தானும் மாதேவன் பார்த்த போது இத்திசையொருவன்காண இந்த நூல் கொடுக்கமாட் டார் சித்தர்க்கும் நமக்குமல்லால் சொல்லலர் சுருதிமார்க்கம் பக்தருக்காகுமென்றுல் பாவியோர்க்காகாதென்றே.

5. என்றமேதார் நூலெத்தானும் இவரெல்லாம் ஒன்றுகூடி மன்றினில் மனிதர்தன்மேல் வருவருமங்கள் தீர்க்க தென்றி னல்சுவாமிமேற் கலங்கள்தான் கண்சென்றவர் இளகுமார்க்கம் செய்கையும் செப்புவேனே.

6. செப்புவேன் பீரங்கிநூலை ஜெகதலமெல்லாம் மெய்க்க தப்புகள்வராவண்ணம் சத்தியமாகச்சொல்வேன் இப்புவியோர் கட்கெல்லாம் இணக்கமாய் ஈந்தநூலை அப்படியானநூலை யாருக்கும் ஆகாதென்றே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

7. ஆகுமேவர்மத்தின்மேல் வர்மம்ஒரு நாற்று எட்டி-ற்
கும் தகைமைதனைப் பிரித்துரைக்கும் சாற்புகேளு எகுமே
கண்டத்தின் மேலதாக எளுந்தவர்மம் இருபத்தைந்தும்
போகுமேஉலகத்தில் பெரியோரென்று புகலுவார் பொருளறி
யாப்புல்லர்தாமே.

8. ஆமென்றசிரசின்நடு கொண்டைக்கொல்லி அதின்
பின்னே ஓட்டையன்கீழ் சிறுங்கொல்லி ஓமென்ற அங்குலம்
நாலின்கீழ் பிடரி வர்மம் உச்சியில் எண்விரலின்கீழ் சுருதி
வர்மம் தேமென்ற இருவிரலின்கீழ் பொற்சைக்கால்ம் கா
ஓமென்ற கீளிரைகுத்திக்காலம் செவிசிறு தண்டருகில் செவிக்
குத்திக்காலமாமே.

9. காலம் கடைவிளியின் கீழ் நட்சேத்திரகாலம் காலம்
கீழ் இரெண்டரையில் காம்பூதிக்காலம் கனமான இறை மூன்
றில் மூர்த்தி காலம் காலமரை இரையின் கீழ் திலர்தக்காலம்
கிளறுகின்ற மின்வெட்டிக்காலம் இரபுரமும் ஆகுமதுகண்டு
பாரே காலமாம் கருவிளியின் அருகில்தானே கருதிய மந்தாரக்
காலமாகும் காலமிது பிரமமிது கண்டுபாரே.

10. பாரப்பா பட்சி நடு நேருவர்மம் பகரும் அரை
யிரையின் கீழ் பச்சி வர்மம் காரப்பா நாசி நடு கண்ணுடிக்
காலம் கண்டு அதின் மேல் பால வர்மம் தாதாண்டிக்காலம்
கூரப்பா கோணை வர்மம் செவியின் கீழ் குத்திவர்மம் நாலங்
குலத்தில் உதிரக்காலம் கூரலாகும் ஆமப்பா கீழ்நாடி ஓட்டு
வர்மம் அருகே உறக்கக்காலமாமே.

11. ஆமப்பா குரல்வளையில் சங்குதிரிக்காலம் அதின்
கீழ் அங்குலம் நாலில் சுமை வர்மம் கண்டத்தின் மேனதான
இடத்திலுள்ள உச்சிமுடி எல்கை முதல் ஓடுக்கம் கண்டு
தேமப்பா வர்மமது இருபத்தைந்தும் தேர்ந்துரைத்தோம்
முந்தி தொட்டுக் தண்டிடத்தான் கண்டிடவே வர்மமது
நாற்பத்தைந்தும் வகை விபரம் தான் துகையாய் வளுத்தக்
கேளே,

Digitized By Roja Muthiah Research Library

12. வளுவிலாதொளில் இரண்டங்குலம் நீங்க மருவு காக்கொட்டக்காலம் தொண்டையின் கீழ் இழிவில்லா அங் குலம் நாலில் கதிர்வர்மம்கீழ் இரைரெண்டிறற்கதிர்காமம் யிரைகீழ்பற்றி கயலில்லா தலமிரைகீழ் சத்திக்காரையின் கீழ் இரைரண்டில் திவளக்காலம் களிவில்லாதோரிரையின் வலமே ஏந்திக்காலமென இருபுரமும் கண்டு கூரே.

13. கூறியதோர் தொண்டை முகக்கூட்டின் மீதே கொடிய புரதாரையின் கீழ் குருந்து வர்மம் ஆறுமூலகண்டன் தூசிகன் இரையின் கீழ் அனுமார் வர்மம் முடிப்பிரை கூம்பு வர்மம் அதின் கீழ் நாலிரையில் பன்றி வர்மம் முண்டெலும் பின் மேல் நாலங்குலம் அடப்பக்காலம் தேறுமுண்டெல்வர் மம் கீழ் இருவிரலில் பெரிய அத்தி சுருக்கி, பாரப்பா காலிரை கீழ் சிறிய அத்திச்சுருக்கி.

14. சுருக்கியின் மேல் நால்விரலில் முன் சுருதி வர் மம் துன்னுபள்ளைதனில் பள்ளை வர்வமாகும் உருதியிரை எட்டின் கீழ் உடல் சுளுக்கி வர்மம் நேரான வர்மத்தின் நேர் தும்மிக்காலம் கருதிய தும்மியின்மேல் நாலிரையில் கை குட்டிக்காலம் மேலிரெண்டிரையில் சடப்பிரக்காலம் மருதர்க் கோர் இரை மீதின்கீழ் பிரம்ம வர்மம் இரெண்டிரை மேல் குளிமேக வர்மம் காணே.

15. காணரிய திவளையொடு நேர் முதுகில் பூணூல் காலம் இருபுரமும் அது கருதல் வேண்டும் நாணு முறு மூலம்தட்டில் நட்டெல்வர்மம் நணுகியதின்கீழ் கச்சைக் காலம் கோணுமடப்பின் மேல் கைகுன்றிக்காலம் குறுக்கே எட்டெல்முளையும் வாசுக்காலம் சார்ந்துரவே வர்மமது நாற்பத்தைந்தும் தலம் தன்னை பிரித்துரைத்தோம் தகமை காணே.

16. தகையாத நாபி முதல் மூலம்மட்டும் சார்ந்ததுகை ஒன்பதுக்கும் தகைமை கேளும் அகலு தொப்புளின் கீழ் விரல் நாலில் மூத்திரக்காலம் அதிர்பிடைக்காலம் கண்டத்தின்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வலமோரிரையின் கீழ் மகிழும் வலம்புரி இடம்புரி வெல்லும் நேர் குத்திக்காலம் தான் மிகு நாலங்குலம் மீதே அனுதி வர் மிம் மீது தொந்தி வர்மமென விளம்புவாரே.

17. வரி முருகாமதிலேளங்குலமதில் மொழிப்பிரகை தெச்சணை காலமதில் ஓரிரை சுண்டோதரி வர்மம் பெரு விரலுக்கிடையில் சுண்டோதரியாமங்கே வெள்ளை வர்மம் மணிக்கட்டில் மாரியந்தம் காணீராந்தை வர்மம் முட்டுக்குளி மடக்கில் முடக்கு வர்மம் பூரணக்கை தவளை நடு முண்டகத் தோள் புஜமதில் தச வர்மம் எனப் புகலலாமே.

18. ஆமென்ற பாதமதில் நடு உள்ளங்கால் வெள்ளை வர்மம் வேமென்ற உப்புக்குத்திக்காலம் பாதம் விரல் மொழி குண்டிகைக் காலம் எனக்கூறும் காமென்ற பெருவிரலி ரெண்டிரையின் மேல் விர்த்திகாலம் இரெண்டங்குலத்தின் மீது பரமென்ற சுண்டோதரி வர்மம் மீது படை வர்மம் கண்ணு புகைக்காலமாமே.

19. காலமாம் விசை நரம்பு குதிரை வர்மம் கார் குதிரை முழங்கால் முட்டு வர்மம் சாலமாம் துடையின் நடு உருமிக் காலம் தவறுமல் நூற்றெட்டுத்தலமும் கண்டு கோலமுடன் வகுத்துரைத்த பீரங்கி நூரில் கூறுமதின் காலத்தின் குணங் கள் தன்னை தாலமதில் உரைத்திடு நற்பொருளதாக தயவாக சார்ந்து நிற்கும் தலத்தில் நின்றே.

20. கொண்டைக்கொல்லி தானுக தலை முடிந்த கொண்டைக்கொல்லி சடை கேடு வந்திடுகில் குணத்தைக் கேளு சீராடும் கொண்டையது தளர்ந்து போகும் செய்யும் திரிபோகமது விழுந்தேதபோகும். பாராடும் ஜன்னி சிலேற் பனந்தான் வந்து பகர்ந்திட்டேன் முன்னுரையால் பனி தானப்பா இக்காராடும் வர்மமது கொண்டுதானல் கை கடந்த உயிரெனவே கண்டு கொள்ளே.

21. சீறுங்கொல்லி கொள்ளவே இன்னும் ஒரு சீறுங் கொல்லி கொண்ட உடன் தலையுருட்டும் குறிகேடாக தள்ளும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வாய் முறைதள்ளும் குருக்குக்கூனும்தாக்குமப்பா நாக்கையுமே உள் இழுக்கும் தள்ளுமப்பா பிடரி வர்மம் குணத்தைக்கேளு கொண்டவுடன் கண் சிவக்கும் நாக்குத்தள்ளும் பள்ளமிலையே அடங்கலிலே அடக்கம் சொன்னேன் பாங்கான நாளிகை தான் இருபத்தேளே.

22. தானை சுருகி வர்மம் குணமேமிதன்னில் தலை யுருட்டிபனி குளிர்ந்து தடிக்கும் தேகம் பானை கடிகையது பதினெட்டாகும் பார்த்திடவே சாத்தியமாம் பதனமாக பூரை பொற்சை என்ற காலம் தானும் புகையுமடா கண்ணுரெண்டும் புகைச்சல் காய்ச்சல் தானை பொய்கை குத்திபதைக்கும் சீறும் கடிகை பத்து சென்றதென்றல் சாத்தியம் சொல்லே.

23. சொல்லும் குதிரைக்காலமது கொண்டுதானல் சுழலுமே சரீரமது துடிக்கும்பாரு பல்லில் இருமணிகருத் திருக்கும் பத்தொன்பதிர்க்குள் முறை பார்த்து நோக்கு கோலமது செவிக்குத்திக்காலம் சுண்டு கோணும் வாய் மூக் கில் ரெத்தம் கொப்பளிக்கும் முல்லையுடன் மயங்கும் இருபத் தொன்பதர்க்குள்ளாக இளக்குமந்த முறையைப்பாரே.

24. பாரப்பா இன்னமொரு பொய்கைக்காலம் பட்ட உடன் மயங்கிவிடும்பதனமாக சீரப்பா நாளிகை தான் ஐம்பத் தொன்று சென்றல் பிணி தீர்ந்து சும்மாதிரிவான் பாரு காரப்பா நட்சேட்திரக் காலம் கொண்டால் கண்ணு ரெண்டும் சிவந்து முகம் கோணும் பாரு வாடப்பா உடல் துடிக்கும் வாய் நீரோடும் பகரு முறை பதினெட்டிற்குள் வகுத்துக் காணே.

25. காணின்னும் காம்பூதிக்காலம் கொண்டால் கடி விஷம் கொண்டதுபோல் கண்காணுது வீணவே அம்மூலி மத்திப்பிட்டால் விட்டு விடும் கண் புகைச்சல் கடிகை எட் டில் வாணவே வலமூர்த்தி குணமேமிதன்னில் மண்டையிலே உளவு குத்துமயக்கமாகும் பூணவே அரத்தை சிறுபுள்ளடி விட்டறைத்துப் பூசிடவே குத்துவலி உளைச்சல் போமே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

26. வலுவாக அண்ணுக்காலம் கொண்டால் கன்னம் வரும் பதினெட்டிற்குள் மயக்கமாகும் கதிப்பாக மயங்காமலிருந்ததானுல் கலங்காதே கைமுறையாய் செய்து நோக்கே அலையாமலே திலர்தக்காலம் கொண்டால் ஆள் நிமிர்ந்து அண்ணுர்ந்து வாய்பிளக்கும் விலகாகமல் கடிகையது மூன்றே முக்கால் விட்டு விட்டாலசாத்தியமாய் மீளாதென்றே.

27. மீளவே மின்வெட்டிக்காலம் கொண்டால் மேகத்தைப் பார்க்கும் மலம் பிடித்துக்கொள்ளும் தள்ளவே இழுக்குமது புஜத்தோடேதான் பிடிக்கும் சத்தியமாய் இன்னமுமே இயம்பக்கேளு கோளில்லாமறுபுரமும் கொண்டால் குத்து கொளுத்துவலி கண்கூச்ச மயக்கமாகும் காக்க முறு தயிலமது சிரசில் போட்டு கடிகை இரு நாலுக்குள் இளக்கிக்கொள்ளே.

28. கருதியே மந்தாரக்காலம் தன்னைக்கேளு கருதும் உடல் மயங்கியே முகமும் சிறும் குறுகியே கண் விளித்துக் கொட்டாவி போடும் கூறும் கன்னல் ஐந்திற்குள் எழுந்து பேசும் மருகவே நேர் வர்மம் கொண்டால் கேளு விம்மி சிரி மூச்சடைக்கும் தலையுருட்டும் சரீரம் சிறும் பருதியென்ன சன்னி சிலேற்பனந்தான் வந்து பளிகேடு செய்துவிடும் பதனம் பரே.

29. பதனமாய் பட்சி வர்மம் கொண்டுதானுல் பண்பான அலகுரெண்டும் ஒதுக்கிப்போடும் வலமான வாயதுதான் பூண்டு காணும் அலகாதிக்கி வலித்திடும் வாய் அகலும் பாரே மதமான கண்ணுடிக்காலம் கொண்டால் மயங்கிவிடும் தேகமது தளர்ச்சை மெத்த இதமான இருசெவியோடும் இரு நாசியோடும் ரெத்தம் வரும் கண்ணடைக்கும் நிலைமைபாரே.

30. பாரப்பா பாலவர்மம் உதிரச்சன்னி பாராட்டும் குணங்கள் வலி கொழுத்துக்குத்து வேரப்பா குறிகுணங்கள் பிணைத்ததானுல் மீளாது வெகு கடிமை மெய்தான் சொன்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

னேன் சொன்னேனே கோணை வர்மம் கொண்டதாலுல் உதடு ஒருபக்கம் கோணி முகம் வேர்க்கும் களர்ச்சையுண்டாம் சுக் கோடு வெந்நீர்தான் சுகமாய்த்தாக்கே.

31. தானென்ற மூத்திரக்காலத்தைக் கேளுரு ஜன்னி தான் எழும்பிவிடும் நாடி சாயும் வேமென்ற தலைவலிக்கும் வேமென்ற கடிகை பத்தின்மேலொன்பதற்குள் வர்மம் மீளும் ஓமென்ற ஓட்டு வர்மம் கொண்டதாலுல் ஓமென்ற நாழிகை ஓரெட்டுச்சென்றுல் சாத்தியமென்றதன் குணத்தை அறிந்துநோக்கே ஓகோகோ நாடியது பூண்டுகொள்ளும்.

32. அறிவான உரக்கத்தின் காலம் கொண்டால் அப்பனே விழிமயங்கும் அலகும்பூட்டும் தானை கடிகை தொண்ணூற்றறு சென்றுல் தான்தானே எழுந்திருப்பான் சடவில்லாமல் பொறியான சங்குதிரி காலங்கொண்டால் பொருத்துவிடும் முகம் தன்னே திருப்பி வைக்கும் கரியான அடிவயிறு கனபுரஞ் சொன்னேன் கையுடனே செய்யுமுறை கண்டு நில்லே.

33. கண்டிடவே சுளைவர்மம்கொண்டதாலுல் கருதிய வாயதுவில் நுரையேதள்ளும் வண்டாவே கண்டத்தின்மேலாலப்பா வர்மத்தில் தலங்கள்தன்னே நீ வகுத்தணர்த்து விண்டாவே இளக்குமுறை அடங்கல் தன்னே விபரமுடன் உலகறிய விள்ளுவேனே.

34. ஓமென்ற உச்சிதன்னில் மூடியைத்தாழ்த்து உள் தாரை பிரதாரை தடவித்தாழ்த்து ஆமென்ற நாடிதனே வந்திக்கொண்டு அப்பனே பிடாரியிலார் சாந்திசெய்தால் ஓமென்ற இருசெவியும் ஊதிக்கொண்டு உள்ளிமண்டும் விரலிட்டு அசவுகெட்டி தாமென்ற எல்கையது தொட்டு சற்றே தடவிவிட சீவனது தயங்கும் பாரே.

35. பார்க்கவே தைலமொன்று சொல்லக்கேளு பதிவான நல்லெண்ணே நல்வேப்பெண்ணே ஏற்கவே சமனுகமிளகு சுக்கு வெள்ளுள்ளி வசம்பு கஸ்தூரிமஞ்கள் கர்க்கவே

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கருஞ்சீரகம் தேவதாரம் கச்சோலம் ஜாதிக்காய் சமனதாக விற்கவேவெண்ணெதன்னில் பொடித்துப்போட்டு வெந்துவடித் தெதனை விதம்போல் செய்யே.

36. விதமான கண்டத்தின் மேலேநின்ற மேல்வர்மம் ஐந்தின் விபரம் சொன்னேன் திருப்பமே இளக்குமதின் அடக்கம் சொன்னேன் பதமான தைலத்தின் பாகம் சொன்னேன் பாக்கியமே உள்ளவருக்குப்பலிதமாகும் அதமான உந்திவர்மம் நாற்பத்தைந்தும் முறைமுறையே குணமதனை அறிந்துதேதே.

37. பாரப்பா காக்கைகாட்டக்காலம்தானும்பட்டவுடன் ஆள் நிமிரும் கொழுத்தும் கைகால் வாரப்பா கடிகை ஈரிறுக் குள்ளே மறுவு குணம் அறிந்து மறுகாலம் நோக்கு காரப்பா கதிர்வர்மம் கொண்டபோது கண்ணிரண்டும் தள்ளுமடா கக்கல் விக்கல் கடிகை மூன்று செல்லாது அசாத்தியம் அறிந்துகொள்ளே.

38. தெளிவான கதிர்காம வர்மம் கொண்டால் செய் குணமே தேகமது குளிர்ந்துபோகும் ஜன்னிகூடும் தெளி யாத வலியுடனே சீதமுண்டாம் முரட்டையிடும் கடிகை ஏழு முடுகிடாது எளிதான அத்திவர்மம் மூலமுதல் வாயில் சொத் தம் வீளும் மூத்திரத்தில் சொத்தம் காட்டும் வழியாக முன் னும் பின்னும் அடைத்து முட்டி வயறு ஊதும் பதினெட் டிற்குள் அசாத்தியமென்றறிந்துகொள்ளே.

39. சத்தியமாய் சத்திவர்மம் கொண்டதானால் தனது குணம் உடலதிக தளர்ச்சையாகும் பார்த்திடவே ஜன்னி வரும் சுவாசம் நேரேபோகாது சலித்துமே விம்மிப்பலைக்கு மப்பா மாறிடவே விழிகளிரண்டும் மயங்குமப்பா மரமுட சுளியதுபோல் வாடுமென்னதரியதோர் குறிகுணங்கள் தன்னை ஆய்ந்து திடமறிந்து உட்பொருளை தெளிந்துபாரே.

40. பாரடா திவளைவர்மம் கொண்டதானால் வாயிலே பதையும் தள்ளிமூக்கிலே நீரும்பாயும் பாரே வாரடா மயங்கி விட்டால் கடிகைபத்துமயங்காமலிருந்தாக்கால் வரிசை கேளு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஊரடா செருக்கிருமல் கூடிக்கூடி உண்டாகும் இருபுறமும் ஒருப்போல் கொள்ளில்காரடா நோய் தீரமாட்டாது சொன் னேம் சயமுதிர்ந்து சடுதியிலே சாவான் சொன்னேன்.

41. காணுமே ஏந்திக்காலம் சன்னிசீதம் கைகளைப்பு காந்தியுண்டாம் செவி கேளாது அல்லலில்லை எழுகடிகைக் குள்ளே பாரு ஆனதொருவலக்கரத்தில் கொண்டால் கேளு ஐன்னி மாறுது வீக்கம் சொன்னேன் புறதாரை கண்டம் கால்கள் கழுத்து நெட்டைதாளும் பதைப்பில் வலிக்கும் வேணுமென்றே அறிவளியும் சீக்கிரத்தில் விளங்கும் மறு முறைகள் விதியாக நோக்கே.

42 ஆகவே எளுத்து வர்மம் கொண்டதாலல் அதி சாரம் கிடுகிடுத்தாடும் சீதகம் காகமதுபோல் சிரும் பத்து நாளைக்குள் தீராவிட்டால் நம்பவேண்டாம் நம்பவே தூசிக வர்மம் கொண்டதாலல் சோரை விழும் மலஜலமும் பிடித் துக்கொள்ளும் சாகமுறவே கழுத்துவீங்கும் தண்ணீர் தாக முண்டாம் பதினென்று தப்பாதென்றே சொன்னேம்.

43. அணுமார் வர்மம் கொண்டதாலல் இருதலங் கால்களும் தன்சுவட்டில் உன்னும்போது அல்லவே கைகா லும் குரும் சொன்னேம் மதிபோல சீதகமது வளைவதாகும் பன்னவே இருபுறமும் ஒத்துக்கூட்டி பரம்தரில் கிராணி நோய் பதினட்பாரு இன்னும் இக்குறிகளறிந்து நீ செய்தாயா னல் எழுந்த பிணி தீர்ந்துவிடும் இயல்புதானே.

44. இயல்பான கூம்புவர்மம் கொண்டதாலல் கேளு ஈரலது மூன்றேமுக்கால் கடிகைநேரம் கனல்போல் துடிக்கு மடா வீங்கும் ஈரல் கனமாகப்பொதுமிவிடும் முடிப்புத் தாளும் அயலான செவியடைத்து மூடிப்போகும் அப்பனே பலபல குணமுண்டாகும் வெய்பிலான காலமதுகடிமையப்பா மீளாது கைமுறைகள் விரைந்துபாரே.

45. பாரப்பா நெஞ்சிநேரு வர்மங்கொண்டால் பதரியே பயங்குமுடல் குளிர்ந்து போகும் ஊரப்பா நாளிகைதான் இருபத்தொன்பதற்குள் இளக்கிவிடு உயிர்தான்மீளும் பாரப்பா காலம் மிச்சங்கொண்டால் பகராக்கேளு பலநோய்கள்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கொழுத்து வலிவாய்வு கூரப்பா மந்திக்கும் ஊண் செல்லாது குறி குணத்தை ஆராய்து மருந்து செய்மேய.

46. செய்யமேவ பன்றிவர்மம்கொண்ட தாலுல் சிறுபன்றி போலுறுமி அலரும் சொன்னேன் தய்யமேவ கடிகையது இரு பத்தெட்டில் அடங்கல் பார்த்திளக்கமேவ அசாத்தியமில்லை பொய்யப்பாகாலுடலும் வியர்த்துத்தண்ணீர்போல் குளிரும் கைகால் உதிரம் கன்னல் பையமேவ இருபத்தேதளில் மிச்சம் கொள்ளில் பலரோய்கள் கைகால் குத்து ஊளவுண்டாமே.

47. உண்டான முன்டெலும்பு வர்மம் கொண்டால் உணர்ச்சைகெட்டு மயங்கிவிடும் உண்மையாக தண்டான சீதமோடு தளர்ச்சைபுண்டாம் தவறுது இன்னமொரு குறியைக்கேளு முண்டாமல் சுமத்திடுகில் பெத்தம் காணும் முக்கியமாய் காலமது ஊச்சங்கொள்ளில் வண்டாடும் பல பிணிரோய் உண்டாமென்று வகுத்திடுவேன் மூன்றைருறைத்த வழமைதானே.

48. வண்மையாய் பெரிய அத்திச்சுருக்கி கொண்டால் மைந்தனே உடல் குழுகிக்கூனிப்போகும் அம்மை என அறிவிழுந்து செய்யாதேதீ அஷ்டமத்தில் இண்டிலும் விஷமுண்டாகும் துன்மை என கடிகை பதிமுறுக்குள்ளே துஞ்சுமுயிர் துஞ்சுமே சிறிய அத்திச்சுருக்கி கொண்டால் உண்மையே வர்மம் இரண்டும் குணம் ஒன்றுகும் இளகிடினும் மண்டலத்திலசாத்தியமாமே.

49. ஆமென்ற சுருதிவர்மம் கொண்டால் கேளு அடிவயறு கொழுத்து வலிஊளவு சன்னி ஓமென்ற பாதாதிகேச மெண்சாண் உடம்பெல்லாம் வீக்கமுண்டாம் ஒன்றுபோலே காமென்ற சாகாதமூலியப்பா காசினியில் அழுதுவள்ளி என்று பேருமேவமென்று பரித்துவந்து கசக்கி தேகமீதிலிட ஓடிப்போகும் விள்ளொண்ணுதே.

50. விள்ளாதே இன்னமும்தான் காலம் கொண்டால் மெய்கவரும் புறமொதுக்கி வலிக்கும்பாரு விள்ளாதே முள்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ளாக்காலத்துவும் பெருக்கமிலறும் முதிர்ந்து போகும் சன்னிவருும் சாத்தியமாகும் முள்ளவே பள்ளவர்மம் கொண் டதாலுல் உடல் குன்னும் வயறு குன்னிப்பிடிக்கும்பாரு கொள்ளுமிதல்லால் முதுகுதாரை நீளம் கொழுத்து வலித் திடும் காலம் கொண்டாலென்றே.

51. கொண்டதொரு உடல் சுழுக்கி வர்மம் கொண் டால் கொண்டவுடன் வயறாதும் வாய்வு விம்முமம் விண்ட உடன் உள்ளுக்கு நோயும் காட்டும் வெகுநாளாய் குறிகுணங் கள் காட்டிடாமல் கண்ணடைக்கும் மணியசைக்கும் நடக்கவும் கூசும் கைகாலும் அசர்ந்து வீளும் கடிதாய் மீளும் வள்ள முருங்கபாலமதில் நீரிளைப்பு வருத்தும்தான் தனிக்குணத்தை வகுத்துப்பாரே.

52. குத்தும் தும்மிக்காலமதின் குணத்தை கேளு, கொண்டவுடன் வலம்பிடிக்கும் தேகம் கூனும் பத்தியுடன் இளக்கிவிடு இளக்காவிட்டால் பதினெட்டு நாளிகைக்குள் பதைக்கும் சிவன் அற்றமே சாத்தியமானாலும் கேளு ஆனந்த வாய்வுடனே அதிகாரமுண்டாம் புத்தியுடன் பின் சொல்வேன் இதற்குப் பின்னல் பெருநோயும் சயநோயும் இளகும்பாரே.

53. இளக்கவே கைக்காலம் கொண்டதாலல் புசம் விழுந்து மதிமயங்கும் போதக்கேடாம் உளக்கவே சட்டப் பிரக் காலம்கொண்டால் உடல் மயங்கும் கண் விளித்திருக்கும் கன்னல் வளைந்த பதினெட்டிற்குள் இளக்காவிட்டால் மாறும் மேலில்வலி குடலில் வாய்வுண்டாகும் விள்ளவே முன் கூட் டிக் கூரைப்பார்த்து மெய்யானகிருதமுடன் தைலம்கொள்ளே.

54. கொள்ளவே குளிப்பிரக்காலம் கொண்டால் கோணி ஒரு சிரிசிரிக்கும் வாய்பேசாது மெள்ளவே கொண்டவுடன் மயங்கிடாது மைந்தனே கடிகை பதினெட்டாம் பாரு குண மாம் குளிமேக வர்மந்தானும் கொண்டவுடன் கூவென்றுகூவும் விள்ளவே மதிமயங்கும் கடிகை நாலில் வெறிவிட்டுப்பதினெட் டில் இளகும் பாரே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

55. கூமம்பா பூணூல்காலம் குணமேதன்னில் கொண்ட வுடன் மதிமயங்கும் தீரும் நன்றல்லா குற்றமது செய்யும் சொன்னேனும் நாள் சென்றால் வண்டு ஓணன் வம்பிலே விழுந் ததுபோல் நரம்புகூடி வலுவாகி இருந்தயர்ந்து புயமும் வீழ்ந்து தம்பவே சன்னியொடு கைகால் கோச்சு சரீரமதை ஒருபக்கம் திருட்டும்தானே.

56. தானை வரலாறு அறிந்துணர்ந்து தவறுமல் மருந்துசெய்தால் பிணிகள் நீங்கும் கூரான இருபுறமும் ஒரு போல் கொள்ளில் கூறு தசவாய்வதுவும் அடைத்துப்போகும் கோனை சீதமுண்டாம் கொழுத்தவலியுடனே சயமுங்காணும் காணுவே குறிகுணத்தைக் கூர்ந்து நீயும் மேலான மருந்து பல செய்தாலும்தான் மீளாதென்றே உலகில் விளம்பலாமே.

57. ஆமப்பா நட்டெல்லுவர்மம் சொண்டால் குறுக்குக் கூனும் நடப்பதுவே ககூடியாகும் வேமப்பா கீல் வாதத்தில் கொண்டுவிடும் எண்ணைகள் தைலமது விரைந்தே பார்த்து ஏமப்பா பலவிதமாய் சிகிச்சை செய்து எண்ணையிலிட்டே சவட்டுவாயே. கச்சைவர்மம் கொண்டால் தாமப்பா உந்தி தனில் உளைச்சலுண்டாம் தம்பிக்கும் மலஜலமும் தளர்சை யுண்டாமே.

58. கைக்கூட்டுக்காலம் தளைத்துமே கைப்புஜம்விழுந்து தாழும் மதிமயங்கும் பன்னிரெண்டு சென்றால் விளைந்திடவே சாத்தியத்தின் குணம்போல் மேவும் வேண்டியதோர் பரிபாகம் செய்துபாரு, அளைத்தவண்ணம் காலமெட்டில் முளமீயாதே அடித்திட்டால் காச்சல் குளிர்பனியுண்டாமே. இளைத்திடவே வாய்வு குணம் பிரந்தாலாகும் இருபுரமும் ஒரு குணமாய் இசைத்துப்பாரே.

59. பாரப்பா அடங்கல்தன்னைச் சொல்லக்கேளு பரன் கிருபை அனுதினமும் பரிந்துபோற்றி பேரப்பா தடவுமுறை பேணிச்செய்து புறமிருந்து எல்லுமுறை பேணிச்செய்து வாரப்பா நரம்பெல்லாம் இழுத்துப் பின்னிவாங்கு தைலம்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

நடவிவிட்டு முன்னும் பின்னும் மூரப்பா செவிக்குழியில் ஊனி ஏந்தி உள்தாரை புறதாரை தவிக்கோரே.

60. தடவியே வலது கையை அகத்தேதகட்டி வாங்கியே சட்டமதில் சவட்டிக்கொண்டு உலாவியே இருத்துவிட்டு முன் துடங்கி திருச்சுக்கட்டி ஓங்கியே உதரிவிடத் தீருமப்பா சடம் தன்னில் விடுவதற்குத் தைலம் சொன்னேன் சிறிதென்று எண்ணுதே ஜெகத்தில் செய்யே.

61. சிறப்பான நல்லெண்ணை படிதானென்று எய்யவே பசுவின் நெய்படி காலாக நிம்பன் எண்ணையுடன் இசங்கின் நீர் படிதானென்று உய்யவே அதிமதிரம் கிரும்பிவேடு உர் பனமாய் முத்தம் ஜாதிக்காய் தாளிசபத்திரி வெய்யவே அரைப் பலமாய் அரைத்துக் காச்சி வருத்தமண் பருவத்தில் வரிசை யாமே.

62. வரிசையாய் கண்டமுதல் நாபிமட்டும் வகுத்தேதார் வர்மமது நாற்பத்தைந்து வரிசையாய் தலமதுதான் வெவ்வே ராக படுதலமும் குறிகுணமும் பகர்த்தெல்லாம் கரிசனையாய் இளக்குமந்த அடங்கலோடு கைமுறையும்செய்முறையுங்கண்டு கூறி பிரியமாய் தைலமது பிரித்துச் சொன்னேம் பொய் என்று எண்ணுதே புரிந்து செய்யே.

63. எண்ணறிய மூத்திரக்காலம் கொண்டால் எண் ணுதே மூத்திரம் நீர் கழிந்துபோகும் மண்ணில் வறண்டு சுறு சுறு என்று மோளரும் துள்ளிப்போகும் ஈரெட்டு நாளிகைக்குள் கொன்றுபோடும் கல்லிடைக்காலம் உடம்பு வேர்த்து குளிர்ந்து தான் பார்க்கும் முன்னே தளர்ச்சையாகும் திண்ணமுடன் புரிகடிகை எழுமூன்றிர்க்குள் திடமுடனே மறுக்காலம் நோக்கிக் கொள்ளே.

64. மருகிய வலம்புரிக்காலம் கொண்டால் மறுவு சிறு நீர் பேதிகழியாதப்பா நெருவியே வயரூதும் கால்கள் இரெண்டும் நிமிர்ந்துபோய் கைக்கடங்கி நின்றிடாது தருகியே இடம்புரிக்காலம் கொண்டால் தண்டுவலி உளைச்சல் குத்துச்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

சரீரம் சிறும் அருகுநீர் ஓழுகும்படி. பேதிமோக அடுத்தடுத்
கல் பார்த்து நீ இளங்கிக்கொள்ளே.

65. அடவாக வெல்லுருமி அன்னரம்பில் அசவு கொண்
டால் குணத்தைக் கேளு, அடிவயற்றில் நோவுகொண்டு சன்னி
சிதம் அடவாக மண்டையிலே மயக்கமுண்டாம் பொடியது
போல் அமிர்தமது கலங்கும் மெத்த போதக்கேடு பித்தரை
போல் ஆட்டம் பாதிடமாக நரம்பதுவின் கூறுதன்னை தெளி
வாகச் சொல்லிவிட்டோம் தெளிந்து பாரே.

66. விட்டிடவே நரங்கு குந்திக்காலம் கொண்டால்
வீங்குமடாசரீரமெங்கும் மூச்சாடாது காட்டிடவே முறைக்கு
முறை செய்யாதே நீ சாத்தியமென்றெண்ணாதே அசாத்திய
மாகும் கட்டிடவே அணில் வர்மம் கொண்டகாலல் கை
முறிந்து மெத்தம்மாய்ந்து இறந்திபோகும் தொட்டிடவே
வேண்டாங்காண் அசாத்தியமாகும் சொற்பிரமன் வந்தாலும்
மீளாதென்றே.

67. எண்ணவே ஆந்தைவர்மம் கொண்டதாலல் இயல்
பாக செய்குணத்தை இயம்பக்கேளு அன்னமே தளர்ச்சை
யுண்டாம் உணர்வுண்டாகும் அடுத்தடுத்து மூச்சடங்கும்
போதக்கேடாம் மிள்ளவே சாந்தம் வரும் ஏழாம் நாளில்
புத்தியுண்டாம் மயங்கினாலும் புகழ்ந்துகேளு உன்னவே வர்ம
மது ஒன்பதிற்கும் உத்தமனை அடங்கல்தன்னை உற்றுக்
கேளே.

68. உற்றுநீ அடங்கல்தன்னைச்சொல்லக்கேளு உறுப
டவே கீழ்நோக்கி தடவிக்கொண்டு அற்றுமே சவட்டுமுறை
ஆட்டிச்செய்து அதன்மேலே நரம்பிளக்கி வலித்துப்பின்னி
ஓத்தகோதார் காலிரண்டும் திரிச்சுக்கூட்டி உள்த்தாரை குருக்
கடக்கி உகந்துசெய்து ஏற்கவே கைநோக்கி இருக்கிச்செய்ய
இயல்பாக கீழ்நோக்கி தடவிக்கூட்டே.

69. கூட்டியே இருபுறமும் அசைத்துக்கொண்டு கன
மாக வேலவனை இருக்கச்செய்து திட்டமுடன் நீரடங்கல்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஞன்னில் ஊன்றிசேர் ஜென்னி அடங்கலும் திடமாய் செய்தால் கட்டமதாய் இந்த உயிர் மீளுமப்பா கைமுறைகள் தவறுமல் கருதிப்பாரோ வட்டமுடன் குருவருளை மனதிலுன்னி வர்மத்தின் அடங்கலிலே வகையாய் செய்யே.

70. செய்யவே எண்ணையதின் விபரந்தன்னை செப்புகிறேன் நல்லெண்ணை படிதான் ஒன்று பொய்கை என்னும் போர்கொண்ட எண்ணை பாதி (பேரண்டத்தெண்ணை) புளியம் பழச்சாறுவிட்டு மத்தித்து நெய்கையுறும் சூரியனில் வற்றக் காய்ச்சி நீர் சுண்டத்தானெடுத்து குப்பிக்கேற்று பொய்கையுறும் நிறப்பறிந்து இதம்போல் செய்யே எடுத்தபிணி சுகமாகும் இயல்புதானே.

71. கண்டாயோ பேர்தலமும் குணமும் பேரும் குறியாக அடங்கல்தன்னை நாபி முதல் மூலம் மட்டும் கலந்தவர்மம் ஒன்பதையும் கருதிப்பார்த்து கொண்டிடவே காலங்களின் குணமும் பேரும் குறியான அடங்கல்முறை இழக்கும் பாகம் விண்டிடவே தைலத்தின் விபரந்தானும் விரித்துரைத்தேன் என் காதில் கேட்டமட்டும் மன்றி நிறை குணமதனை இதன் மேலாக வழுத்துகிறேன் மாணக்கா மகிழ்ந்து கேளு.

72. மகிழ்வான மொழியதனில் காலம் கொள்ளில் மைந்தனே மொழிகளன்று களைப்புண்டாகும் திகளவேதரிப்பிளைப்பும் உளைச்சல் விக்கமுண்டாம் தெச்சனைக்காலமது செப்பக்கேளு கவுளவே அசாத்தியம் களைப்புநோவு கண் புகைச்சல் ஜன்னியொடு சீதமுண்டாம் திகளவே தினம்நாலில் மரணமாகும் தெளிவாக செய்குணங்கள் சூட்சப்பாரே.

73. சூட்சமாம் சுண்டோதரிகுணமேதன்னில் துடிக்குமப்பா சரீரமொடு விக்கமுண்டாம் விச்சப்பா சொல்லுகிறேன் விரும்பிக்கேளு ஷிஷம்கொண்டி கொல்லுமப்பா பதிஞ்ஞாம் நாள் காச்சப்பா சுண்டோதரி குளிர்வெதும்பி பனியிளகி கைகால் வீங்கும் தடித்துமே இக்குறிகள்தன்னைக்கண்டால் கைமுறையாய் தைலமிட்டு இளக்கிக்கொள்ளே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

74. தடவுகின்ற காம்தனிலே வெள்ளை வர்மங்கொண்டால் தவறுது களைப்புடனே நரம்புளைச்சல் வடவிலிய கபமூலனே புகைக்சலுண்டாம் மாறிவிடுமே நோய்களெல்லாம் மணிக்கட்டில் மணிபந்தவர்மங்கொண்டால் கைகளைத்து வீக்கமுண்டாம் குளிரும் தேகம் அடவிலிய தைலம்விட்டுத்தடவிக் கொண்டு அடவாக இளக்குமுறை செய்துகொள்ளே.

75. கொள்ளவே ஆந்தை வர்மம் கொண்டதாலல் கொண்டவுடன் களைப்பிளகி வீங்கிப்போகும் விள்ளவே முன் சொன்ன தைலம்விட்டு முறையாகத்தடவுமுறைசெய்துபாரு கள்ளவே முடக்குவர்மம் வீக்கமுண்டாம் களைப்பிளகி சாத்தியமேமே.

76. சாற்றியதேதார் முட்டுக்குள் முறிந்துபோனால் சாகாமல் கடுப்புடனே நோவுண்டாகும் போதிப்பாய் ஜன்னியொடு சீதமுண்டாம் பெரு நரம்பு இளகியொருவர்மம் வலிக்கும் மாற்றியதேதார் நசவுவர்மம் குணமேதன்னில் வந்தேதார் புஜம் வீரும் களைப்புண்டாகும் விதியென்றே வீக்கமுண்டாம் விதனம்காணும் வீரிருகரமிரண்டும் குணமொன்றுமே.

77. ஆமப்பா அடங்கலது சொல்லக்கேளு அப்பனே தடவுமுறை தடவிக்கொண்டு தாமப்பா வலித்திருக்கித்தடவிக்கொண்டு தறுகாமல் கையதனை நீட்டியே கைக்குறியில் நரம்பிளக்கி இசைவாகவேதான் விரலெல்லாம் இழுத்துவிட்டு ஓமப்பா உள்ளடங்கல் முறையும் செய்து உதறிவிடு தண்ணீரில் மூன்று நாளே.

78. மூன்றுன எண்ணெயது சொல்லக்கேளு முக்கியமாய் நல்லெண்ணெபடிதான் ஒன்று தோணடா சம்பளச்சாறுளக்குடனே துலக்கமென்றமுத்தைத்துப்போட்டு குன்றுத அடுப்பேற்றி அனலைமூட்டி உறவான பூதம்பார்த்து இருத்துவாங்கு குன்றுமல் நரம்பிளக வேண்டுமென்றால் நுணுக்கமாய் எண்ணெயிட்டுத்தடவிப்பாரே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

79. பார்த்திடமேவ ஈரேழுகாலமப்பா பகர்ந்தபடிசெய் குணங்கள் மேபர்சலங்களோடு தீர்த்திடமேவ அடங்கல் முறை யானதெல்லாம் செப்பிவிட்டோடம் தைலமது தீரும் சொன்மேனும் வார்த்திடமேவ பாதமதிலே மூன்றுனவர்மத்தின் உயிர் தலமும் உரைத்தோமிங்கேகோத்திடமேவ செய்குணமும் மீட் சைதானும் கூறுமேவன் நாள்முறையும் கூர்ந்துகேளு.

80. நாளான கால்வெள்ளைவர்மம் கொண்டால் நரம்பு வலி இடுப்புவலி மண்டைக்குத்து பாழான தேகமது நிமிர வொட்டாது பாதமது களைப்புளைவு பணிக்கும் மேதகம் கோளான உப்புக்குத்திக்காலம் தானும் கொண்டவுடனே மயங்கும் அசாத்தியமாகும் ஆளானகாலமது லகுவாய்கொண் டால் அடிபொத்தி வைத்திடுவதரிதுதானே.

81. அடவான குண்டிவர்மங்கேளு அப்பனே மொளி பிசகும் களைப்புண்டாகும் பாழான விஷம்போலே குத்தல் வீக்கம் பாங்கான தைலமதை விட்டுப்பாரு விரிவான வர்த்தி வர்மம் கொண்டதானல் மைந்தனே களைப்புடனே ஜன்னி சீதம் பெரிதான தளர்ச்சையுண்டாம் மயங்கும் மேதகம் பேணியே காலமுறை பிரித்துப்பாரே.

82. பார்க்கமேவ சுண்மேடாதரி குணத்தைக்கேளு பட் டவுடன் களைப்பிளகி வீக்கமுண்டாம் நேரான மூன்றுக்குள் அசாத்தியம் காட்டி நிச்சயமே எழுந்திருக்கும் நிஜமே சொன் னேன் சொன்னேனே கிழ்ப்படவர்மம் கொண்டால் சிந்தை கெடும் நரம்புவலி உளைச்சல் வீக்கம் ஆறுத அத்தலத்தில் முறிந்ததானல் அப்பனே காயமது ஆறுதன்றே.

83. ஆறுத கண்ணுப்புகைக்காலம் கொண்டால் அப் பனே சீதம் வரும் வீங்கும் கைகால் சாறுகத்தடவிவிட்டு முன்னே சொன்ன தைலமது விட்டிட சாந்தமாகும் தானுக தண்ணீரில் மூன்றுநாள்தான் தடவிவிட மாறிவிடும் தகமை தானே வீரூக்குத்திவர்மம் கொண்டதானல் உடன்தானே மயங்கிவிழும் விதனம் மெத்த உண்டாகும் விரைந்து பாரே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

84. விரைவாகக்குதிரைமுகக்காலம் கொண்டால் மிக்க தோர் களைப்பிளகி வீங்கும் தாரைமீது ஜன்னி கொழுத் தலைவு காய்ச்சல் தணுப்புடனே சூலநீர் பயங்கள் மெத்த உவப்பான பொருள்களை விரைந்து சொன்னேனும் உத்தமனே பார்த்தறிந்து உகந்து செய்யே.

85. உகந்திடவே முட்டுவர்மம் கொண்டதாலல் உத் தமனே சிரட்டையது கழன்றுபோகும் புகைந்திடவே வித னமது பொறுக்கொண்ணுது போதமது கெட்டுவிடும் தளர்ச் சையாகும் மகிழ்ந்திடவே சிரட்டையதை இழுத்துநேரே அதின்மேலே வசைமெழுகு பற்றுப்போட்டு இளக்கிடவே கெட்டி முறைசெய்து பின்னே எண்ணெயிட்டுப்பாகம் இத மாய் செய்யே.

86. கையானை உருமிவர்மங் கொண்டதாலல் கதறி டவே கால் களைப்பு நோவுண்டாகும் துய்யவே ஏழாம்நாள் அசாத்தியமாகும் தூக்குமுறை காலம் மூவஞ்சுமாச்சு வைய கத்தில் பிணிநோக்கித்தடவினுக்கால் மைந்தனே தீராப்பிணி களெல்லாம் பையவே தைலமது வடித்துப்போட்டால் பற்றி யதோர் நோய்களெல்லாம் பறக்கும்தானே.

87. பறந்திடவே தைலமது சொல்லக்கேளு பறிவான நல்லெண்ணெ படிதானெனன்று தேர்ந்ததொரு நிம்ப விளக் கெண்ணெ கால்காற்படியே சமுதாளைச்சாறும் கூட்டிச்சிறந் திடவே ஜாதிக்காய் வசம்பு ஓமம் சீரகம் ரெண்டீடலமொடு தேவதாரம் நிறைந்திடவே வகையொன்று களஞ்சிரெண்டு சேர்த்தரைத்து பதம்பார்த்து வடித்துக்கொள்ளு

88. வடித்ததொரு தைலமாதல் வசவுண்டாகும் வலு நாம்புரைவொடு முடமும் தீரும் படித்திந்த நூல்முறையைக் கண்டு பகர்ந்தபடி தைலமதைப்பதனம்பார்த்து பிடித்த இந்த நோய் கண்டு தைலம்கொண்டு பிசகாமல் இடமதுவின் பேதங் கண்டு அடித்ததொருமூலம் கைகால் ஐந்துவகைப்பிரிவைநீ அறிந்துபாரே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

89. பாரப்பா பாதாதிகேசமுதல் பற்றிநின்ற வர்மத் தைப்பகுதிசெய்து சீரப்பா பீரங்கி பிரித்துச்சொன்னேன் சீர்குணமும் திருப்புமுறை தைலம் வைக்கும் சிறப்பான் கைமுறையும் செய்முறையும் கூட்டிச்செப்பினேன் இன்ன மொரு சூஸ்திரம்தான் வர்மத்தின் நரம்பினிற்குணங்கள் கண்டு குறிகுணத்தை கூறுவேனே.

90. கூறுவேன் பிலமானதல்லல் கொண்டால் குணமு டனே கட்டியுண்டாகும் வீருடன் சுணைபங்கம் விக்கலும் அஸ்திதாகம் தேறிடவொட்டாதப்பா சுரமுடனே சன்னி தோன்றும் நீரிழிவும் தேகமெல்லாம் நிமிரவும் குனியவுமி ஒட்டாதே.

91. ஓட்டவே ஓர்வர்மம் உண்மையாய் தீரவென்றால் பட்டிசநினைவுசொன்ன பரிந்தநெய் எள்ளின் எண்ணை கட் டிடும் தேங்காய் எண்ணைகொண்டு வகைக்கு நாளிவிட்டு குன்றிதொட்டால் வாடியும் விரலிச்சாரே செப்பிடும் மணி தக்காளி சிறந்திடும் கண்டம்கத்திரி பார்த்திடும் தாளியொடு பகர்ந்திடும் சாறு நாளி லறிடும் வகையாய்ச்சேர்த்து.

92. இணங்கிடும் கற்கம் சுக்குமாறிடும் அரத்தை திங்கிவளர் சீரம் மதுரமாமே.

93. ஆமென்னும் மிளகுசெண்டும் அக்கரூவலத்தோடு தாமதமில்லாமூலம் தனிப்பலம் சென்டதாமே வாமெனும் தூணிநீரில் வகை நாளியாகவற்றி நீமென்னும் கற்கமொன்று களஞ்சியாய் அரைத்துச்சேரே.

94. சேர்த்திடு தாளியொன்றில் திறமுடன் கலந்து காய்ச்சி பார்த்திடு வெம்பருவம் பதமுடன் வடித்து மைந்தா யேற்றியே நோயைக்கண்டு இளங்கிய காண்டி நெய்யை நீத் திடும் சிறுகயிட்டு தீர்த்திடும் நோயை எல்லாம் நிமலரானை சொன்னேன்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

95. சொல்லுமேவன் முடங்கள் எல்லாம் துரிதமாய் தீர்வதற்கு வசவெண்ணை வெல்லமேவ இலுமிச்சம் சாறு வீரமிய கூவளத்தின் சாறும் நில்லுமே உண்டதேங்காய் தெண்டோடப்பா அல்லமேவ பாதாளமூலி அரையிசை நாகமேவந்தன்.

96. வெந்தயமொடு ஒக்கச்சேர்த்து விரவித்து களித்த பின்பு போட்டுடன் பதமாய்க்காய்ச்சி முறிவுதன்னிலிட்டால் கயிந்தரி நல்மனம்தானே கருதிலுல் தீருமெபன்று உந்தனுக்கு உரைத்தேதனப்பா உகந்துநீ அறிந்துசெய்யே.

97. வாய்த்திடுமோர் கஷாயம் வளுத்துமேவன் மாது சொல்லுள் நீத்திடும் மாட்பொடம்நீர் பலம் நூறுமூலம் செய்திடும் பானியிம் நூறு சேர்த்திடு கஷாயம் வற்றியே பொய்த்திடா சோடமங்கள் புலனது இருக்கக்கண்டோம்.

98. கண்டத்தில் கருக்குவெள்ளம் கருதிடும் சோடயம்தான் நீக்கவே கூட்டியொன்றுய்சேர்த்து விண்டிடவே குலாவிவிடு பசப்பியேதான் வாரிவிட்டுமே வியந்து கண்டு கொள்ளே.

99. கொள்ளடா பத்தியம்தான் கூர்மையாக மகத்தான தொண்ணூறுவர்மமதில் கொண்டகாலம் ஏமம் ஈடு விலக விள்ளவே வேண்டாமிந்த விதமுள்ள வித்தையப்பா கள்ளமொன்றுமில்லையட்டா கார்முகில் வர்ணணுணை.

100. ஆணை சொல் வசனம்தான் அறிந்துநீ செய்தாக்கால் பிசகாமல் பலிக்கும்நீ நிலம் தன்னில் பேணிநீ செய்ததெல்லாம் பிசகாமல் பலிக்கும் சொன்னேன், நீ நிலம் தன்னில் சொன்ன நிச்சய நூலிதென்று பேணியே வந்திச் சொன்னேன் பிசகில்லை நூலும் முற்றே.

டீரங்கி வர்ம சூஸ்திரம் முற்றே.

குருவே துணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்மகண்டி.

1. காப்பான ஜனனத்தில் மனுமேவார்க்கெல்லாம் கை கண்ட தலம் குறிகள் கருத்தாய் சொல்வோம் தாப்பான கஷாயமொடு கிருதம் எண்ணை தயவான தடவுதட்டு அமர்த் தலோடு குணக்கேடு அகக்குறியும் பிறக்குறியும் கூர்மையாக ஆப்பான ஆணியைப்போல் அறைவேனப்பா ஆயுள்பாதம் சீர்பாதம் நெற்றிக்காப்பே

2. பாரப்பா கணடதியும் கந்தன் பாதம் பரிவான சந்திரரை தலைமேல் கொண்டேன் சீர்பாதம் மறவாமல் வர்ம கண்டி சிறப்பிடனே அறுபதையும் குறுக்கிப்பாட நேரப்பா இருதயம் கலங்காமல் தான் நீங்காமலே இருந்து குடி கொண்டேதான் சீர்பாதம் குருமுனிக்குப்புத்தி சொன்ன சிறந்த மயில் வாகனனே காப்புத்தானே

3. நெற்றி நடுப் புருவத்திலிருந்து தானே நேராக நெல்லிடைக்குத்தாள்வதாக உற்றதொரு திலர்தவர்மம் கொண்டால் கேளு ஆரப்பா அடி கொண்ட ஆளுதானே அண்ணாந்து நிமிர்ந்திருக்கும் அறிந்துபாருமுற்றுமே நாளிகைதான் மூன்றே முக்கால் என்று முனி பொழிந்தார் தானே

4. தானான நாழிகைதான் கழிக்குமுன்னே தய வுடனே இளக்கு முறை தன்னைக்கேளு காணன சிரசில் ஓர் அடியடித்து கண்டமுடன் தடவிக்கருணை கூர்ந்து ஈனன நெஞ்சியிலோரடியடிக்க எளுந்திருக்கும் என்று முனி இயம்பினரே.

5. செப்பினேனின்னமொரு செய்திகேளு செயலான கடைக்கண்ணின் இரைக்குக்கீழ நயம் பெறவே அதில் தானே நட்சேத்திரக்காலம் நன்மையுடன் அடிபட்டால்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

குணத்தைதக்கீகளுஜயம் பெறலீவ கண்ணிரெண்டும் சிவந்து கொண்டு சீராக நாசியில் நீர் ஒழுகும் பாருநயம் பெறலீவ நாழிகைதான் பதினெட்டிற்குள் பார்த்து நீயறியவென்று பாடினமே

6. பாடினமேதார் நாழிகைக்கு முன்னதாக பண்பாக இளக்குமுறை பகரக்கீகளுநாடியே மறுபுறத்தில் கைவிரித்து நன்றுகவேயடிக்க மாத்திரைகேளுஓங்கியே ஒருசாண் அளவில் தானும் அடித்திருத்தி எடுத்துக்கொண்டு தேடியே சுக்கு லைத்து காதுரெண்டும் திடமாக ஊத உயிர் திரும்பும் பாமே

7. பாரப்பா காது சிறு தண்டில் தானே பண்பாக அருகுபத்தி செவிக்குத்திக்காலம் காரப்பா குத்திடிகள் அடிகள் கொண்டால் கண்ணிரெண்டும் தள்ளியே சோரைகாணும் தீரவப்பா இதற்குநாழிகை கேளுதிறமாக நாலைந்துமுன்றே யாகும் ஏறப்பா மறுபுறத்தில் விரல் மடக்கி ஏந்தியே குத்தி நீ இளக்கிக்கொள்ளே.

8. கொள்ளவே பிடரியதின் குழியில்தானே குணமாக முடிமுகுந்த தலத்திலப்பா மெள்ளவேயதில் பிடரிக்காலமென்றே விசையாக இடியடிகள் பட்டால் கேளுவிள்ளவே முகம்சீறி முகமும் கோணும் விசையான நாழிகைதான பதினெட்டிற்குள் முன்னப்பா உச்சியிலார் அடியடித்து உதறியே விட்டுவிட உறைத்தார்தாமே.

9. உறைத்தபடி கழுத்தின்மேல் சீழ்நாடிதன்னில் உத்தமனே அருகுபற்றி உரக்கக்காலம் உறைத்திடுவோம் அதில்பட்டால் குணத்தைதக்கீகளுவாய்பிளந்து நாக்குத் தள்ளி முரட்டைபிட்டு உரங்குமப்பா தனக்கடங்கா நாளிகை தான் தப்பாது தொண்ணூறு களிக்குமுன்னே கைமுறையாய் சொல்லுகிறேன் கண்டுபாரே.

10. கண்டுகொண்டு இளக்குதற்கு முறையைக்கீகளுகை மடக்கிப்பிடரியிலே அடித்துக்கொண்டு திண்டுமுன்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ாய் செய்யாதே அதற்குத்தானே திறபான கைமுறைதான் சொல்லக்கேளு விண்டுகொண்டு இருசாண் நீளத்தில் தாணும் விதமாகவே தடவி இளக்கிக்கொள்ள உண்டுமடா இன்னமொருசெய்திகேளு உச்சியிலோரடியடித்து உதறித்தூக்கே க.

11. தூக்கிவிட்டு இன்னமொரு அடவிகேளு சுகமான காரை எலும்பருகுபற்றி தாளவே திவளக்குளி என்று பேரு தயவாக இதில் திவளக்காலமாகும் பார்த்துமே அதை யிளக் குமுறையைக்கேளு டண்டாக உச்சியிலோரடியடித்துமூளவே முதுவரியில் புறங்கால்கொண்டு முறையுடனே தட்டிவிடு சத்தியம் தானே.

12. சத்தியமாய் இன்னமொரு அடவுகேளு தயவான நெஞ்சின் கும்பெலும்பில்தானே நேர்த்தியாய் இருவிரலின் கீழே நேருவர்மமிதில்கொண்டால் குணத்தைக்கேளு வெற்றி யுடன் உடல் குன்னும் உடல் விசர்க்கும் வெதுவான வாயில் நீர் ஒலிக்கும்பாரு பத்தியமாய் நாளிகைதான் பதினைந்திற்குள் பழமையுடனிருக்குமென்று பகர்ந்து சொல்லே.

13. சொல்லவே இளக்குமுறை சொல்லக்கேளு சுக மாக முதுவரியில் புறங்கால் கொண்டு அல்லுடன் ஒரு தட்டும் தட்டிக்கொண்டு அப்பனே நெஞ்சியிலோரடியும் போடே வலுவாக உச்சியிலோர் தட்டும் தட்டி வாங்கியே உதரிவிட பிடிகள் போச்சே.

14. போச்சப்பா நேரு வர்மத்தின் குணம் குருக் கெலும்பில் நால்விரல் கீழ் அடப்பக்காலம் ஆச்சப்பா அதில் வர்மம் கொண்டால்கேளு வாயினில் பல்லதுவே பூண்டு போகும் ஓச்சப்பா ஒரு தலமே தான் துடிக்கும் உரப்பாக கண் பொடுபொடுப்பாய் அடைக்கும் திறக்கும் காச்சப்பா இதனுடைய குணத்தைக்கண்டு கனமாக நாழிகைதான் கண்டு கொள்ளே

Digitized By Roja Muthiah Research Library

15. கண்டுகொள்ள நாழிகை முப்பதுவேயாகும் கருத்தாக அதற்குள்தான் இளதும் காலம் உண்டு கொண்டு ஒரு முளத்தில் புறங்கால் கொண்டு உத்தமனே மறுபுறத்தில் தட்டொன்று தட்டி கால் முட்டுக்கொண்டு முதுவரியில் தடவி தாழ்த்து உத்தமனே உச்சியிலோரடியும் போடு கொண்டை முடி தூக்கியே உதரிவிட்டால் குணமாக எழுந்திருந்து நடப்பான் பாரு.

16. நடத்தவே கொப்புள் நால்விரலின் மேலாய் நன்றுகவே உருமிக்காலமாகும் அடக்கமாய் அதில் கொண்டால் குணத்தைக் கேளு, ஆள் அழைத்தால் கேளாது மதிமயக்கம் அடங்குமாய் உறுமியே அமரல் காணும் மானிடனே விளித்திருக்கும் பாரு கிடக்கவே நாளிகைதான் அதற்குக் கேளு கள்ளவே ஆறுடனே பத்துமாச்சு.

17. ஆச்சப்பா ஒருமுளத்தின் சிரதானே அடவாக தட்டொன்று உள்ளங்காலில் பேச்சப்பா முதுவரியில் பேசாமல் ஓமப்பா ஒருதட்டு தட்டியதான் இடது நாசியிலேயும் இதமாகவே இறக்கி ஊதிக்கொண்டால் மூச்சப்பா போகுமடா மூர்க்கமுடனே இருந்து திரும்பும்தானே.

18. போகவே விலாவில் முன்டெலும்பின் கீழே புகழாக இருவிரலின் கீழேதானே எகவே வலிய அத்திச் சுருக்கிக் காலம் எக்கமுடன் இதில் கண்டால் குணத்தைக் கேளு, சாணவே பிடித்து ஒரு முளத்தில்தானும் தயவாகவே குருக்கி மூலம் தள்ளும் ஆகவே நாளிகைதான் பதினெட்டாகும் அப்படனே இதற்குமுன் இளக்கிக்கொள்ளே.

19. கொள்ளப்பா எடுத்திருத்தி விலாவில் தானும் குணமாக மறுபுறத்தில் புறங்கால்கொண்டு சூடப்பா ஒரு தட்டு தட்டியதான் சுகமாக உச்சியின்மேல் கைபிணைத்து வாளப்பா ஓடி-தான் அடித்துக்கொண்டு மைந்தனே கைகால் கள் தடவியேதான் கேளப்பா உதரிவிட எழுந்திருந்து கொல்வமுடன் போவானென்றறிந்துகொள்ளே.

ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR—623 104

Digitized By Roja Muthiah Research Library

20. அறிந்துகொள்ள அதில் ஓரிரையின் முன்னே அப்பனே சிறிய அத்திச்சுருக்கிக்காலம் முறிந்துகொண்டால் காலம் இரண்டும் குணம் ஒன்றுகும் முறையுடனே நாளிகையும் அதுபோலப்பா தேர்ந்து நீ மறுபுறத்தில் புறங்கால்கொண்டு தீர்க்க உரைதேர்ந்துகொண்டு பதரி நீ போகாமல் இளக்கிக் கொண்டு பாலகனே நீயதனை உதரிப்போடே.

21 உதரவே கொப்புளின் நால்விரலின் கீழே உத்த மனே மூத்திரத்தின் காலமாகும் சிதரவே அதுகொண்டால் குணத்தைக்கேளு, சுறுசுறுப்பாய் மூத்திரம் விடும் துள்ளி போலே சிதரவே கண்விளித்துப் பார்க்கும்பாரு சிறப்பாகவே செவியும் கேளாதப்பா இதம்பெருகும் நாளிகைதான் இருபத் தொன்பதாகும் இயலுடனே இருந்ததென்று இயம்புவீரே.

22. இயம்பவே இளக்குமுறை தன்னைக்கேளு இயல் பாக அச்சவ்வில் மறுபுறத்தில்நயம்பெறவே நாய்க்கால்பொருத் துதன்னில் புறங்கால்கொண்டு பயம்பெறவே சமட்டியே இரக் கிக்கொண்டு பண்பான உச்சியிலோரடியும் போடே.

23. போடவே கல்லிடையின் காலம்கொண்டால் வித்து மேலெரித்தான் இருந்துதாலல் சாடவே குணமதுதான் சொல்லக்கேளு, சணத்திலே வித்துரெண்டும் தலம்காணது தேடவே செத்ததுபோல் கிடக்கும் பாரு, திடமாக வாயில் நுரைதள்ளிக்காணும் ஆடவே அசையாமல் உயரமாக அண்டை கூட்டியே மேலே நீ எடுத்துவையே வையப்பா உச்சியின்மேல் கைபிணைத்து வலுவாக அடித்துவிட்டால் வித்து தாழும் செய்யவே உடன் இடதுகையைக்கொண்டு சிறப்பாகவே பிடித்து தண்ணீர்கொண்டு வையப்பா மூன்றுவிரல்வீதியுள்ள பழந்துணியைத் துவைத்ததிலே சுற்றிப்போடு மெய்யப்பா விதையதுவும் அடியில் நிற்கும் விதமாக சுக்கிட்டுக் கஞ்சி கொள்ளே.

24. கொள்ளப்பா எந்த வர்மம் கொண்டாலும்தான் குணக்கேடாய் அடிகள்பட்டு மயங்கிலுலும் தெள்ளவே பயங் கொண்டு கிடந்தாலும்தான் திடரென்று சென்றிளக்க உபாயம்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கேளுரு, விள்ளவே இதற்கெல்லாம் அடக்கக்காலம் விபரமுடன் தானெடுத்துச் செய்துகொள்ள விள்ளவே எடுத்திருத்தி விலா வரெண்டும் விதமாக பிடித்திருத்தித் தூக்குவாயே.

25 இருத்தியே பிலத்தில் ஒரு இடி இடித்து இதமாக கைமேலே கைபிணைத்து வருத்தியே உச்சியில் மெண்டடியடித்து வாகுடனே பிடரிக்கும் மூலத்திற்கும் வரியிலேதான் புறங்கால் மடக்கியடித்து நிறுத்தியே நெஞ்சுதனில் கை கொடுத்து நினைவாக உறங்க ஓர் அடியும்போடே.

26. போடவே காதுமெண்டும் சுக்காலுதி பொட்டெனவே உடம்பெல்லாம் தடவிக்கொண்டு தேடவே காலு ரெண்டும் கீழே நோக்கி திடமாகத் தூக்கியே உதரிவிட்டால் அப்பனே சற்குருவைப் போற்றிக்கொண்டு அன்பாகும் பிரம னுட கடாக்ஷத்தாலே திடமான காலமெல்லாம் இளகுமென்று செப்பினர் தெரிந்துகொண்டு சீரைப்பாரே பாரப்பா இந்த முறை ஒருவருக்கும் பண்புடனே கொடுக்காதே பாவம் பாவம்.

27. ஆமப்பா கொடுப்பதற்கு வருஷம் பன்னிரெண்டு அடைக்கலமென்றுன் பாதம்பணிவாராகில் சிர்பாதம் மறவாமல் அவனுக்கிந்து சிறப்புடனே அவனை நீ சிஷனுக்கி காரப்பா வித்தையெல்லாம் அவனுக்கிந்து களிப்புடனே இளக்குமுறை அவனுக்கியே.

28. இளக்கவே யாருக்கென்றால் செப்பக்கேளு, இன்ப முள்ள மனிதருக்கும் பொருள் தந்தோர்க்கும் பழக்கம் உற வுள்ளோர்க்கும் பகையுள்ளோர்க்கும் பண்பான சண்டாளர்க் கும் இளக்கவேணும் இளக்கமுள்ளான் பொருள் தந்து சரண மென்றால் மெலிவகற்றி அவன் தனையும் விளிக்கிக்கொண்டு களங்கமில்லா மனதாக இருந்துகொண்டு கையடங்கல்தனை யறிந்து அறிந்துதேறே.

29. தேறப்பா குருவினுட பாதம் போற்றி தினதோறும் சிவபதத்தை மறந்திடாமல் தேரப்பா பாலமது போட்டாற் போல சிறப்புடனே சொல்லிவிட்டேன் தலங்களப்பா வீரப்பா

Digitized By Roja Muthiah Research Library

செய்யாமல் அடக்கிக்கொண்டு விதமுடனே சாத்திய மசாத்தியம் பார்த்து நிறம்போலே வெண்மையாய் சொல்லிவிட்டேன் நினைவுகெட்ட மானிடனே உற்றுக்கேளே.

30. காணவே சொன்னதெல்லாம் மெய்யென்றெண்ணி கருத்தாக வர்மமதுகொண்டபோர்க்கு தாணவே பிழைகுறியும் சாகுறியும் பார்த்து சுருக்காகவே நமசிவாயவென்று வேணவே ஜலமேந்தி முகங்கெளித்து வெற்றிபெற அன்னப்பால் அடுப்பிலேற்றி எணவே திறை வளைந்து அகத்திலாக்கி ஈசன் பதம்தனை நினைத்து இளக்கிக்கொள்ளே.

31. கொள்ளவே கருங்காழி இடித்தசாறும் குணமுடனே மதுசேர்த்து மத்தித்ததான் விள்ளாத உள்ளுக்குக் கொடுத்துப்போடு விதம் விதமாய் அகன்றுவிடும் மாறிப் போகும் கள்ளமில்லை இதுபோலே சூட்சம் பாரு கரைகண்ட முனியோர்கள் சொல்லமாட்டார் சுள்ளையிலே தீயது பிடித்தாப்போலே எண்ணையொன்று சொல்லுகிறேன் சூட்சம்பாரே.

32. சூட்சமாய் பசுவின் நெய் சென்னைக்காய் எண்ணை துணையுடன் இலுப்பை எண்ணை வீட்டையில்லா நல்லெண்ணை விருப்பமுடன் தேங்காய் எண்ணை இதமுடன் மேல்மருந்து இயம்பக்கேளு, பட்சமுடன் தொட்டால்வாடு பாதமுட்டில்லா தாளி அச்சதுரதூதுவளை வேலிச்சார் வகையது படிகாலாமே.

33. ஆமை கேள் கிரும்பு சிங்கி சீரம் எலம் அன்பான மதுரமொடு அரத்தை சுக்கு நாமே கேள் திப்பிலியும் கோரோசனை நலமுடனே குங்குலியம் வகைகளஞ்சாப்தாமே கேள் முன்சாறும் எண்ணையோடும் தபவாக பொடி தூவி அடுப்பிலேற்றி போமேகேள் குவளத்தின் சாறும் சேர்த்து புகழாகவே யதனை புகட்டிக் காச்சே.

34. காச்சியே மணப்பருவம்தனில் வடித்து கருத்துடனே வடிகலசம் தன்னில் கேளு இயல்புடனே வெள்ளை குங்குலியம் சேர்த்து இரக்கியே கரண்டியிடை உள்ளே கொண்டால் போச்சுதடா சயமொடு இருமல் கக்கல் பொல்லாத

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்மமொடு ஈளை ஈடுவரட்சையொடு உள்கொளுத்தும் விரைத்
குடம் வாதம் விள்ளாதே உடம்பு பொன்னும் விளக்கம்
மாதே.

35. கொள்ளப்பா கூடாரத்தைதலம் ஒன்று விளம்பு
கிறேன் சகல ஈடும் தானகல ததும்பியதோர் கருங்கோழி
கொண்டுவந்து தலை முடி கால் நீக்கியே எண்ணாளி தண்ணீர்
விட்டு நழுகாமல் எட்டொன்றுப் வற்றக்காச்சி நலமுடனே
இருத்ததின்மேல் கசாயம் கேளு, அருந்தவே நாயுருவி உளிஞ
வேரும் மயமான குருந்தோட்டி பலம் பத்தாமே ஆமே கேள்
முத்தாணி நீரைவிட்டு அடவாக எட்டொன்றுப் இருத்து
வீர்ந்தே.

36. வாங்கியே தோன்றிய கசாயம் ரெண்டும் ஒன்றுப்
சேர்த்து தக்க கடைமருந்துதனை சாற்றக்கேளு, கேளப்பா
திரிசாதிவிடையம் சிரம் திரமான அரத்தையொடு ஏலம் மல்லி
பூணிவே மதுரமொடு வெந்தயமாம் புகழாகவே களஞ்சாய்
இடித்துக்கூட்டே.

37. கூட்டுவாய் ஆவின் நெய் படிதானென்று குண
மான நல்லெண்ணை படி அரைதான் கூட்டுவாய் சித்திதண்ணை
படி அரைதான் புகழாகமுன் சாறும் எண்ணைசேர்த்து ஆட்டு
வாய் கற்க்கவகைமேலே தூவி அடவாக அடுப்பேற்றி மெளுக
தானல் நாட்டுவாய் வடித்திருத்துக் காண்டி வீதம் நாயகனை
பிணிதனக்கு உள்ளேகொண்டால்.

38. கொள்ளவே மூன்றுநாலாறு நேரம் குணமாக
முறுங்கையிலைசாறுமல்லால் எச்சாமல் எண்ணையதைக்குடித்
துக் காத்தால் எருகின்ற பிணியதனை இயம்பக்கேளு மூச்சு
விடாதிருந்தகோரு கொழுத்தக் காலம் முறைகேடாய் வந்த
சயம் இருமல் சத்தல் போச்சுதடா பழையனடனத்துமப்பா.

39. இயல்பாகவே இன்னமொரு சகாயம் கேளு,
போகவே கொழுத்து முதல் வரட்சை தீரப்புகலுகிறேன்
குருந்தோட்டி இரங்குவில்லை ஆக்கமுடனருகன்வோராடா

Digitized By Roja Muthiah Research Library

தோடை அடப்பதியின் கிழங்கு நன்னரி உளிஞெ வெள்ளைக் குன்றி வேகமுடன் சூரிசிறுநெருஞ்சி கடலாடிவேர் சமூலம் வகையொன்று பலம் ஒன்றுக பாகமுடன் கடைமருந்து திரி சாதி சுக்கு மிளகு கற்கடகசிங்கி எலமடா கடைமருந்துகளஞ்சி யொன்று இடித்துவிடு இருநாளி எட்டொன்றுக்கி வேறையடி சீனிமேல் பொடியும் போட்டு வெல்லுகின்ற கசாயமது திரி நாள் மட்டும் ஜாலமதுசெய்யாமல் குடித்துக் காத்தால் சார் புடனே சயரோகம் கக்கல் விக்கல் வேதாந்த பொதிகை முனிக்குரைத்தவிதி விதமாகக் கசாயமது விளம்பினேன்காண்.

40. காணவே அருகுசங்கு உளிஞெவில்லை கைக்களவாய் குருந்தொட்டி தாதுவேளைவேர் வேணவே பலம் பத்து ஐகை யொன்றுக்கு விட்டுவிட சலம்தூனி இளநீர் வெள்ளம் தோணவே ஒக்க ஒன்றுய் அடுப்பிலேற்றி அனல மூட்டி காணவே மூவிரெண்டுபடியாய் வற்றிக்கட்டி வடிகசாயமதை இருத்துவையே.

41. வைத்தமிதாரு கசாயமதில் நாளிவாங்கி வள்ளநீர் வெள்ளமது நாளிசேர்த்து செய்திடவே கொம்பரக்கு களஞ்சி சேர்த்து சிருடனே கிழிக்கட்டி கசாயத்திலிட்டு கைதிடமாய் திரும்ப எட்டொன்றுய் வற்றக்காச்சி கண்டுகொண்டு சீனி சேர்த்து பொய்த்திடா தந்திசந்தியிருவேளை திரிநாள் கொள்ளே.

42. உண்மையிலே புகையிலை புளியுப்பும் கள்ளு உத்த மனை பச்சை ஜலம் தொட்டிடாதே கண்ணை கசாயமது குடித்துவந்தால் காணுது தலைச்சுற்றல் கக்கல் விக்கல் ஈளை புண்ணை உடம்பெல்லாம் பொன்போலாகும் மெய்கொடுக்கும் பலம்கொடுக்கும் வலுவுண்டாகும் சண்ணுமடா உடல் கொழுத்து புறக்கொழுத்து சதிகேடாய் வந்த ஈடும் அகன்று போமே.

43. போகுமே இன்னமொரு கசாயம் கேளு புகழாக மதுரம் நற்சீரகம் மாஞ்சில் தேடவே களஞ்சதுதான் ரெண்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

டாய் வாங்கி திடமான உளிஞெ வேருடம் ஆடவே செந்தட்டி சாறணைவேர் அடவாக இருநாளி எட்டொன்றுக்கி ஆட்டமாய் தூத்திட நல் ஈளை விக்கல் நடுநடுங்கி ஓடிவிடும் நவிலக்கேளு.

44. நவிலுகிறன் கண்டங்கத்திரி நொச்சிதோடை நயமாக சார்வகைக்குப் படிகாலாக கோவின் நெய் உளக் கதுவே தேங்காய் எண்ணை குணமான நிலவேறும் களஞ்சி பத்து நவிலுகிறன் முசர்முட்டை களஞ்சி ஐந்து நண்பனே கடைச்சரக்கு எலம் சீரம் நவிலுகிறன் பத்திரிமாஞ்சி நணுகாமல் வகைகளஞ்சி மூன்றதாமே.

45. மூன்றுன சாறுடனே எண்ணை நெய்யும் முறை யுடனே மருந்தெல்லாம் சேர்த்துப்போட்டு நன்றுன மெலுகு பதம் தன்னில் காய்ச்சி நலமுடனே எண்ணைவடி கலசம்தன் னில் குன்றுத கோமேதகம் புனுகு சட்டம் குணமான குந்திரிக் கம் கொட்டம் வைத்து நன்றுன நெய்யதுதான் கரண்டி வீதம் நாளாறு பொழுதாக உண்டுபோக்கு.

46. போகந்த வயர்காந்தல் உளவுகுத்து பலமான கை கால்கள் உளவுநோவு போகென்ன உடல் வாட்டை தலைநோய் வெர்னவ பொல்லாத இருமலுடன் நெஞ்சிளைப்பு தாக்கென்ன நம்புப்பிடி உள்முறிவு தகர்ந்துவிடும் எண்ணையுட புதுமை யாமே யார்க்குமே சொல்லாத எண்ணையப்பா அறிவான பத் தியமும் அறிந்துசேரே.

47. தேவேவ முருங்கைவேர் தோடைவேரும் திகழ் உளிஞெ டேய்புடலம் அருகன்வேரும் மீரவே வெண்குன்றி தக்காளி சூரிமிளகாறு சிற்றமுட்டியுடன் திரிகடுகு ஏறவே சிறுநாகம் அமுக்குராதிரிபலசிங்கிகூட ஒன்றுன மூலமது பலம் ஒன்றுக வகைவகைக்கு களஞ்சி மூன்றுய் வாங்கே.

48. வாங்கியதோர் மருந்தையெல்லாம் தரித்துப்போட்டு வரைபுனல் இருநாளில் எட்டொன்றுக்கி தாக்கியே இருத்து வைத்து சினிபோட்டு தளமாக அருந்திடுவாய் பத்தியமாக வங்கியே குடித்துவர சயம் வாட்டை ஏற்றிதோரு நெஞ்சிலிடி

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வலியும் தீரும் தேங்கியதோர் வலச்சிக்கல் தொகுப்போடே தான் தீருமென்று இதுவகையை அணுக்காய் செய்யே.

49. செய்யவே தோடைவேரு கசாயமொன்று சொல்லுகிறேன் தோடைவேர் பலம் நாரப்பா யையவே இரு தூணி அத்திப்பூவும் பாங்காகப் போட்டதிலே அனலே மூட்டி நையவே மூனிரு நாளியாக்கி நாயகனே இருத்சதிலே வைத்துக்கொண்டு கையோடே கொம்பாக்குக்களஞ்சி ஏழு கட்டளகி இருநாளி எட்டொன்றுக்கே.

50. ஆக்கியே இருத்தசனை நாளொன்றுக்கு இருபோ காக மூன்று நாளுண்ணு பத்தியமும் முருங்கையிலை சருகா டாகும் தப்பாது வேலறென்றுமாகாதப்பா நீங்குமடா கும்புப் பிடி இளுப்பு குத்துவேதனையும் குடலதிலே நோயும் தீரும் போக்கிவிடும் சயநோயும் வாட்சை தீரும் பொல்லாத முடம் தீரும் பேணிப்பாரே

51. பேணிப்பார் கோவின் பால் படிதான் பெண்டு பிசகாமல் புனல் இரண்டு அரிசி ஆறு வணிப்பார் சித்தமுட்டி பலம் இரண்டு எடுத்திடுவாய் அதனரிசி படிதான் காலு நாணயலை இதொக்க வாங்கிக்கொண்டு நலம் பெறவே குடித் திடுவாய் திரிநாள்மட்டும் வேணவே உளைச்சல் மதி கெட்டி டாது வெற்றியாம் எண்ணை யைத்தமெளுகுவாயே.

52. மெளுகிடவே வசவெண்ணை சொல்லக்கேளு முத் தெண்ணை ஆவின்நெய் பன்றிநெய்யே களுகுவாய் பழச் சாறும் சரியாய் வாங்கி சங்கை பெற வெந்தயமும் களஞ்சி வீதம் நளுகாமல் வெந்தையத்தைக்குமறிச்சாற்றால் காயகற்ப தானைத்து ஒன்றுய் சேர்த்து வாங்காமல் குமறிச்சார் வற்றும்போது வார்த்தெடுத்து தைலமதை முறிவில் போடே

53. போடவே தைலமது வற்றிடாமல் புண்ணியனே தினந்தோறும் கடனி வாங்கி நாட்டிலுள்ள மானிடர்கள் நாற்கால் ஜெந்து நாயகனே கோழி முதல் முறிவு கட்டே உள் முறிவு கொண்டதொரு ஈட்டுக்கெல்லாம் கூராடத்தலம்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முன்னேபாடிமேலேமோ செவென்று எண்ணியதேதார் முறிவுத் தெல்லாம் பாலகனே எண்ணையது திடமாய்ப்போடே.

54 அப்பனே மாமேறி முறிந்ததாலும் திடமுடனே தன்னறிவால் வந்தாலும்தான் திட்டிடறி திடுமேவறிமுறிந்தாலுந்தான் பட்டனமேவ அண்ணார்ந்து ஓடிந்தாலும்தான் பனை ஏறிவிழுந்தொடிந்து சிதறினாலும் இடப்பிசகாய் வந்துவிட்ட முறிவுக்கெல்லாம்ஏற்றமாய் எண்ணையொன்று கூறுவேனே.

55. கூறுவேன் ஆலம்பால் படிதான் ஒன்று, குருந் தொட்டி நன்னரி கெற்றி வேருடம் தேருவேலன் காட்டுச்சி நிறைச்சிநாளி தேன் படிகால் சிவதைவிளாம் பிசினுமாமே வேறு கையான் மீனைகளஞ்சியொன்று வாலுளுவை படியரைக்கால் எண்ணைநாளி பிறகிந்த எண்ணையால் அலகுவைத்து பிசகாமல் வடித்திருத்து வைதுக்கொள்ளே.

56. கொள்ளடா கூராடக்கஷாயம் ஒன்று குருந் தொட்டி அருகன் வேர் அழுதவல்லி விள்ளடா வில்லேவேர் செந்தட்டி வேரும் விதமான கொத்தான் வேர் ஆமணக்கும் நாளடா வகை பலம் தான் தரித்துப்போட்டு நாயகமே கற்க வகை திரிகடுகு சொல்லடா திரிசாதி யரிசியாறு சுகமான களஞ்சிவகை கூடப்போடே.

57. போடப்பா முத்தூணி புனலிலப்பா புதுமையாய் அருநாளியாகவற்றி நாட்டப்பா முட்டையிடப்பருவமுள்ள நல்கோழி முடி குடல் கால் களைந்துபோட்டு ஆடாமல் கஷாயமதில் நொறுக்கிப்போட்டு அடுப்பேற்றி உளக்காக்கி இருநேரம்தான் தேடியே கொடுத்துவரத்தீரும் நோய்களள்.

58. தீராத நரம்புப்பிடி இடுப்புக்குத்து துடிதுடித்தல் ஆயாசம் மயக்கம் வீக்கம் குணமான, ஈளை சயம் மாந்த தோஷம் சத்தியுடன் சயம் வாட்டாசை நெஞ்சிக்காந்தல் தளர்ந்த விந்து பலத்துடனே சோரைவரும் வித்தான தேகமது வலுவுண்டாகும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

59. விள்ளுகிறேன் இன்னமொரு கஷாயம் கேளு சாறுன அவுரிவேர் வெந்தயமுடன் சுகமான திப்பிலியும் மிளகு மாச்சீச ஆச்சப்பா முப்பலசிங்கிகோடை கீர்புடலம் வெண் குன்றி அருகு கொத்தான் ஆளப்பா அமுக்குரு அரத்தை கொட்டம் ஆனதொரு உள்ளி சிறுநெருஞ்சிவேரும்

60. கோரப்பா கருஞ்சுண்டை சூரிவேரும் நினைவாக வகையொன்று பலமொன்றுக பாரப்பா முப்பத்திரண்டெட் டொன்றுக்கி பாங்காக சீனியிட்டு திரிநாளுஞட்டே ஊட்டுவாய் பத்தியமாய் கொண்டபோது உள்சுமேமோடறுபத்துமூன்றும் போமே போகுமப்பா குறிகுணங்கள் கடவுதட்டல் அமுந்த் தல் கட்டல் கைபாகம் செய்பாகம் கண்டுதேறி ஆசான அடுத்து வைத்து அறிந்துகொள்ள குறுக்கியே சொன்ன கண்டிகவி அறுபதுவும் முற்றே.

குருவேதுணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

நாலு கை மாத்திரை உரை.

1. கணிதமுடன் ஆணும் பெண்ணும் கலந்து போகம் செய்யும்போது விந்துவும் நாதமாகி விர்த்தாதி என்ற விம லக்குழியில் விழுந்து உந்தி முக்கோணிற்கு மேலே நாற்கோ ணில் ஒரு இதழின் மேல்வசமாய் துடர்ந்துகூடி கீழே எறி கலையென்ற இரு பைகளாகும்.

2. என்ற எறிகலையில் நின்று பிரிந்ததுதான் ரசகலை என்பதாகும் சொன்னதொரு கலையில்தான் இதழ் நூற் றெட்டு பைகளையே சுற்றியேதான் வளைந்திருக்கும் இருக்கு மப்பா, இதுகூடே இதழ் ஐந்துண்டு.

3. ஐந்தான இதழதுவில் பிராணவாயுவும் கூடியே மூலவாயுவும் முக்கோணல் மத்தியில் யோனிவாயில் உள்ளான எட்டு விரலுக்குமேலே என்றறிந்து கொள்ளே.

4. அறிந்ததொரு யோனிவாய் எட்டு விரலின் மேலே இரண்டு சமபாகம் ஒரு குழி நீளூற்றும் அதே குழிக்கு நாலு விரல் மேலதாக இருப்பதுவே ரசகலை என்று சொல்வோம் ரசகலையில்நின்று இதளதுவின் மத்திடத்தில் கீழ்நோக்கி வரு வதுவே கூசேநாளம் நாளமது குழியினும் ஒருவிரல் வரை வழியாகவே தானிருக்கும் வசதியாக.

5. இந்த ஒரு விரலளவின் மேலேதானே உள்வட்டம் இதழ்கள் எல்லாம் வளைந்திருக்கும் இதில்தானே சரச சுகமேவும் தோற்றம் அதேகுழிக்கு பக்குவமுன்கால தோற்ற ஊதான ஜவ்வதுவும் காவலாமே.

6. ஆனதிலல் அதனுள்பாகம் இரண்டு வாசல் தளம் இதனருகில்தானே சலாசயமும் அதுவழியே வந்துதானே இன்டமென்ற இடப்பாகம் கிழிந்து தோன்றும் சொன்ன தொரு குழியதுவின் இருவிரல்மேல் நகாளபடி என்றதொரு தளமுண்டப்பா உண்டான முக்கோண ஒருகோணத்தில் வலப்பாகம் தனஞ்செயனின் வாசமப்பா சொன்னதொரு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

தனஞ்செயன்தான் கவர் ஆறுக முழுப்பாகம் முக்கோணில் எழுந்துநின்று வழிபிரிக்கும் சலாசயத்தின் வசதிபோல வசதி என்ன கொப்புளின் வலதுபாகம் எரிகலையில் நின்று சுருண்டு சீங்குழலின் இதழ்போல்வந்து குண்டலி ஸ்தானத்தில்கூடி முக்கோணில் பிரிந்த சங்கு முகக்குழியில் நிற்கிறது.

7. பிச்சதுவின் மலர் இதழ்போல் முக்கோண் வாயில் ஒட்டியிருக்கிறது என்றால் எரிகலையில் நின்றுசுற்றியசைந்து நாபியின் உள்ளரையில் கூடி சங்கமுக குழியின்பிலனால் மலாசயம் என்னப்பட்டது வெளியாகிறது.

8. இப்படி மாதாவின் உந்தியில் பூவட்டமாய் பொரியசர்ந்து சாவானந்தம் பெலக்கின்றது விந்துநாதமானது கதிர்போலே சென்று சுரோணிதப்படி என்ற கருக்குழியில் விழும்போது உதானனின் பலத்தால் சுரோணிதம் சேர்ந்து விந்துமணியாகி இதழில் ஒட்டி அரைமாப்போல் கரு அமைகிறது.

9. விந்துசென்றால் ஏழுநாளும் முப்பத்தாறு நாழிகையும் சென்றால் பின்தான் மணியாகிறது ஆகி வாளையுடைய கூம்புபோலையும் இதழ் போலையுமிருக்கும் இருந்து அபான வாய்வு நின்று உருவாக்கி இதழ்மூடி வளருகிறது.

10. அதே சமயத்தில் மூன்று மாதத்தில் வாளையுடைய பொதி வருவதுபோலே வளர்ந்து தணல் உண்டாகிறது பின்னீடு உடலும் பறந்து பஞ்சேந்திரியங்களும் கைகாலும் பஞ்சபூதங்களும் உண்டாகிறது என்றால் தலை உண்டானதன்பின் அங்கே ஒரு வட்டம் உண்டாகிறது.

11. அந்த வட்டத்தன் கீழே குமிழம் பூவின் இதழ்போலே தணல் மூடுகிறது அதுகட்டியாகி சுரோணிதம் சேருகிறது அப்போது சுரோணிதத்திலும் அபானனே நின்று சிரசிலும் ரசகலேபிலும் சேர்ந்து இதழ்களின் வட்டங்கள் மூடுகிறது.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

12. அவை கண் செவி வாய் கீழ்நாடி கன்னம் உதடு நாக்கீக இவைகள் வட்டத்தின் உள்ளேதானே அச்ச பிராண கலை என்ற உபவாய்வினாலும் அபானனதில் பலனும் கூடி அச்சதிவின் பதிவுபோலே அங்கங்கள் அமைகிறது.

13. ஆகையால்தான் இதழ் ஒதுங்கி சூடுபிடித்து பிறை என்னப்பட்ட ஒருநாளம் கீழ்நாடியின்கீழ அருகில் பதிகிறது அதுவே தலையில் நாலுதுண்டும் ஐந்துகாலங்களும் ஒன்பது தொடுவர்மங்களும் உண்டாக காரணமானது.

14. பிறகு எட்டு துண்டெலும்பும் ஆறு பொய்கையும் மூன்று சுழியும் காதில் அறுபத்தினாலு அரையும் பின்னே புறகாதில் ஒன்றரை விரலுக்குக்கீழ அரைவிரல் சதுரம் இரண்டினும் இரண்டு சுழியும் உண்டு.

15. காதில் மோடெலும்பிலிருந்து மூளையின் அருகில் வந்து பிறே என்னப்பட்டநாளமே உச்சியில் வெளி உண்டாக்குகிறது புறகாதில் இருபுறமும் முன்னும் பின்னும் அரை விரல் ஆளப்பதிந்து நாலுசுழியாகி இருக்கின்றது.

16. அதேகுழியில் ஒருவிரலிற்குள் இரண்டுபக்கமும் இரண்டு சுழியும் உண்டு அந்தச்சுழியில்தான் சப்த எந்திரம் விசிறிபோலே உள்காதறையில் தட்டுகிறது அதனால் சுழி யசைந்து தொனியுண்டாகிறது.

17. முகத்தின் முன்னே மூக்குவாய் நாடி உள்நாக்கு புற அருகில் தொண்டையின் அலகும் மண்டை சோற்றில் உள்ள பிச்சுவின் மத்தியிலிருந்து இரண்டு பொட்டி எலும்பும் மூன்று அடுக்கும் ஒரு சுழியும் மூக்கில்மேல் ஒரு துவாரமும் கீழ் இரு துவாரமும் மேல்பாலமும் உண்டென்று அறியவும்.

18. அதில் இரண்டு வர்மங்களும் முகத்தில் ஐந்து காலங்களும் மூன்று வர்மங்களும் நாலு துண்டெலும்பும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

இரண்டு மோடெலும்பும் ஆறுமொளியும் நாலு சீப்பெலும்பும் உண்ணுக்கில் இரண்டு தண்டும் அதில் இரண்டு சுழியும் உண்டு.

19. அதில் இரண்டு வர்மங்களும் முப்பத்தாறு சிறு நரம்பும் நாடியில் கீழும்மேலுமாக காதினுடைய அருகு சென்னியில் வந்து சுற்றுகிறது இதில் அதிக நரம்புகள் புஜத்திலும் சங்கிலும் பிடரியிலும் மார்பிலும் கீழ்நொக்கி சிசுவினுடைய சர்வாட்சிதட்வமை உண்டாகின்றது பிரையில் கழுத்தண்டாகி முப்பத்தாறு நொருக்கெலும்பும் ஆறு சுழியும்.

20. மூன்று இசைவும் ஆறு கண்டமும் நூறு உருப்பும் கொக்கியின்கீழ் அரைவில் சவுக்கம் ஒருகுழியும் நாளமும் சங்கெலும்பில் தொண்டைக்குளியும்.

21. அதற்குமேல் உச்சந்தலைவரை தேன் குழலின் துவாரம்போலே மண்டையில்வந்து செவிரெண்டிலும் இரண்டாகப்பிரிகிறது தலையில் நடுவட்டத்தின்மேல் தலைப்பிச்சும் தவக்குழல் வெளியும் அதின்கீழ் சீப்பெலும்பு இரண்டும் நொருக்குத்தண்டு இரண்டும் சீப்பெலும்பிலேயே ஒட்டி அதிலிருந்துதான் முக்கோணின் துவாரங்கள் உண்டாகும் உற்பனமாகிறது.

22. முக்கோணில் இரண்டு அடுக்கும் ஒரு சுழியும் உண்டு இதின முன்வசமாக கண்ணினுடைய குழியும் இமைகளும் இருக்கிறது கண்ணினுடைய குழி இரண்டு விரல் ஆழம் உண்டு பின்னே சிமிளினுடைய சோணைய குழியிலும் மாமிசம் பொதிந்திருக்கும் இதில் சூட்சாதி வந்திரங்கள் ஒளியாகி தேயு சேர்ந்து ஒளி உண்டாகின்றன.

23. கண்ணினுடைய சதையிலிருந்து பதினேழு சிறு நரம்பும் சுண்டு ஜன்னி இரண்டிலும் காதுகளின் அருகிலும் வருகிறது.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

24. நரம்பின் உள்ளறையில் முக்கோணின் தலைமை மென்ற குழியும் தொண்டைக்குழியும் உள்நாக்கும் சங்கெலும்பில்தான் ஒட்டி வருகின்றன என்றால் குருக்கினுடைய தாரை எலும்பில் புறக்கழுத்தில் பொன் நட்டெல் வளைவில் தான் இசைவும் அசையும் சுழியும் மூன்று தண்டும் உண்டு.

25. சரீரத்தினுடைய விபரம் தலைமுதல் நரம்புகளும் வர்மங்களும் எலும்புகளும் இசைவுகளும பிரிந்து முதுகில் ஐங்கோணத்தில் புஜங்களோடு கூடுகின்றன அங்கே நக்கள் உருண்டை சிப்பிக்கு ஆறு எலும்பும் இருபத்தாறு பொடி எலும்பும் ஐந்து சுழியும் நாலு பொய்கையும் கழுத்தினுடைய அசை அடங்கல்களும் உண்டென்றறியவும்.

26. பின்னேபுயத்தில் சிப்பியின் குறுக்கே வரியில் இரண்டு வர்மங்களிலும் நாலு பொய்கையுண்டு அதிலிரண்டு காலங்களும் ஆறுவர்மங்களும் உண்டாகி பொய்கை நாலிலும் நாலு சுழியும் அரை விரல் ஆழம் குழியும் உண்டு.

27. கைப்பூட்டு என்பது ரவு அந்தச்சுழி என்றறியவும் அதே சுழியின் யந்திரங்கள் கொண்டுதான் கைகளுக்கு அசைவு உண்டாகின்றன அதற்குமுன் வசமாயிருக்கப்பட்ட ஐங்கோணில் அறுபது சிறுநாளமும் இருபது பொடி எலும்பும் தாரை எலும்பிலிருந்து பதிறு வாரெலும்பும்.

28. கும்பினுடைய கூட்டிலிருந்து பன்னீரெண்டு சிப்பிவாரும் எட்டெலும்பும் பாம்பின் படம் ஆடியது போல் குருநாடியும் அருகோணில் இருப்பு என்றறியவும்.

29. என்றால் அதின் பறைவு இரண்டிலும் இரண்டு பொய்கையும் கும்பில் நடுமத்திபம் ஒரு குழியும் சுழியும் அதிலிருந்து இடம் வலம் ஒன்றரை விரல் நீக்கி இரண்டு பொய்கையும் சுழியும் பின் காலை எலும்பிற்குக்கீழ் இரண்டு மார்பிலும் அகமாக இரண்டு பொய்கையும் உண்டு.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

30. என்றுல் அதில் உண்டாகும் துடிப்பு அறு கோணமார்பினுலும் அதினுடைய இருப்புஉந்தியிலாம் அதின் மேலே இரண்டு சுழியும் தொண்டைக் குழியிலிருந்து மூன்று விரலுக்குக்கீழ் ஒரு சுழியும் இருக்கின்றன.

31. பின்னே அருங்கோணில் முலைக்காம்புகளைச் சுற்றி எட்டுச் சுழியும் மூன்றுபதரும் பன்னீரெண்டு சுற்று நரம்பும் ஊக்கெலும்பினுடைய குழலும் தொண்டையின் கீழ் நரம்பி னுடைய அருகும் மய்யத்தில் ஒரு துண்டும் உண்டு பின்னும் அதில் தானே புத்தியிருப்பிடமும் ஒரு நாடியில் சேர்ந்து அசைகிறது அறியலாம் அங்கேயிருந்துஒன்றரை விரல்உயரத் தில் வலப்பாகம் அரைவிரலில் காரிரலில் ஒருகூடு தோன்றி கூம்பின் வலது வசம் பம்பரச்சுடரயந்திரத்தில் அமலாசயம் என்னப்பட்டது காரிரலிலிருந்து ஓட்டாயிருக்கிறது.

32. கூப்பிலிருந்து ஒரு சிறுகுழல் போலேவந்து சங்கி னுடைய குழலில பதிந்திருக்கிறது அதில் சம்பந்தப் பட்டு அன்னக்குழல் சங்கு தொண்டை குழாயிலும் பிறயின் முகத்தி லும் சென்று முக்கோணிலும் ஐயங்கோணிலும் தாலையுண் டாகி கூடுபோன்று வாலெலும்பும் நொறுக்கெலும்பும் உண் டாகின்றன.

33. என்றுல் அறுகோணில் மேல்நோக்கி குருநாடியை தொட்டு மேல்வசமாய் ஆறு பிராண பையுண்டாகி பிராண சுவாசத்திலும் வாயிலும் மூக்கிலும் தட்டுகின்றன அதிலி ருந்து அறுகோணில் மேல்நோக்கி குருநாடி தொட்டு மேல் பாகம் ஆறிலும் பிராண பையுண்டாகின்றன.

34. காரிரலின் வலது பாகம் கூடி நகர்வதுபோல முது கினுடைய தாலையொடும் நாற்கோணில் கொண்டையின் அருகில் பக்கவாசத்தின் இடது பாகத்தோடுகூடி குருநாடி பின்னலாகி வருகின்றன.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

35. அது அறுகோணில் முன்சொன்ன சுளி எட்டிலும் எட்டு வர்மங்களும் உண்டென்றல் குருநாடியின் உள்ளுரை வானது நேர்வர்மமாகும் இதிலும் இதன் இடது வலது பாகங்களிலும் வர்மங்கள் கொள்ளக்கூடாது.

36. என்றல் பக்கமிரண்டு வர்மங்களும் எட்டும்போக நாலுகாலங்களும் இதல்லாமல் காரை எலும்பின்கீழ் இரண்டு காலமும் இரண்டு மார்பிலும் இடத்தும் வலத்தும் கைக் குழிக்கு ஐந்து விரலின்கீழ் இரண்டு காலங்களும் உண்டு.

37. பிறகு குருக்கினுடைய காரையில் பதிந்து பன்னி ரெண்டு சுளியும் கைரெண்டிலும் பன்னிரெண்டு வசையும் கைமுட்டில் இரண்டு பாரெலும்பும் ஆறு ஒட்டு நரம்பும் உண்டு.

38. இன்னும் கைமுட்டில் நாலுமோனெலும்பும் இரண்டு பொய்கையும் நாலு சுளியும் உண்டு அதன்கீழ் மொளியிலிருந்து இரண்டு கவறுக நாலு பொடியெலும்பும் கைக்கோட்டின் மொளியில் வருகிறது.

39. பின்னே கைபின் மணியில் குன்றிமுத்துப்போலே நாலுமணியும் இரண்டு சுளியும் நாலுபொய்கையும் திருகும் உண்டு அதிலிருந்து இரண்டு கோரெலும்பும் பத்துசுளியும் நரம்பும் அந்த நரம்புகள் பத்துவிரலிலும் இருபத்தெட்டு மொளியிலும் கலந்திருக்கின்றன உள்ளங்கையில் ஆறுவர்மங் களும் அறுபது சிறுநரம்பும் கவளிவர்மங்கள் எட்டும் உண்டு.

40 அதில் தொடுகாலங்கள் எட்டும் எண்ணூற்றுப் பத்து சிறுநரம்பும் அதில் தடுக்குவர்மம் மத்தியிலும் இரண்டு கையிலும் படுகாயவர்மங்களும் தொடுகாலங்களும் உற்பவமாம் பின்னே கால் இரண்டிலும் தண்டையில் மூலவாசலின்பொறியில் வலுவாக ஆறு எலும்பும் அங்கே இரண்டு குழியும் சுளியும் உண்டு.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

41. பின்னே முக்கோணினுடைய ஒருகோணத்தில் தண்டினருகில் எண்கோணமென்றறியவும் அதில் தனஞ்செயன் பலம்கொண்டு தண்டை அசைக்கிறதும் அதன் இருப்புஸ்தானம் உருளைசிப்பி மத்தியில் கம்பின் முனைபோல் காண்பதிலாம்.

42. குருக்கின் தானரை எலும்பின் பொருத்தும் அங்கே இடந்தான். அது லிங்கத்தின் வித்தின் பைக்குள் விருச்சகத்தில் மூலம்போல இருக்கின்றது.

43. ஆதலால் உருளையும் சிப்பியும் இருக்கப்பட்ட மொளியிலிருந்து ஆறுசிப்பெலும்பும் இரண்டு பொடி எலும்பும் சிப்பியின் கீழ்கோணிலிருந்து எட்டு விசைநரம்பும் இரண்டு காலுக்கும் பலமாகிறது.

44. ஆதலால்தான் முட்டின் சிரட்டையில் பிடிக்க அசைய ஏதுவுண்டாகி கீழ் எலும்பும் முகடுபோல் உண்டை லட்சணம் காட்டுகின்றன.

45. அங்கே நாலுகரண்டையும் இரண்டு பொய்கையும் நாலுசுளியும் உண்டு முட்டில் மேல் சிரட்டையும் அதன்கீழ் வளைவாக இரண்டு சுளியும் முளங்காலின்கீழ் இரண்டு எலும்பும் கீழ்கரண்டை என்ற மொளிக்கண்ணும் இந்தவகை எலும்பிலிருந்தென்றறியவும்.

46. முட்டெலும்பு இரண்டிலும் நாலுகரண்டையும் இரண்டு பொய்கையும் இரண்டு சுளியும் உண்டு குதிங்காலினுடைய நரம்பு கரண்டைக்காலின் மொளியின்மேல் காணப்படுவுதாகும்.

47. அங்கொரு நறுக்கெலும்பும் பன்னிரண்டு சிறு எலும்பும் பாதத்தில் மொளியினுடைய கண்ணும் அதன் கீளருகில் மிதியடிபோல் இரண்டு வளையெலும்பும் உப்புக்குத்தியில் சுளியும் உண்டு இதில் கூடிய நரம்புகளும் அதிகம் உண்டு.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

48. அதே இடத்தில் வலதுபாகமாக அந்தந்த இணைவு களின் பிரிவு நரம்புகள் தோன்றி அதனதன் விரல்களையும் மோளிகளையும் அசையச்செய்கின்றன இதன் உற்பவம் காலெலும்பிலும் குதிங்காலிலுமிருந்து பத்து நரம்புகள் உண்டாகி விரல்கள் அசைகிறது.

49. அடங்கல்களுக்கு மார்பு தொண்டையில்இரண்டும் அமர்த்தும் அமர்த்தி பின்காலங்களின் குணம் குறி வயறாதி நாக்கு தள்ளி வாசனையறியாமல் கிடந்தால் தொப்புளின் கீழ் நோக்கிப்பிடித்தால் பேதிபோகும் நாக்கு உள்ளிரங்கும் போதமுண்டாகும் மேல்போட்டு பிடித்தால் பேதி நிற்கும் அதன்பின் எட்டெலும்பினுடைய மூணுவது பொய்கையில் குத்தினால் காரீரல் சுருங்கும் கோச்சல் கொளுத்தல் குளிர் சுரம் உண்டாகும்.

50. நாலாவது எலும்பின் பொய்கையில் குருந்தில் குத்தினால் வெள்ளீரலில் குத்தும் வேதனையும் உண்டாகி ஈரல் சுருங்கி பல்லு நெருநெருப்பாய் கடிக்கும் வாய் பூண்டு கொள்ளும் ஐந்தாவது எலும்பின் பொய்கை குருத்தில் குத்தினால் தொண்டைக் குழியில் குத்தும் வேதனையும் கபமும் உண்டாகும் கால் அசைக்கமுடியாது. ஆறுவது பொய்கை குருத்தில் குத்தினால் வலதுகால் அசையாது வித்து சுருங்கி கொட்டாளிபோடும் நடுமூச்சுண்டாகும் வலது மூக்கில் நீர் ஒலிக்கும்.

51. ஏழாவது பொய்கை குருந்தில் குத்தினால் அபானம் திறந்து பேதிபோகும் சுவாசம் கீழ்வாங்கும் ஓர்மையில்லாமல் துடிக்கும் மூக்கை சுளிக்கும் கண்ணு மூடும் பதினெட்டாம்நாள் மரிக்கும் எட்டாவது பொய்கையில் குத்தினால் கைதுடித்துக் கைவிளங்காதிருக்கும் நாக்கு சுருங்கும் சென்னி நரம்புகள் துடிக்கும் கைகால் வெட்டும் விக்கல் வரும் வேர்வையுண்டாகும் ஏழில் மரிக்கும் செய்யாதே பாவம்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

52. கையசைக்கிற தூங்குசகைப் பொய்கையில் குத்தோ தல்லோ கொண்டால் கை விளங்காது கை குத்தி திமிரும் சோச்சலும் நரம்புவெட்டும் சிறு காச்சலும் குளிரும் உண்டாகும் இதற்கு நிதானம் கண்டு இளக்கவும்.

53. கைசீப்பெலும்பிலிருந்து இரண்டு விரல்கீழே கையேற்றிக் குத்தினால் கவிழ்ந்து விழுந்து மண்ணை நக்கும் அலறும் பைத்தியம் பேசும் இதற்கு கைமுட்டிற்குள்ளும் மூணும் பொய்கை சுளியிலும் கீழ்மணியினுடைய அசைவு சுளியிலும் பெருவிரலின் கவளியிலும் மாத்திரை கண்டு கடவிப்பிடிக்கத் தீரும்.

54. கைக்குழியினுடைய பூட்டில் கூர்தாரியில் கொண்டால் கை அசர்ந்து சிப்பி நழுகி கைதாழ்ந்து காரீபலில் ரத்தம் உறைந்து குத்தும் வேதனையும் சரீரத்தில் தரிப்பும் முகமும் கோணி ஜன்னியும் உண்டாகி கண் மஞ்சள்போல் தோன்றி மரிக்கும்.

55. என்றால் கைப்புஜத்தில் வரி எலும்பில் மூணுவது பொய்கையில் வர்மங்கொண்டால் தலசுற்றுண்டாகி வயறு மந்திக்கும் சரீரம் குன்னும் குளிர்சுரம் சுவாசமடைப்பு மூலாதாரத்தில் வேதனை கைகால் பலக்கேடு ரத்தம் கக்கி பதினெட்டில் மரிக்கும் இருபுறமும் இதுவர்மம் உண்டு.

56. உந்தியில் குத்தோ பிடியோ அடியோ கொண்டால் சரீரம் துடிக்கும் இதில் வர்மங்கொண்டால் தாரை எலும்பு வளைந்துகூனும் குரலை அடைக்கும் நாக்குத் துடிக்கும் கண்மூடி, ஜன்னியுண்டாகி பொறி அசர்ந்து சுவாசம் முட்டி மலஜலம் அடைத்து மூக்கில் சளிவந்து விக்கு பதைத்து ஆந்திரத்தில் திமிர் தோன்றி இருபத்து எட்டில் மரிக்கும்.

57. காலின்பின் உரலை அடுக்கில் இடமும் வலமும் இரண்டு பொய்கையுள்ளதில் இரண்டு வர்மமுண்டு இதில் இடியோ குத்தோ தள்ளோ கொண்டால் அசைந்து நடக்க

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முடியாமல் சரீரத்தில் குத்தும் வேதனையும் இடுப்பிற்கு மேலக்கேடும் சலாசயம் விழுகிறதுபோல் இளத்தரிப்பும் உண்டாகி மந்தம் குறைந்து ஜலத்தைக்கெட்டிப்பிடித்து தொண்ணூரில் மரிக்கும்.

58. பின்னை கண்ணுதிரி என்ற சீப்பெலும்பின் உள்ளே குதிங்காலின் சிறுநரம்பு இடையில் இரண்டு சுளியும் நாலுபொய்கையும் ஆறு பொடியெலும்பும் நாலு சீப்பெலும்பும் உண்டு பெருவிரலின் நரம்புதான் மேல்பிரயில் வந்து அங்கிருந்து பூவின் இசைகள்போல் நாலாயிரமாய் பிரிந்து கபாலத்திலும் சென்னிமெண்டிலும் சங்கெலும்பினுடைய ஸ்தானத்திலும் அடிநாக்கிலும் சுற்றுவது இந்த நரம்பினுடைய தொடர் என்றறிவும்.

59. அச்சுப்போல் உற்பவித்த எண்சாணில் பொருத்துகளிலும் செவியிலும் சுழிகளிலும் நரம்புவெலும்பு சேர்ந்ததுபோல பின்னலான சிறு நரம்புகள் உண்டாகி பாதத்தில் பதினெட்டு வர்மமும் உண்டாகி எழுபத்தீராயிரம் நாடியும் இருபத்திரண்டு சிப்பியும் அதில் நாற்பது வாதெலும்பும் பன்னிரெண்டு உருளையும் ஆறு பொய்கையும் உண்டாயிற்று.

60. ஆகபத்து வாயுவும் பொருத்துகளில் சுவாசப் பொருக்கத்துவாரமும் அதித்தியசூரிய சந்திரமண்டலங்களும் குழிகளும் மூலஸ்தானங்களும் தருத்தியும் பஞ்சேந்திரியங்களும் இரும்பங்கங்களும் சாலோப சாரூப சாமீப சாயுட்சியமும் அழியாதகலையும் குடலினுடைய பையரைகளும் பஞ்சபூதங்களின் இருப்பிடங்களும் அறுபது நாழிகைக்கு இருபத்தீராயிரத்தறுநூறுசுவாசங்களும் இடபிங்கலை சுழிமுனை என்ற தேசங்களின் வளர்ச்சியும் வாதபித்தசிலேற்பனமாகி அதனுடைய உதாரணம் குருநாடியும் இடைஏந்திரமும் நட்டெலும்பினுடைய சுழிபோக நூற்றெட்டு வர்மங்களும்.

61. ஐந்து கண்டங்களும் மூன்றரைக்கோடி ரோமங்களில் நாலாயிரம் வலுரோமங்களும் நற்சுழிகளும் தொண்ணூற்றுறு தத்துவாதிகளும் ஆறு ஆதாரமும் ஒன்பது துவா

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ரங்களும் ஆறு கலையும் நாலுமடக்கும் பன்னிரண்டு முடிச்சும் ஐம்பத்தோராச்சரங்களும் கூடி பாலைபோல உண்டாகி முதலில் ரத்தம் தோன்றி மாம்சமுண்டாகி பின்னே ரோமாதிகள்உண்டாகின்றன இப்படி உண்டாகி தொப்பிளின்துவாரத்தின் வழியாய் தாயினுடைய அன்னமயம்சென்று சிசுவை வளர்க்கின்றன பின்னே ரசகலை என்பதில் உருண்டு திரும்பி தலை கீழ்நோக்கி கொடிகள் தொடர்ந்து சிசுவினுடைய உச்சியில் ஜலம் கும்பம் போலே பையில் தங்கியிருக்கும் அதின் பக்கத்தில் இரைப்பையின் வலது பாகத்தில்தான் உதானனுடைய இருப்பு.

63. பிற்பாடு மாதாவின் சர்வாயுச்சிதம்பூரணவேதனையுண்டாகி உதானனில் பலத்தால் அசைந்து சிசுவினுடைய இருப்பிடம் படிகளர்ந்து பூமியில் பிரசவிக்கின்றன உற்பவத்தின் துடக்கிறமவயணமாகி வளர்ந்து நரம்பிலும் எலும்பிலும் ரத்தம் கலந்து சரீரம் பெருத்து தன்னுடைய அளவில் எட்டுச்சாண் நீளமும் நாலு சாண் பருமனும் வழுமறைவாசல்களும் உண்டாகின்றன மனுஷன் தலையில் சீறுங்கொல்லி ருத்திரக்காலம் சொர்ணக்காலம் துடிக்காலம் இப்படி ஐந்து காலங்கள் உண்டென்றறியவும் பின்னே உச்சியில் துடிக்காலமும் அதன்பின் ஒன்றரை விரலில் தலையோட்டின் நேர்பொய்கை வலதுபாகம் கொம்பேரிக்காலமும் இடதுபாகம் சீறுங்கொல்லியும் இப்படி ஐந்து தொடு காலங்களும் மேல் ஒரு வர்மமும் உண்டு.

64. துடிக்காலம் கொண்டால் தலைக்கு போதக்கேடும் உளறவும் செவிக்குத்தும் மேகனையும் தலையில் பிசின்போல் கசிவும் கண்ணில் சதையும் படர்ந்து காணும் இதற்கு உப்பும் வெற்றிலையும் சுக்கும் சிதைத்து உச்சியிலிருந்து கழுத்து வரை பூசி காதினுடைய மேல்வசம் பொய்கைநோக்கி இரண்டு பக்கமும் விரல்கொண்டு ஊன்றி உச்சியில் பதினாறு தடவை தடவ போதம் உண்டாகி இளகும் பின்னல் சீனியும் குக்கிலும் கூகை நீரும் வெள்ளறுத்தையும் கொம்பரக்கும் கடுகு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ரோகணியும் வகைக்கு களஞ்சி மூன்றுவீதம் மலைதாங்கிச் சாறுநாளி வேலிப்பருத்திச்சாறுநாளி உரிதேங்காய்எண்ணெ நாளி மெலுகுபதம் வடித்து தேய்க்கவும் தொண்ணூற்றாறு தினம் ரோகிச்சு தேய்த்தால் சுகம் உண்டாகும் ருத்திரக்காலம் கொண்டால் கண்ணுருண்டு மூக்கிலிருந்து நுரையும் காதில் ரெத்தமும் கண்ணில் காயமும் புலப்படமும் தலையுருட்டி வேதனையும் புத்தி மந்தமும் உண்டாகும் இதற்குப்புறங் கழுத்தில் பேன் குழியில் விரல் வளன்றிப்பிடித்து சுற்றிலும் வட்டம் முழுவதும்தடவ சுகமுண்டாகும் இதற்கு நாழிகை இருபது

65. இதற்கு யெதல் கிழங்கு சதாவேலி நன்னாரி கண்டங்கத்திரி வல்லாரக்குச்சார் உளக்கு வீதம் சேர்த்து சீனியும் சித்தமூலக்கிழங்கும் களஞ்சி சேர்த்து எண்ணெயில் காச்சி மெலுகுபதம் வடித்துத்தேய்க்கவும் சுகம் உண்டாகும் கொம்பேரிக்காலம்கொண்டால் மூக்கு சுளிப்பு ஜன்னியும் அரைலும் முகத்தில் வேர்வையும் தலைக்கு விசையலும் கிருகிருப்பும் காதினுடைய குழியில் துடிப்பும் உண்டாகும் இதற்கு மூடில்லாதாளி இடித்துப்பிளிந்து பலாக்காயை அரைத்துத் தலையில் போட்டு சென்னிவட்டம் தேய்த்து சுக்குத்தூள் காதில் ஊத தீரும்.

66. இளகினலும் இதற்கு நாளிகை பத்தொன்பது இதுகழிந்து மூன்றரை நாளிகைக்குப் பின்தான் இளக்க வேண்டும் வர்மம் இரண்டிற்கும் இப்பிரகாரமேயாகும் மூக்கினுடைய பாலமும் கண்களின் இமையும் இதுபோன்ற பொருத்துகளாகும் அதில் மேல்பொருத்தில்தான், திலர்தக் காலமென்னும் சூழிமுஷ்ஸ்தானம் அதில் முறிந்து ரெத்தம் கொட்டினல் வாய் பிளந்து கண்ணைடைத்து ஜன்னியுண்டாகும் வாயில் நுரைபாயும் சென்னிரப்புகள் துடிக்கும் புறந்தலையில் சூடு பிடித்து சுபம் உண்டாகும் பொறி தாழ்ந்திருக்கும் கழுத்து வினைக்கும் மூன்மீறு நாழிகையில் மரிக்கும் நிச்சயம்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

67. நட்சேத்திரக் காலம் என்றது கண்ணின் கடைப் பீகம் குழியிலாகும் அதுகொண்டால் மூச்சு உண்டாகி உறக்கம்போலிருக்கும் கண்ணுருண்டு செவி இலைச்சலும் தலைக்கு மேபோதக்கேடும்கழுத்தில் நம்பு துடிப்பும்உண்டாகும் இதற்கு நாளிகை ஏழு கடந்து தடவி இளக்கவும் தடவு முறை நாடியை ஏந்திப்பிடித்து புறங்கழுத்தில் மேன் குழியில் விரல் ஊன்றிப்பிடித்து சென்னி இருபுறமும் இப்படியே செய்து கீழ்நாடியை கீழ்நோக்கித் தடவ தீரும் அதிலும் தீராவிட்டால் தொண்டையில் கொக்கிக்கு அரைவிரல் உள்ளே வலதுகை பெருவிரல்கொண்டு ஊன்றவும் ஊன்றிய பின் மேல் அலகில் அரைவில் விரல் ஊன்றி அமர்த்தவும் இளகும் நிச்சயம்.

68. பின்னே இந்த வர்மத்திற்கு கழுத்தில் ஓர் நரம்பு அசைவுண்டாகும் அதற்கு சூரிவேர் தொட்டிசங்கு மலை தாங்கி மூடில்லாத்தாளி காட்டுநாரத்து இலைத்தரி கூவளம் வேரு கண்டங்கத்தரி குமரி வகைக்கு களஞ்சி மூன்று வீதம் சேர்த்து முன்னுளி ஜலம் வற்றவைத்து மூன்றுநாள் ஆறு நேரம் கொடுக்கவும்.

69. சென்னிக்காலம் கொண்டதாலல் ஒருபக்கம் சரிந்து திமிர்த்துவிழும் அலறும் மூக்கில் நீர்வடியும் வாய் பூட்டி உணர்ச்சைகெட்டு கிடக்கும் இதை இளக்குவதற்கு தலையை ஏந்திப்பிடித்து கழுத்தை அசைத்து காதுப்பொய் கையில் விரல் ஊன்றி இளக்கவும் இளகும் உபதேசப்படி பொய்கை அறிந்து பிடிக்க வேண்டும் நெற்றியில் தடவி உச்சி யிலமர்த்தவும் பதைப்பின் அருகு பொய்கையில் ஊன்றிப் பிடிக்கவும் மன்றல் முழங்கை அடங்கலும் விரலினுடய நிதான நிச்சயமும் கண்டு ஊக்கோபாமல் பிடிக்கவும்.

70. செவிக்குத்திக்காலம் என்பது காதின் கீழ்தானே சுழி என்ற பொய்கையிலாகும் அதிலிருந்து ஒன்றரை விர லுக்கு மேலே அலவாடி என்ற வர்மமாகும் அலவினுடைய களுவள எலும்பு வந்த பொய்கையில் சுளி ஒன்றரை விரல் ஆளமும் தொண்டை திறக்க அலவாடியும் அறியலாம்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

71. பின்னே காதினுடைய அருகில் தலையோடெலும்பும் நெற்றியும் வந்து சேரும் மொருத்தாகும் அதில் ஒரு மஞ்சாடி பீதிய ஒரு குழியும் சுளியும் திருக்கும் உண்டு அதனருகில் அரைவிரலில் நாலு அடங்கல்கள் உண்டு அடிகளின் ஊக்கத்தால் கண்வெளியில் தள்ளினால் பொய்கைக்காலம் இரண்டிலும் விரல்கொண்டு மேல்நோக்கி அமர்த்த கண் உள்ளே போகும் கைமுட்டுக்கொண்டு முதுவரியில் ஊன்றவும் கண்மெட்டில் சரியாகும்.

72. இந்த வர்மங்கள் கண்ணு தாழ்ந்து விசையிடை ஏந்தி விழுந்து பொங்கினால் பொய்கையைப் பிடித்து புருவங்களைத், தடவவும் தடவ இருப்புக்கு சரிவந்துசேரும் பிறகு மூக்கு சுளித்து அலகு கோணி இழுக்கின்ற ஜன்னியானாலும் கபம் உண்டாகி முகம் வியர்த்து விரைக்கிற ஜன்னியானாலும் அதேசுளியில் விரலதின் வெள்ளைமேல் தெரிய மலத்தி இடது பாகத்தில் சுற்றினால் இக்குணங்கள் தீரும் பின்னே இதனுடைய லட்சணங்கள் கண்டு உறக்கக்காலத்தில் சுளியிலும் கழுத்தின் கீழ்க்கோணில் இருத்தி உச்சியில் அடிக்க இளகும் நிச்சயம்.

73. கழுத்திற்கு மேலுள்ள வர்மங்களுக்கு அடிபட்டுக் கிடக்கும் மனிதரின் அருகில் சென்று உண்டாகியிருக்கும் குறிகளைப்பார்த்து சாத்தியம் அசாத்தியம் கண்டு இளக்கவும் சுவாசம் அடைத்து கண்ணிலும் வாயிலும் நீர் ஒலித்து நாக்கு வரண்டு கண் மஞ்சள் போல் சிவந்தோ கண் இருண்டோ கறுப்பு வர்ணமாயோ இருந்தால் அசாத்தியம் என்று கண்டு கொள்ளவும்..

74. பின்னும் மற்ற லட்சணங்களுக்கு இடது கைகொண்டு கீழ்நாடி ஏந்திப்பிடித்து அடங்கல் கண்டு சுளியிலும் கோரி ஏந்திப்பிடித்து தன்னுடைய தேகத்தோடே அணைத்து மூக்கினுடைய சுவாசங்கண்டுபிடித்து அலகு கீழ்நாடியும் மேல்மூணிலும் புருவங்களிலும் தடவவும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

75. பின்னே செய்யவேண்டிய மருந்துகள் சவுக்காரம் திருசு சுக்கு வெள்ளுள்ளி கொட்டம் சிறுசிரகம் முருங்கைப் பிசின் குன்னி பாலச்சார் உளக்கு காட்டு நாயத்தின் இலைச் சார் உரிம்வலிப்பருத்தி தொட்டால்வாடி கொடிவேலி வெற் றிலை இலுமிச்சம்பழம் சார் வகைக்குளக்கு கொட்டம் ஜாதி லிங்கம் கசகசா செண்பகமொட்டு தாரம் கூகைநீர் தகரம்.

76. மீரை சன்னல் வகைக்குக்களஞ்சி ஒன்று வீதம் பொடித்து வேப்பெண்ணை தேங்காய் எண்ணை வகைக்கு உறி கலந்து சார்விட்டுக்காய்ச்சி மெழுகு பருவத்தில் வடித்து தலை யில் மத்தித்து வெந்நீர் தாரையிடவும் மூன்று நாளைக்கொரு தடவை காலையில் தேய்த்துசாயங்காலம் வெந்நீர் முழுகவும்.

77. திருமேனி எண்ணை வைத்து மூக்கிலும் செவியி லும் ஊதவும் மண்டையில் உள்ள வர்மங்கள் தீரும் பின்னே முகவர்மங்களுக்கும் அதிலுள்ள பொருத்துகளுக்கும் இளநீர் விட்டுத்தடவ தீரும்.

78. கார்தல் அரையிலும் பிரையில் நின்றுள்ளேயுள்ள பிரிவுகளும் உள்வர்மங்களும் விதினுடைய இருப்புக்குழாயி னுடைய நாளத்தில் ஓட்டு தொடர்ச்சியாயிருக்கின்றன கழுத் தில் மூன்று கண்டமும் இரண்டு தாரை எலும்பும் அதில் சேர்ந்து நாலு பொடி எலும்பும் இருப்பின் அபியத்தாயும் இருபது சிறு நரம்பும் இரண்டு கதிர்நரம்பும் பிரையில் இரண்டு சுழியும் அலகினுடைய மீகாணில் என்றறியவும்.

79. பின்னும் புஜவர்மமும் பிடரிக்காலமும் அந்தச்சுழி யிலிருந்து பிரிந்த நரம்பிலை என்றுலும் பின்கழுத்தில் நெட்டி யின் அகத்தில் ஒரு பொய்கைபுண்டாகி சுழியில் ஓட்டு நரம் பைப்பற்றியிருப்பதால் பொய்கை சுழியே பிரதானம் என்ற றியவும் அந்த சுழியில் வர்மங்கொண்டால் பொரி அசர்ந்து கழுத்து விரைத்து தேகம் கோணும்கை திரிக்கும் கண்ணு மூடு சன்னிபுண்டாகும் அது அசாத்தியமுமாகும் இளக்க வேணு மென்றால் இடதுகால் கொண்டு முதுகில் பொய்கை நோக்கி

Digitized By Roja Muthiah Research Library

சுழியில் ஊன்றி கையுடைய குழியிலும் பிரபுடைய சுழியிலும் விரலூன்றி அமர்த்திக்கொள்ளக் கண்திறந்து உடன் சுகம் கொடுத்து எழில் மரிக்கும்.

80. பின்னும் உள்ளுக்கு முறிந்தாலும் வர்மம் பன்னி ரெண்டிலும் கொண்டாலும் அறிபும் லட்சணம் குருநாடியிலி ருந்து பிரிந்த பன்னிரெண்டு நாடிகளில் முக்கோணில் இரண் டும் பெட்டியில் ஒன்றும் தொப்புளினுடைய உள்ளரையில் ஒன் றும் இரப்பையில் ஒன்றும் சிறுகுடலில் ஒன்றும் ஐங்கோணில் இரண்டும் அருங்கோணில் நாலுமாய் ஒதுங்கியிருக்கின்றன.

81. இந்த வர்மங்கள் கொண்டவுடன் குரு நாடிக்கு குளிர்ச்சை உண்டாகி பதுங்கி அசைகின்றது அப்போது பன் னிரண்டு நரம்பும் யந்திரத்தினுடைய துடர்போலே சுற்றி அது கொண்டு பின்பாகம் துடித்து குருநாடியுடைய துடிப்பும் வாத பித்த சிலேற்பனங்களும் போகமற்றுப்போகின்றன.

82. என்றால் இருப்புக்காலமும் மூத்திர மண்டிக்கால மும் ஆறுதிரைக்காலம் பெரிய சடைக்காலம் சிறிய சடைக் காலம் யோகக்காலம் மதியடப்பன் பெரிய மட்டரக்கம் அடியரக் காலம் இவைகள் சனியினுடையதாகும் இவைகளெல்லாம் என்றேக்கனுகி பரீட்சை நோக்கினால் அசாத்தியம் செய்யாது.

83. இந்த வர்மங்களுக்கு பரீட்சை தீர்ந்து சாத்தியம் என்று கண்டால் அடங்கல்களில் பிடித்தால் இளகும் வேதனை நீங்கி சுகம் உண்டாகும் நிச்சயம், கைவிரல்களிலும் பின்னும் மஞ்சாடிக் குழிபோன்ற அடங்கல்களிலும் பிடித்து இளக்கயில் கைக்கும் பிடிகொள்ளாவிட்டால் பயறு நெல்லு காணம் இவை களை சந்தர்ப்பம்போல் அந்தக்குழிகளில் வைத்துப் பிடிக்கவும் ஒவ்வொரு ஸ்தலத்திலும் மாத்திரை நாலுவிதமாகும் சங் கெலும்பினுடைய முகடு என்னும் இடத்தில் கையசைத்து குத்தினால் குளிர் சுரம் கபம் ஜன்னி உண்டாகும் அதே வசத் தில் மஞ்சாடிக் குறைத்து மற்றடங்கல்களிலும் மேல்நோக்கி அமர்த்த தீரும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

84 பின்னே சங்குதிரி என்பது கழுத்தின் முன்பாகம் மூன்றுவது எல்கையினுடைய பொய்கையிலாகும் அவ்விடத்தில் கையேற்றிக்குத்தினுல் தேகத்தில் குத்தும் வேதனையும் கைக்கு துடிப்பும் புஜத்தில் வீக்கமும் உண்டாகும் கீழ்நோக்கி அசைத்து சுளிக்கும்.

85. வலது பாகத்தில் கொண்டால் புஜம் வீங்கி சுவாசம் முட்டி கண்ணு திறந்து குத்தும் அனலும் உண்டாகி கைக்கு கோச்சலும் கொளுத்தும் தாரையெலும்பிற்கு குளிர்ச்சையும் வெள்ளீரலில் வேதனையும் உண்டாகும்.

86. பின்னும் சிப்பெலும்பின் பொரி அசர்ந்து கை தளர்ந்து சக்தியிழந்து கை உன்னுசரீரத்தில் மாம்சமிழுத்து சிப்பிக்கு விதனம் உண்டாகுமென்றறியவும் இதற்கு மறுவசமாய் சிப்பியின் ஸ்தானம் நோக்கி மாத்திரை கண்டுபிடிக்கத் தீரும்.

87. கண்ணுதிரி என்பது கைமொளியினுடைய குளியிலாகும் அதில் வர்மங்கொண்டால் கைக்குழி மடக்கும் பொய்கையில் பையும் ஜலமும் உண்டு அதில் இடியோ தள்ளோ கொண்டால் ஜன்னியும் சரீரத்தை முருக்கவும் செய்யும் இதற்கு மாத்திரை அடங்கல்.

88. கைமுட்டினுடைய பொய்கையில் விரல்கொண்டு கீழ்நோக்கி அமர்த்தினுல் மொளியானது தனது இருப்பில் வந்து சேரும் பின்னும் விரலினுடைய வெள்ளைமலத்தி கீழ்நோக்கி நெருக்கிப் பிடிக்கவும் புறமணிக்கெட்டில் கொண்டாலும் சுளிவிட்டு விலகி கைவிரைக்கும் சக்தியிழந்து திமிர் உண்டாகும் சரீரம் உள்வளைந்து சுரம் குளிர் கபம் ஜன்னியும் உண்டாகும்.

89. இதற்கு முதலில் அடங்களில் அமர்த்தி சிலேற்பன நாடியும் கண்டு அமர்த்தினுல் பெருவிரல் அசைந்து குளிரும் கோச்சும் கொளுத்தீம் குத்தும் கைசிப்பியின் வீக்கமும் உளைவும் சேர்ந்து கைக்கு சக்தியுண்டாகும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

90. பின்னே சிறுவிரல் இடதுபாகம் சுளிந்து நகக்கண் னில் ஊக்கேறி வளைந்துபோலல் ஊனை ரோகம் ரத்த வாட்சை உண்டாகும் இதிலுள்ள வர்மங்களெல்லாம் மேல் நோக்க ஏற்றல் சங்கை திருகி இளகி துடி-த்து சிப்பிதளர்ந்து உள்நாக்குணர்ந்து போஜனம் வெறுத்து.

91. கைக்கு வேதனையும் குத்தும் கோணலும் உள்ளங் கைக்கு ஊனமும் வீக்கமும் கைசரிவான தோற்றமும் உண் டாகும் இருகைகளிலும் இதுபோல் என்றறியவும் இவைகளுக் கெல்லாம் அடங்கலும் மாத்திரையும் வில்லும் விசையிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

92. விரலின் இடப்பாகம் உள்ளங்கையில் சுளியில் கண்ணுதிரியாகும் இவைகளெல்லாம் இளக்கும் மார்க்கம் இந்த நாலுகை மாத்திரை பிரமாணம் பார்த்து செய்துகொண் டால் தீராததொன்றுமில்லை பிடரியில் வலதுபாகம் பெருநரம் பில் விசையற்றுப்போலல் வித்து உள்ளிழுக்கும் அசதி கபம் அடைக்கும் அலரி பெருமூச்சுவிடும் மலந்து கிடக்கமாட்டாது ஒரு கண் அடைத்து மறுகண் திறந்திருக்கும் மாத்திரைப் பிர காரம் இளக்கிக்கொள்ளவும் இளகும் பதிமூன்றில் மரிக்கும் இந்த நாலுகை மாத்திரை பிரமாணம் பரீசந்தம் கண்டு பரீட் சிக்கவேண்டும் இப்பிரமாணம் தன்னுடைய பிள்ளைகளுக்கல்லா மல் பிறருக்குக்கொடுத்தால் குடிபவனத்திற்குத் தோஷம் உண்டாகுமென்றறியவும்.

93. இப்பிரகாரம் சூட்சமாய் காலநிதான பிளைகுறி சாகுறி கண்டுகொண்டு இளக்கவேண்டும் மாத்திரை நாலு என்பது ஈடு ஏமம் காலம் வர்மம் என்று சொல்லப்படும் விசை சரியாய் ஏற்றுப்போலல் விசைநரம்பினுடைய குற்றம் தீர்ந் தாலும் ஆறுவருஷத்திற்குள் சயம் உண்டாகும் குருவினிணை சத்தியம்.

94. பின்னே தன்தேகம் அளவிற்கு எண்சாணுள்ள மனிதசரீரம் அடங்கலும் பின்னலும் பொய்கையும் மாத்திரை யும் வர்மங்களும் உள்வர்மங்களும் துண்டு சுளிப்பொருத்து

Digitized By Roja Muthiah Research Library

களும் இசைவும் சிப்பெலும்புகளும் சொல்லப்பட்டிருப்பது போல் நிச்சயம் அறியவேண்டும் வர்மங்களினுடைய லட்சணங்களும் பரிசை அறியக்கூடிய ஸ்தானங்களும் மருந்துகளும் ஓடி முறிவிற்கு செய்யவேண்டிய முறைகளும் அறியவேண்டும் இசைவில் எலும்பு ஒடிந்து எலும்புகளின் கீரலும் சிதரலும் உண்டானால் உள்விரையல் ஆதாரத்தில் குத்து ஜன்னி நடுக்கம் புலப்படம் ஆங்காரம் ரவாசம்பிதம் முகம் கோணி இழுக்குதல் இக்குறிகள் கண்டால் பன்னிரெண்டில் மரிக்கும் என்றாலும் ஆறமடக்கில் நீளத்தில் சினிலவத்து எலும்பினுடைய உள்ளுக்கும் வைத்து சுற்றிக்கட்டவும் சதகுப்பையும் கரியபகழமும் வேப்பன் பிசினும் குக்கிலும் செஞ்சந்தணமும் வகைக்குக் களஞ்சி மூன்றுவீதம் சேர்த்து நல்லெண்ணை நாளியில் காச்சி முறிவில் தாரயிடவும்.

95. பின்னே உச்சிக்கு அக்கரா சூரணம் சேர்த்து ஒற்றளம் போடவும் முட்டினுடைய கீழ் எலும்பில் இரண்டு வில்லிற்கும் மேல் எலும்பு ஒடிந்து விழுந்துபோனால் கண் னையர்ந்து அறிவுகெட்டு பொறியசைந்து சரீரத்தில் உருமலும் கபஜன்னியும் வலியுமுண்டாகி தொண்ணூற்றொன்பதில் மரிக்கும் இதைத்தடவி எலும்பு சரிபட வைத்து கிளிகொண்டு பிடித்து துணியிட்டுக்கட்டி பச்சை நல்லெண்ணையில் பருக்காயும் ஜாதிக்காயும் சதச்சிட்டு வேலிப்பருத்தியும் அறிந்து போட்டு ஊறவிட்டு தாரையிடவும் பின்னே சீனிபலம் ஒன்று கடுக்காய் சிவதை அழுக்குறு ஆசாளி திப்பிலி சிறுசீரகம் பூவத்துமீரை வெண்காரம் அரிசிதிப்பிலி கொம்பரக்கு மாஞ்சி இவை வகைக்குக் களஞ்சி ஒன்று வெள்ளைநொச்சி குப்பை மேனி ந்தவளை இசங்குதாடை தூதுவளை சிறியானங்கை விராலி ஓரிலை பொன்னுவரை இந்தவகை சாறுளக்கு வீதம் சதைத்து வடிகொண்டு சாறும் சேர்த்து கோழிச்சாறும் சேர்த்து தேங்காய்நெய் உரிநல்லெண்ணை உரிமருந்தும் சாறும் எண்ணையில்கலந்துமெழுகுபதம் வடித்து கொடுக்கவும் கரண்டி வீதம் நாளிருபோதாக ஒன்பதுநாள் கொடுத்து லட்சணம் நோக்கவும் முட்டுகள் எல்லாம் இவ்விதமென்றறியவும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

96. பின்னும் மணிக்கட்டிற்குமேல் சமீபம் பொய்கையில் வர்மம் கொண்டால் கை திரிமிர்ந்து வீக்கமுண்டாகி கைக்கு வசைவில்லாமல் உளைவும் வேதனையும் குத்தும் ஜன்னி சரீரத்தை முறுக்குவதும் மலஜலம் விழுந்து உள் வேதனையும் மயக்கும் கோச்சலும் இப்பிரகாரம் எல்லாக்குறியும் உண்டாகும்.

97. பெருவிரல்நகவெள்ளைக்குமேல் ஒரு நெல்லைவைத்து அமர்த்திப்பிடிக்கவும் பிடித்தவுடல் கைக்குவசைவுண்டாகும் மறுபுறமும் சுழி இசைவில் அமர்த்தவும் உடன் வீக்கம் வற்றி கை உளைச்சலும் சலாசயத்தின் பரிவகங்களும் சரீரம் முழுகுதலும் ஜன்னிகளும் தீர்ந்து சுகம் உண்டாகும் இதற்கு குருந்தொட்டி அழுதவல்லி தாரூவேர் குடங்கல் அவரி சரியாநங்கை நஞ்சறுத்தான் விஷ்ணுகிரந்தி வகைக்குச்சார் உளக்கு ஜாதிக்காய் ஜாதிப்பத்திரி ஏலம் சந்தனம் மாஞ்சி மதவதாரம் அழுக்குருவும் கொம்பரக்கு ஆசாளி ஆமணக்கெண்ணை வகைக்குளக்கு கடைமருந்து வகை கலாஞ்சி மூன்றுயாவும் சேர்த்து மெனுகு பருவம் வடித்து இருவேளை ஆறுநாள் உள்ளுக்கும் வெளியிலும் தேய்க்கவும் பின்னை முறிவெண்ணை சாறணை வேர் எழுத்தாணிப் பச்சிலை ஆடுதின்டாப்பாளை கையாந்தகரை பொடுதலை ஓரிலை ஈரிலை மலைதாங்கி மூடில்லாத்தாளி தும்பை வேலிப்பருத்தி வகைக்குச்சாறுளக்கு திப்பிலி கரியபகழம் கண்டங்கத்தரி இலவங்கம் சன்னம் கிராம்பு கவயம் அதிமதுரம் யானையரிசி அழுக்குரா சிறுநாகப்பூ வெள்ளரத்தை அக்கிராகாரம் பளுக்காய் இவை வகைக்குக்களஞ்சி ஒன்று விதம் நல்லெண்ணை நாளியில் காச்சி முறிவிலிடவும் பூணை சுகப்பட்டு குழிவிழுகும்.

98. பின்னும் கவளிக்காலத்தில் நெல்லிடை விலகி கவளியில் மேல்நோக்கி ஊனிப்பிடித்தால் கைக்கு கோச்சும் குத்தும் வேதனையும் வீக்கமும் உண்டாகி துள்ளி விரைக்கும் இதற்கு பச்சை நரம்பை தடவிப்பிடித்து கிழ்நோக்கி நீர் கொண்ட நரம்பிலமர்த்தவும் கையை அளந்து இடம் கண்டு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

அமர்த்தவும் அப்படி அமர்த்துகையில் அதில் ஒரு சிறு நரம்பும் அசையும் அதைப்பிடித்து முறிவெண்ணை தாரையிடவும் மறுகையிலும் இதுபோலாகும்.

99. உள்ளங்கையில் தெச்சணைக்காலம் கொண்டால் அதினுடைய அடங்கல் கைமடக்குக் குழியிலாகும் அதில் விரல் ஊன்றி மேல்நோக்கி அமர்த்துவாய் விறயல் மாறும் சுற்றிக்கிறக்கினால் உட்சுரம் மாறும் கீழ்நோக்கி அமர்த்தினால் சன்னி மாறும் கீழ் சுவாசம் உண்டென்றால் கைவெள்ளை மறுபுறம் அமர்த்தவும்.

100. இதற்கு குக்கில் ஊதுப்பை யாளியரிசி கொம்பரக்கு நருக்குமூலம் வெள்ளரத்தை சிறுநாகப்பூ கச்சோலம் மாங்கம் கற்கடகசிங்கி இத்தனையும் நல்லெண்ணையில் மெழுகு பதம் வடித்து தாரையிடவும் கோச்சலும் கொளுத்தும் குத்தும் வேதனையும் வீக்கமும் சன்னியும் சுவாசம் பெருக்கமும் குளிர்காச்சலும் சுகமாகும்.

101. இன்னும் பெருவிரல் நகக்கண்ணிலிருந்து ஒரு விரல் உயர அசவுதிரியில் உளுக்கு என்னும் சுளுக்கு வர்மம் கொண்டால் கண்ணு கரிக்கும் கண்ணில் சதையுண்டாகும் பின்னே இளகிவெட்டும் அலகு கோச்சும் இதற்கு பேன் குழிக்கு. இரண்டுவிரல் வலதுபாகம் பெருநரம்பின் இடையில் காணும் சிறுநரம்பே அடங்கலாகும். அதைப்பிடித்து மேல் நோக்கி அமர்த்துகா கண்ணில் சதைமாறும் கீழ்நோக்கி அமர்த்துகா கலிப்புமாறும் கைவிரல் வெள்ளையை மலத்திக்கொண்டு அமர்த்தினால் பனி குளிர் கபம் மாறும்.

102. இதற்குக் கொடுவேலிக்கிழங்கும் காட்டுள்ளியும் சாரணைக்கிழங்கும் வேலிப்பருத்தி சாறிலரைத்து முலைபாலில் தாரையிடவும் வெள்ளரத்தையும் கரியபகழமும் பாலிலரைத்து தாரையிடவும் இதற்கு எண்ணை கடுகு கொட்டம் கொத்தமல்லி திப்பிலி மூலம் கொப்பரக்கு மீரை கார்கோலரிசி சிரகம் மாஞ்சி வகைக்குக் களஞ்சி ஒன்று நல்லெண்ணையில் கடுகுபதம் காச்சி சேவிக்கவும் சுகம் அந்த வர்மத்திலிருந்து

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஒன்றரைவிரல் மேலே அசவுதிரிக்காலம் அதில் கொண்டாழ் உடன் ஜன்னியும் சரீரத்தில் நடுக்கமும் கைக்குக்கோச்சலும் குத்தும் வெள்ளீரலில் வேதனையும் உண்டாகும் இதற்கு அடங்கல் மாரில் நாலுவிரல் உயர விசை நரம்பில் பிடித்துக் கீழ்நோக்கி அசைக்க ஜன்னி மாறும் மேல்நோக்கி அசைக்க நடுக்கலும் விரயலும் தீரும் விரல் வெள்ளை சுற்றிக்கிரக்க கைக் கோச்சலும் தரிப்பும் மாறும் இதற்கு நெய் குருந்தொட்டி வேர் கருஞ்சுண்டை வேர் வெள்ளைக்குன்றி வேர் கூவளத் தின் வேர் வேலிப்பருத்தி வேர் உளிஞை வேர் மணப்புல்லு வேர் அருகன் வேர் வகைக்குக்களஞ்சி ஒன்று சதாவேரிக் கிழங்கும் கொடுப்பை கைதோனி இவை வகைக்குச்சாருளக்கு கொம்மாக்கு கொத்தமல்லி அமுக்குரு திப்பிலி தேவதாரம் முருங்கைப்பிசின் இவை வகைக்குக்களஞ்சி ஒன்று வேப் பெண்ணை நல்லெண்ணை பசுவின் நெய் இவை வகைக்கு உரியில் மெளுகுபதம் வடித்துக் குடிக்க சுகமுண்டாகும். பின்னே காட்டு ஜீரகத்தை காடியிலரைத்து வெதுப்பி வேலுக்குப்பூசவும் மூடில்லா தாளியும் உளிஞை சாறும் பசுவின் பாலில் சாலித்து தாரையிடவும் இவைகளில் தீரா விட்டால் மூலத்தில் மோனெலுப்பில் மேல் நோக்கி விரல் அசைத்துக் கொடுக்க சுகமுண்டாகும்.

103. இன்னும் பெருவிரலசைக்கிற குழியில் மொழி வர்மம் அந்தப் பொய்கையில் ஊன்றிப்பிடிக்கவோ குத்தோ தல்லவோ கொண்டால் பித்த நாடிக்கு சூடுண்டாகி கை விரலுக்கு வேதனையும் கோச்சலும் குத்தும் அனலும் உண்டாகும் இதற்கு பித்தநாடியிலிருந்து மன்னிரெண்டு விரலுக்கு உயரே ஒரு சிறு நரம்பு போகும் அந்த நரம்பைப் பிடித்து கீழ் இழுத்து அமர்த்தவும் கையின் அசையாடங் கள் உடனே நிற்கும் மேல் நோக்கி அமர்த்தவும் அலகு கோச்சலும் சீதம் ஜன்னியும் தீரும்.

104. பின்னும் இரெண்டாம்விரல் நகக்கண்ணிலிருந்து ஒரு விரல் உயரே கோச்சல் வர்மம் அதைப்பிடித்து கையை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வெள்ளை மாற்றி திருப்பிணல் விரல் துள்ளி விடயலும் கோச்சும் குத்தும் விஷமேறுவதும் பதிணைந்து நாளிகைக்கு மேல் ஜன்னியும் உண்டாகும் இதற்கு கைப்புடத்தில் சுளி நாம்பில் பிடித்து கீழ்நோகாகி அமர்த்திணல் விரல் துள்ளி விரைப்பது நிற்கும் மேல் அசைத்துப் பிடித்தால் கோச்ச லும் தரிப்பும் தீரும் அல்லது மாரின் வலது வசம் பிடித்து அமர்த்திணலும் தீரும் பின்னை பதிணைந்திற்குமேடல் உண்டா கின்ற ஜன்னிக்கு காதிற்கு ஓரு விரலுக்கு உயமே மோணெலும்பில் அமர்த்தவும் சுகமுண்டாகும் இதற்குக்கை யாந்தகரையும் நீர் நெறுப்புச்சாரும் புங்கினுடைய பாடதா ளியும் சதைத்திட்டு பசுவின்பாலில் தாளையிடு சுகம் மாதுளம் பூவும் தேங்காய்பூவும் பாலிலரைத்து உச்சியில் தப்பழும் போடத்தீரும்.

105. பின்னும் மூன்றுவது விரலில் மோணு பொய் கையில் சுளுக்கோ குதேதா தல்லலோ கொண்டால் கண்ணில் காசம் கபாலம் இடித்து மந்தம் செவி இரைச்சல் உள்ளங்கை விக்கம் இவைகள் உண்டாகும் இதற்கு நாடி கூடுகின்ற இடத்தில் அடங்கல் அதில் பெருவிரல் கொண்டு கீழ் நோக்கி அமர்த்திணல் செவியிரைச்சல் உள்ளங்கைவிக்கம் சுகமாகும் அதில் விரலை சுற்றிக்கிடக்கிணல் சகலமும் சுகம் பின்னை கொடுவேலி இலையும் நஞ்சருத்தான் வேருமம் காட்டெருமைப் பாலில் கிண்டி லேவகவைத்து அனத்தவும் சுகம்.

106. பின்னை பச்சை நரம்பினுடைய உள்ளரையில் வர்மங்கொண்டால் உடனே ஜன்னி கபம் விக்கல் வலி இளைப்பு மய்க்கம் இவைகள் உண்டாகும் இதற்குக் கைக் கூட்டில் மோனு சுளியில் வம்பு சுற்றிவைத்து கையணைத்து மேல் நோக்கி அமர்த்துகா ஜன்னி கபம் நிற்கும் கீழ்நோக்கிப் பிடிக்க வலி இளைப்பு இரைப்பு போதக்கேடு சுகமாகும் அல்லது பேன் குழியில் கீழ் நோக்கி அமர்த்திணலும் தீரும்.

107. மணிக்கட்டில் நாலுவிரல் உயமே முறிந்தால் ஒன்பதில் பன்னிரெண்டில் பரிக்கும் உள்ளங்கைக் குழியில்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முறிந்தால் பனி குளிர் ஜன்னி வெட்டுண்டாகி ஆறுக்குள் மரிக்கும் நிச்சயம்.

108. பின்னே கைமுட்டினுடைய சுளியிலும்முட்டிலும் ஓடிந்தால் கண்ணுவெட்டும் போதக்கேடும் புலம்பலும் உண்டாகி இருபத்தாறில் மரிக்கும் இதுகளெல்லாம் சிகிச்சை செய்தும் அசாத்தியமாகும் மற்றும் குணங்கள் அனுபவத்தில் அறியவேண்டியவைகளாம்.

109. இன்னுங்காலுவிரலில் ஒன்றும் விரலின் மொளியில் உபா சுளியில் ஒரு சிறு நரம்பு உண்டு அதுவும் அடங்கலாகும் அதில் நெல்லுவைத்துப் பிடிப்பதற்கும் இதில் அமர்த்த ஜன்னி நிற்கும் மேல் நோக்கி அமர்த்த கடம் வலி இருமல் தீரும் மேல் நோக்கி சுளித்து அமர்த்தினால் புயத்திலும் முட்டிலும் மணிக்கட்டிலும் குத்தும் வீக்கமும் உண்டாகி பின் ஊனமுண்டாகும் மார்பில் மூன்று விரல் உயரே அடங்கல் ஒன்று இதில் மாத்திரை நோக்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

110. பின்னே அதேவிதம்போல் உள்ள முறிவுகளுக்கு பொறி எலும்பு முறிவாகி வருமென்றறியவும் அதன் மேல் பச்சைபிட்டு வகைபோலே தடவி கைப்பாகம் அறிந்து அணைத்து நிருத்தி பொய்கை பிடித்து கெட்டி மருந்து செய்யவும் பிரமாணத்தில் சொல்லியதுபோல் செய்யவேண்டும் அறிந்துசெய்யவேண்டும் இப்பொடித்தடங்கல்கள் தவிர விரல்களில் பத்துவர்மங்களும் இணைவுகளில் சொர்ணக்காலமும்போக ஐந்து வர்மங்களும் உண்டு. இதில் அடங்கலும் உண்டு. பத்து வர்மங்களிலும் ஆதிரையில் முறிந்தால் ஏழு நாழிகை களிந்து கையணைத்து சிப்பியில் அமர்த்தி விரல் ஊன்றி மேல் நோக்கித் தடவவும் சுகம் உண்டாகும்.

111. பின்னே வெந்தயம் விளாத்தூப் பிசின் ஓமம் வெள்ளைக் குங்கிலியம் கரியபகழம் நல் எண்ணையில் சாலித்து சீலையிட்டு சுற்றி அசைவிட்டுக் கட்டவும் குக்கில் சதகுப்பை கொம்பரக்கு நாகணம் ஏலம் கருஞ்சீரகம் கார்கோல் கச்சோ

Digitized By Roja Muthiah Research Library

லம் வால்மிளகு வகைக்குக் களஞ்சி இரண்டு வீதம் எண்ணெ யில் கடுகாயரித்து தாளையிடவும் என்றாலும் பன்னிரெண் டில் மரிக்கும்.

112. பின்னே காலில் தூங்கு சதையில் முறிந்தால் மூலத்தில் சோச்சலும் கைகால் வெட்டி வியர்வை யுண்டாகி முப்பத்தாரில் மரிக்கும்.

113 பின்னே வாரெலும்பு பொடிந்து உள்ளே போனால் மனுஷனுக்கு போதக்கேடும் உள் வாட்சையும் வெள்ளீரலில் குத்தும் உள் காச்சலும் உண்டாகும் கழுத்தின் கீழே ஐந்தாவது எலும்புவரை முறிந்தால் கைச் சிப்பியில் மூணாவது பொய்கையில் விரல்கொண்டு அசைத்து இருத்த வேண்டும் அப்போது குணங்கள் மாறும் உள்ளே பொய்கை எலும்பில் தொப்புளிலிருந்து வலது வசம் அமர்த்தியும் குருக்குத்தாரனந் தடவி நெஞ்சில் கையணைக்கவும் செய்தால் எலும்பு ஒப்பித்துவரும் இப்பிரகாரம் ஒவ்வொரு எலும் புக்கும் செய்து கொள்ளவும் என்றால் எலும்பு இசைவில் வருமென்றறியவும் பின்னே மாறுப்பிட்டுக் கட்டி சரீரம் அசையாமல் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

114. இதற்கு எண்ணெ குடங்கலும் நாகப்பட்டையும் புங்கன் இலைச்சாரும் சதாவேலிக்கிழங்கும் கொம்பரக்கும் குக்கிலுப்சதகுப்பையும் நல் எண்ணெயில் சேர்த்து மெழுகா யரித்துசரீரத்திலிட தீரும். பின்னே மலைதாங்கி வேரும் அரு கன்புல்லுவேரும் வெள்ளைக்குன்னிவேரும் வேலிப்பருத்தி வேரும்வெள்ளைக்காக்கணத்தின் வேரும் சுண்டை வேரும் வேளைவேரும், சங்கன்வேரும் வகைக்குச்சளஞ்சி இரண்டுவீதம் அரி சிவகை ஆறு குக்கில் கொம்பரக்கு திப்பிலி கொட்டம் சிறுநாகப்பூ கண்டங்கத்திரி இஞ்சி வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று சதைத்து கால்படி ஜலமாக க்ஷாயம் வற்றவைத்து ஆறுநாள் பன்னிரெண்டு நேரம் சேவிக்கவும் பின்னே கண் டங்கத்திரி வேப்பம், பிசின் கருங்குடங்கல் வேலிப்பருத்தி பழமாங்காய் மலைதாங்கி இலை ஒன்றாய் சதைத்து நல் எண் ணெயிலாக்கி இடவும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

115. பின்னே முகத்தின் முறிவிற்கு மூடில்லா தாளியும் சாரணைக்கிழங்கும் பச்சை நெல்லரிசியும் காடி வெள்ளத்தில் அரைத்து தலையில் தப்பனம் போடவும் ரெத்தச்சந்தனம் நல்லெண்ணையில் மத்தித்து அனத்தவும்.

16. பேன்குளி என்ற புறங்கழுத்தில் முறிந்தால் வெள்ளைக்குங்கிலியம் கடுகு கொத்தமல்லி முருங்கைப்பிசின் இத்தனையும் நல்லெண்ணையில் வேகவைத்து அனத்தவும் மூடில்லாத்தாளியும் அத்திக்கொழுந்தும் அரைத்து பாலில் வெதுப்பித்து இடவும் இப்படி சகல முறிவுகளுக்கும் குணங்கள் கண்டு சிகிச்சிக்கவும் வெள்ளைக்கல்லை தீயிலிட்டு பளுக்கவைத்து தேங்காய்ப் பூவும் கொச்சிக்கொழுந்தும் சதைத்து பிட்டுத்துணியில் பரப்பி கல்லை மேலேவைத்துப் பொதிந்து கிளிக்கட்டி அனத்தவும். பின்னே வேப்பம் பிசினும் சுக்கும் ஆசாளியும் கொட்டமும் கொத்தமல்லியும் விரலி இலையும் எருக்கஇலையும் முருங்கப்பூவும் பாலில் அரைத்து நல்லெண்ணையில் கிழியை வேகவைத்து அனத்தவும்.

117. பின்னே காலினுடைய கண்ணு விலகிப்போனால் குதிங்காலினுடைய பொய்கை சுளியிலும் பக்கத்திலும் பிடித்து இரண்டாம் விரலில் கொண்டு நிறுத்தி அசைத்து ஊன்றிப்பிடிக்கவும். விலகிய கண் இசைவில் விளும் பின்னே வெற்றிலைச்சாறு துணியில் நனைத்துச் சுற்றவும்.

118. காலினுடைய மொளியில் பொருத்து நளுகிப்போனால் பெருவிரல் தடவி உள்ளங்காலில் கீழ்நோக்கி அமர்த்தவும். மொழி இசைவில் விளும் பின்னே மூடில்லாத்தாளியும் சுக்கும் கொம்பரக்கும் கொட்டமும் முலைப்பாலிலரைத்து துணியில் சுற்றவும் ஒவ்வொரு விரல் மொழிகளுக்கும் இப்பிரகாரம் செய்தால் வேதனை தீரும்.

119. பேன்குழியில் கை ஏற்றி அடித்தால் மயங்கி போதம் கெட்டு உணர்ச்சைமாறி ஜன்னியுண்டாகி சுண்டச் சுளிக்கும் வலிப்பும் கபமும் உண்டாகும் பெருவிரல்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கண்டங்களில் பிடித்து கீழ்நோக்கி அமர்த்தவும் கண் ணைடைப்பு மாறும் வலியும் தீரும். சுளித்து சுற்றிக்கிரக்க கபம் தீரும்.

120. பின்னும் 'கண்ணினுடைய மேல் குளியில் நசுங் கலோ குத்தோ கொண்டால் கண்ணைடைத்து போதம் கெட்டு வாயில் நுரை ஒலித்து மூக்கு சுளிக்கும் இதற்குப் பேன் குழிக்கும் மூன்று விரல் வலது வசப்பொருத்தடங்களில் கைவிரல் கொண்டு மேல்நோக்கி அமர்த்தவும் விக்கல் வலி கபம் தீரும் இடது பக்கம் சுளித்து அமர்த்தவும் விரயல் உள் சுவாசம் தீரும் பின்னே நெற்றியில் முறிந்தால் மரிக்கும் மற்றும் விபரங்கள் பிரமாணம் படித்து அறியவேண்டும்

நாலுகை மாத்திரை பிரமாணம் முற்றிற்று.

குருவே துணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்மவில்லும் விசையும்.

1. மேல்கண்டகாலம் வெற்றிலைக்காலம் சுண்ணும் புக்காலம் மஞ்சள்காலம் குற்றிக்காலம் கொம்புகுத்திக்காலம் கொண்டைக்காலம் சீறுங்கொல்லி கோணச்சன்னி வர்மம் உச்சிக்காலம் நாக்கடப்பன்காலம் பிடரிக்காலம் பைத்திய வர்மம் திலர்தக்காலம் நட்சத்திரக்காலம் செவிக்குத்திக்காலம் இவைகள் தலையில் உள்ளவைகளாம்.

2. இதற்கு வியாக்கியானம் கண்முடிக்காலம் என்பது அறுபத்திநாலு தண்டுவந்து சேர்ந்த இடையில் இரண்டாவது பொய்கை என்ற புறந்தலையாம் கனமாய் கைகொண்டு தடவினாலும் காது மந்தமாகும் தலை மூளைக்கும் மந்தம் ஏற்படும் மூக்கு வியர்க்கும் இதற்கு காட்டு ஜீரகம் இருவேலி பசுவின் பாலிலரைத்து குளத்து உச்சியில் தப்பவும் சுவாசம் உற்பவம் நெற்றிக்கு ஐந்து விரலுக்குமேல் உச்சிக்கு வலது வசமாகும்.

3. அந்த இடத்தில் கொண்டால் மூக்கு சளுக்கும் கண் புகைந்திருக்கும் சென்னி நரம்பு அசர்ந்து விரைக்கும் முகம் வியர்த்து சோதக்கேடுண்டாகும் இதற்கு கோதுமை அதிமதுரம் சிறுநெருஞ்சில் பருத்திபிஞ்சு ஆவரம்பூ யாளியா நாங்கணம் வகைக்குக்களஞ்சி அரைத்துத்தலையில் பத்து போடவும்.

4. சுண்ணும்புக்காலம் என்றது உச்சியில் இந்திரியம் இருக்கப்பட்ட சிமிளினுடைய ஓடத்தில் பின்பாகத்திலாகும் அதில் கொண்டால் கண்பூழி செவி நரம்பு துடிக்கும் நாக்குக் கொன்னிப்போகும் இதற்கு சதகுப்பை கசகசா கூவளத்துப் பிஞ்சு மோரிலரைத்து வெதுப்பி உச்சியில் தப்பவும் இதிலெல்லாம் உச்சியே பிரதானம் அந்த சிமிளில் விஷம் ஏறியாலல்லாதே சரீரத்தில் சீணம் உண்டாகாது.

5. பின்னே மஞ்சள்காலம் என்றது உச்சிக்கு ஒரு விரலுக்குக்கீழே தாரை கண்ணினுடைய பொய்கையிலாகும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

அதில் வர்மங்கொண்டால் கண் சுழன்று சரீரத்தில் உளைச் சலும் தலை விரைக்கும் இதற்கு கொத்தமல்லி மூடில்லாத் தாளி செந்தட்டி உளிஞ வெந்தயம் பளுக்காய் நெல்லிக்காய் சீனி வகைக்கு களஞ்சி வீதம் குருந்தொட்டி சாற்றிலரைத்து தலையில் மத்திக்கவும் சுக்கு சமுத்திராப்பழம் நெல்லிக்காய் பொடித்து மணைப்பிக்கவும் சுகம்.

6. குற்றிக்காலம் கொண்டால் கண் சிவக்கும் பல்லு கறுக்கும் நாக்கு வாண்டு போகும் பேச்சோடாது இதற்கு கண்டங்கத்திரி ஏலம் சந்தணம் மயில்பீலி சுக்கு கருஞ்சீரகம் வகைக்கு களஞ்சி ஒன்று பொடித்து வடிகட்டி அத்திப்பிசின் களஞ்சி வீதம் பூங்கதலிச்சாற்றிலரைத்து தலையில் தப்பவும் கருத்தச்சுண்டை வேர் நஞ்சறுத்தான் வேர் ஆடாதோடை வேர் அமுக்குரு சந்தணம் கொட்டம் கடுகு திப்பிலி கண்டங் கத்திரி ஏலம் வகைக்குக் களஞ்சி ஒன்று இரண்டுபடி ஜலத்தில்.

7. கசாயம் வற்றவைத்து அறித்து வடித்து சீனி கலந்து ஆறுநேரம் சேவிக்கவும் சுகம் வலதுகாதில் மூன்று விரலுக்குமேல் தலையோட்டின் எலும்பில் பற்றியவர்மம் கொண்டால் தலையை உருட்டிக்கொண்டே பேசும் காதின் வசங்கள். இரண்டும் குளிந்திருக்கும் மஞ்சள் நிறமாய் மூக்கில் சுவாசம் வரும்.

8. இதற்கு பசுவின்நெய் படியரையும் அபின் பலமரை கச்சோலம் கருங்குங்கிலியம் சாம்பிராணி இவை வகைக்கு களஞ்சி மூன்று வீதம் எண்ணையில் கலந்து கடுகு பருவம் அரித்து தைலம் தேய்த்துக் குளிக்கவும் ஜீரகம் கிரிசாத்து நறுதீண்டிக்கிழங்கு அரைப்படி ஜலத்தில் கஷாயமிட்டு சேவிக் கவும் மூன்று நேரம் சுகம் கொண்டக்காலமென்பது உச்சிப் பதைப்பிலிருந்து, அரைவிரலுக்குக்கீழே இடதுவசமாகும் அதில் கொண்டால், சரீரம் குளிர்ந்துபோகும் வேதனை யுண்டாகும் கண்ணில் நீரொழுக்கும் கபமுண்டாகும் சுவாசம் உள்ளிழுக்கும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

9. இதற்குக் கஞ்சா தாளிசபத்திரி சென்பகமொட்டு விளையில்லாக்கடுக்காய் பூலாவிருட்சம் வேப்பன் பழம் கள்ளுஞ்சி மூன்று வீதம் நல்லெண்ணை பசுவின்நெய் தேங்காய் எண்ணை அளைப்படி ஒண்ணைத்துக்காய்ச்சி சேவிக்கவும் சுகம் கழுத்தினுடைய இசைவிலிருந்து கூருக்கினுடைய காசை நாம்பு உருளை சிப்பியிலும் முக்கோணிலும் கைக்கு குற்றம் சம்பவித்தால் கை அசைந்து துடிக்கும் அசாத்தியம்.

10. கையிலேனா காலிலேனா இரண்டு வசங்களிலும் உடம் பிலாணிலும் இருவசமும் சரிந்து குளைந்து நடந்தால் சிகிச்சை வேண்டாம் அந்த வில்லினுடைய பிசகு பின்னே நேர்நெஞ் சிலும் அதில் அரைவிரல் மாறி இருவசமும் பதினலு பொய்ங்கையிலுமாகும் காசை எலும்பிற்குக்கீழ் தொண்டை செவி நாம்பு பொய்ங்கையில் குத்தினால் நாக்கு உள்ளிழுத்து கண்ணடைத்து ஜன்னியுண்டாகும் தொண்டைக்குளி திரும்பி லெட்டும் சரீரம் குளிர்ந்துபோகும்

11. இரண்டாவது பொய்ங்கையினல் மூக்கு சுளித்து அலரும் இருமி வலிக்கும் சுவாசமடைக்கும் சுற்றிக்கொள் ளும் அசாத்தியமாகும் மூன்றுவது பொய்ங்க என்றால் வயற்றில் வீதனை தலைசுற்று கபாலயிடி ஜன்னி பெருஞ் சுவாசம் விக்கல் நெஞ்சில் குத்து என்றால் பொய்ங்கை பதினரிலும் வர்மமானது துடர்ச்சியாகும் தொண்டைக் குளிக்கும் ஒருவிரல் மாறி சுருதி என்ற நரம்பில் விஷம் பொங்கி கோணல் சென்ற இடமாகும்.

12. சுருதி நரம்பு காசை எலும்பினுடைய அடுத்த சிறு நரம்பாகும் அந்த நரம்பில் குத்தினால் கண்ணடைக்கும் நாக்கு நீட்டி வாயில் நுரையுண்டாகும் ஜன்னி கபம் அலகு கோணியிருக்கும் மாறி இடதுகீழ் பொய்ங்கையில் குத்தினல் மயக்கம் தலைவலி கொளுத்து சோகைநீர் ஊறும் அசாத்தியம்.

13. கூட்டில் உருவிச்சென்ற வர்மம் எட்டு பொய்ங்க பதினறு நாம்பிலும் கால் பரிட்சித்து சிகிச்சை செய்யவும் குருக்கினுடைய மத்திப எலும்பில் குத்தினல் ஊன்பொய்ங்க

Digitized By Roja Muthiah Research Library

யிலும் தரியெலும்பினுடைய வில்லிலும் கொள்ளக்கூடாது சுளியடக்கம் விஷஸ்தானம் என்பது உருளை சிப்பியினுடைய முகட்டிலும் கொள்ளக்கூடாது மூலத்தில் சுளிமுன்ன இருப்பிடம்குய்பத்திலாம் பொக்குள் காலிரண்டிலுமாம் பிங்கல என்பது வலது மார்பு வலது கை ஆண்மாவுடைய நெற்றி இடகலையாவது.

14. இந்திரியக்குளல் இடதுமார்பு இடதுகை உச்சித் துவாரம் பொக்குளினுடைய இடையொட்டியது குருநாடி. மஞ்சர்டித் துவாரம் உச்சியென்றல் மூலத்தினுடைய இரண்டு வசங்களிலும் இரண்டு விரல்நரம்புப்பக்கம் குளியில் வில்லும் வ்சையும் வந்து பற்றுகின்றன எலும்பிலும் நரம் பிலும் வந்து சேருகின்றன வ்சையென்பது கீழ்நாடி கொக்கி மார்பு காரீரல் புஜம் குருக்கு கைக்குளி உருளைச்சிப்பி.

15. மூலம் அல்லது யோனி கைமுட்டினுடைய மேல் மடக்கின் உட்பாகம் மணிக்கட்டு உள்துடை கண்ணு காலி னுடைய குளி இவைகளிலாகும் சங்குதிரியும் கூணல் நரம் பும் பின்னல்போலே கூடி எட்டு இதளாய் பிரிகிறது எட்டுப் பிரிவும் எட்டு வர்மங்களாகும் வயற்றில் ஆறும் பெட்டிக் காலமும் ஞானல் குடலும் ஆமாசயமும் பக்குவாசயமும் குடல் என்றும் சுருதி என்றும் அதில் கூடி வர்மம் மூன்று.

16. அவரவருடைய கைப்பிலனிலும் ஸ்திரீ போகத் தாலும் குடல் சிறுகரப்பு பின்னங்களாகி வர்மங்கொள்ளு கிறது மரங்களிலிருந்தோ சுவர்களிலிருந்தோ மூலத்தி னுடைய இருப்பிடம் நாலுவசங்களிலும் உயர அடிபோ தள்ளாக கொண்டால் லிங்கம் சாடும் நாக்கு வெளியில்வரும் போதக்கேடும் ஜன்னியும் உண்டாகும் அடங்கல் நோக்கிப் பிடிக்கவும் தலையில் முறிந்தால் தற்பும் வேதனையும் உண்டாகும்.

17. இதற்கு ஆசாளி சீரகம் உளிதரு கொடுப்பை இலையரைத்து குருந்தட்டிச்சாற்றில் தாரைபிடவும் கைக் குளியில் திரிநாடி துடிப்பின் உள்ளே ஐந்து நரம்புகள் வந்து

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஒரு நரம்பில் கூடுகின்றன அந்த ல்தலத்திலுள்ள வரியும் பொய்கையும் பரீட்சித்துப் பிடித்தால் கிரியாலமென்ற லொருத்தும் துடலி நரம்பினுடைய எதிர்சையும் காணலாம்.

18. டனிதற்கு திருப்தி வருத்தி தேகதிடமறிந்து சிகிச்சிக்கவும் வில்லும் விசையும் எழுந்தில் ஆறுவர்ட மூண்டு சீறுங்கொல்லி என்பது கொண்டைக்காலத்திலும் அரைவிரல் வரது வசப் அதில் கொண்டால் உதடு சோனும் வாயில் நுரை தள்ளும் தலைசுற்றி குளிர் இருமல் உண்டாகும்.

19. உள்ளிப்பருப்பு ஜாதிக்காய் பற்படகப்புல்லு நாங் கணம் புனுகு சோமோஜனை வகைக்கு களஞ்சி ஒன்று சத குப்பை இஞ்சி கொடுவேலி ஆடாதோடை வகைக்கு களஞ்சி நாலு சமைத்து தேங்காய் எண்ணெயில் மெருகு பருவம் வடித்து சேவிக்கவும் உளிருரு சாற்றில் சீனி கலந்து கலக்கி தலையிலிடவும் ஒன்பது வர்மங்கள் உச்சியிலென்றால் மூர்க் கண்ணின் ஒன்றரை விரல்உயரே சந்துகுளி என்ற சென்னி நரம்பு மத்திபம் சென்னி வர்மமாகும்.

20. இந்த வர்மம் கொண்டால் கண்ணைடைக்கும் ஜன் னியுண்டாகும் வாயில் சுவாசம் பூக்கடைப்பு நாக்கு வரளும் அடிவயிற்றில்மட்டும் நிதானம்பார்த்து அமர்க்கவும் பின்னே அரிசி வகை ஆறு பூவத்து மண்சட்டி சகரம் செவியம் கண் டங்கத்திரி கஞ்சாபத்திரி கிழும்பு சோரோசனை வகைக்குக் களஞ்சி ஒன்று வெற்றிலைச்சாற்றில் ஒருசாமமறைத்து பயறு வண்ணம் திரட்டி கண்டங்கத்திரி துளசை வேறு செம்பருத் தம்பூ நாயுருவி வெள்ளருகு வகைக்குக்களஞ்சி மூன்றிடங் களி வெள்ளத்தில் கஷாயம் வற்றவைத்து குளிசை உரைத் துக்குடிக்கவும்.

21. நெற்றுக்கிழுனேர்திப்பொருத்தில் திலர்தவர்மம் அந்த வர்மம் கொண்டால் மரிக்கும் அரத்தை சுக்கு திப்பிலி சிறுசேபாழம் கசகசா சாம்பிராணி வகைக்குக்களஞ்சி மூன்று இரண்டு காய்ப்பசு ஜலத்தில் கஷாயம் வற்றவைத்துக்கொடுக்க வேதனை தீரும் தலையில் எண்ணெயிற்பூச்சுடத்து சிறு நரம்பும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முப்பத்தேழு வர்மங்களும் உண்டு இதில் ஒன்பது பேன் குளிக்கு வலது வசம் அதில் ஒன்று பேன்குழிக்கு வலது வசம் மூன்றுவது விரலில் கை ஏற்றிக்குத்திஞல் டைத்தியம் போல் பேசும்.

22. இந்திரியம், சொட்டாய் விழும் ஆயந்திரம் கலைக் கும் பின்னும் செவிக்கு உயிரே தலேயோட்டின்மேல் காதில் இரண்டு விரல் சருகில் கை ஏற்றிக்குத்திஞல் மூக்கடைக்கும் ரசனேந்திரியம் வரைநம் தொண்டையில் வீங்கும் கண்ணி லும் மூவிரல் மேமேல கைகொண்டு குத்தவோ தள்ளவோ செய்தால் கண் மூடும் காதொடுங்கும் சப்தமும் குறையும் தலேக்கு உளவு வேதனையுண்டாகும் செவிக்கு அரைவிரல் உயிரே ஊக்கத்தோடு சேர்ந்து விரல் குத்திப்பிடித்தால் காது மடிந்திருக்கும் சப்தம் கேட்காது.

23. சரீரம் நடுங்கும் போஜனம்வெறுக்கும் கபம் மந்திக் கும் கண்ணு அயர்ந்து உரங்கும் ஓரோர் ஸ்தலங்களேயும் குணங்களேயும் மறுவசங்களிலமர்த்தி ஊன்றவும் கண்ணின் மேல் மோடெலும்பில் குத்திஞல் மயங்கும் கீழ்பக்கத்தில் குத்திஞலும் மயங்கும் கண்ணடைக்கும் சென்னிக்குழில் ஊன்றினுல் கண்ணு திறக்கும் காதினுடைய மேல்படை எலும்பில் குத்திஞல் காதிரைச்சலும் வாசனே அறிந்துகொண் டிருப்பதுபோல் பேச்சுண்டாகும் காது கேட்காது.

24. இதற்கு செவிக்குத்தியில் அமர்த்தவும் மோடு வட்டம் தடவவும் சுகம் மூக்கின் மத்திபம் குத்திஞல் கண் ணில் சோரை சென்னி துடித்து பிராணமிவதனேயில் பல்லு கடியும் உண்டாகும் கண்ணிற்கு மோகனம் கண்ணடைக்கும் விஷமேறும் பேசமுடியாமல் சென்னி விடைத்து ஜன்னி உண்டாகும் கபசுரமுண்டாகும்.

25. அலம்புரி சென்னி எலும்பு வில்லினுடைய முகட் டில் காதினுடைய மேல் முன்வசத்தில் தொத்தெலும்பில் குத்திஞல் சன்னடைத்து இளைப்புண்டாகும் கபாலவிடி இளைப்பும் தீர்சரிக்கமுடியாமல் மீதகம் வரலும் தலேபாட்டும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பிளேபேசுவதும் செய்யும் மறுபுறமும் இந்த வர்மம் உண்டு உள்காதில் விசைநரம்பு இரண்டு விசைவர்ண யந்திரத்தில் தட்டினால்தான் சப்தமுண்டாகிறது.

26. அந்த விசையோடு கூடித்தான் ஆத்துமா அசைகிறது நெற்றியில் திலர்தக்காலத்தில் சிமிளும் தளமும் ஆத்மாவுடைய இருப்பிடமுமாகும் ஆயுசு மனித சரீரம் பூரண சீதளமடைந்தபின் நகக்கண்களின் வழியேயும் செல்லுகின்றன பிராணகலைகள் இந்த திலர்தத்தில் இருக்கப்பட்ட வில்லினுடைய சக்திகொண்டு அசைந்து பந்துபோல் சுருண்டு சுவாசகிரியாதியால் சுத்திகரணையுண்டாகி சரீரம் போஷிக்கப்படுகிறது.

27. இப்படியே விஷேசத்துவமாய் தலையுண்டாகிவட்டமும் அருபத்திநாலு துண்டு நரம்பும் நாலுதுண்டும் முப்பத்தியேழு பக்கமும் ஆகக்கூடி எட்டுச்சாணும் இசைவில்லா வர்மங்களும் உண்டாகின்றன இதில் தொடுவர்மம் படுவர்மம் சுளிப்பாய்கையாவும் இருவச எணப்படி நூற்றித்தாண்ணிற்றுருகும் கீழ்நாடி கவரெலும்பின் இடையில் குத்தினால் ஓர்மை தெரியாமல் உரங்கும் தலை விரைக்கும் கண்ணு துடிக்கும் எதிரே அந்த நரம்பினுடைய அடிஸ்தானம் காதினுடைய சீழ்ப்பாய்கையிலாகும்.

28 இதில் கொண்டால் ஜன்னி கபம் மூக்கடைப்பும் கண் வெட்டித் திரக்கிறதும் மூக்கில் சோரையும் காட்டும் தாண்டைக்குளியில் ஒருவிரல் வலது வசம் விசைநரம்பில் குத்தினால் மாத்திரை அடங்கல் கண்டு பிடிக்கவும் கழுத்திலும் புஜத்திலும் நேரே கிடக்கின்ற துடரி என்ற நரம்பில் குத்தினால் கழுத்து கோணும் புஜம் தடிப்புண்டாகும் தலைக்கு குத்தும் தலை ஆயர்ந்து ஜன்னியுண்டாகும்.

29. ஆத்மாவினுடைய பைக்கும் மாலுன்யம் உண்டாகும் அசாத்தியமான காந்தாரி வர்மம் என்பது இதே நரம்பில் உற்பத்தியாகி புஜத்தினுடைய சிப்பிக்குள்ளே கூடி கழுத்தில் வருகிறது வந்து மேல்நோக்கி சென்னியில் சுற்றுகிறது கழுத்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

தின் பின்னல் மூன்று கண்டமும் இரண்டு வில்லும் ஆறு பல்லு நரம்பும் உண்டு பேன்குளி என்ற நெட்டியில் குத்தினல் அசாத்தியமாகும்.

30. இரண்டாவது இசைவில் குத்தினல் பல் நரம்பு ஸ்தாபித்துக்கொண்டால் தொண்ணூரில் அசாத்தியம் மூன்றாவது இசைவில் குத்தினல் குருக்கினுடைய தாரை பதிந்திருக்கும் மூக்கு சுளுக்கும் முகங்கோணும் இயந்திரம் கலைக்கும் ஊக்கமாய் பிடித்து விரல் ஐந்தையும் பிதுக்கிப்பார்த்தால் ஒவ்வொன்றும் நெருநெருப்புண்டாகி மடங்கும் காலிலும் இதுபோல் உள்துடையிலும் ஆந்திரத்துவம் என்ற பிராண காலத்தில்

31. இடைவந்து போனல் காலமறியாமல் பரீட்சிக்க வேண்டாம் லோகருக்குச் சொல்லவேண்டாமென்றாலும் புத்தியும் பாரபரத்தினுடைய திருஷ்டியும் முக்கியம் வேண்டியதாகும் விசையும் வில்லும் சேர்ந்து ஒடிந்தால் குணப்படமாட்டாது ஆதலால் மனப்பூர்வம் யாருக்கும் செய்யக்கூடாது செய்வது துரோகம் யோனி அல்லது மூலத்தில் சொன்ன அடங்கலை இருப்புக்குத்தி விழுந்தாலும் காலினுடைய படம் அடிகொண்டு திரும்பினாலும் கால் முடநரம்பினுடைய பிணைக்கத்தினாலும் அடங்கலில் உண்டாகும் குணபேதங்களும் மற்ற வர்மங்களை இது கவனித்து பார்க்கவேண்டியதாகும் சிகிச்சை செய்யலாம்.

32. காரெலும்பினுடைய இடையில் குத்தினல் எந்தச் சுளியிலாகிலும் பொய்கையிலாகிலும் கொண்டால் குன்னி இருமும் குலை அடைக்கும் கோச்சல் குத்தலுடன் குடல் பொங்கும் நெஞ்சு தெரித்துப்போவதுபோல் காணும் தலையும் சுற்றும் தொப்புளின் நேரே மூன்றுவிரல் வலமே பள்ளையில் குருக்கே சரித்துக்குத்தினல் வயரிளகும்.

33. வாய்வுபோகும் பொக்குள் உயர்ந்து வீங்கும் மூத்திரம் வெள்ளையாய் விழும் மூலம் சுருங்கும் இது அசாத்தியமாகும் கூம்பில் இருவிரலின் கீழே குத்தினல் கண்ண

Digitized By Roja Muthiah Research Library

யர்ந்து ஜன்னியுண்டாகும் கபாலம் இடி-க்கும் ஒருவசமாக வலித்து இழுக்கும் வாயில் நுரை தள்ளும் சங்கெலும்பில் வேதனையுண்டாகும்.

34. நெஞ்சில் கையில் குத்தும் வேதனையும் உண்டாகும் மூலத்தின் உயரே வாய்வு ஸ்தலத்திலும் ஒண்ணரை விரல் ஏற்றி ஆயங்கொண்டு குத்தினல் வில்லெலும்பு வளைந்து மூன்று கூனும் குருக்கினுடைய தாயையில் நங்கனிப் பொருத்திலும் இருவிரல் உயரே காலினுடைய பெருவிரல்கொண்டு குத்தினல் ஆள் வளைந்து சரியும் வர்மங்கள்போக. இசைவு பொய்கை சுளிகளிலும் அபாய குணங்கள் உண்டென்று அறியவும்.

35. பொன்கழுத்திலும் மூன்று விரலின் பக்கத்தில் கைபொத்தியடிக்கவோ பிடிக்கவோ செய்தால் கழுத்து திரும்பி தப்பாது தலை ஆட்டம் விரையலும் உண்டாகும் புறங்கழுத்தில் நருக்கெலும்பில் இடம் கண்டு குத்தினல் கைவிரைக்கும்.

36. பலமில்லாமல் வாளும் தலை நேரே முன்னே சரிந்ததானல் கழுத்தினுடைய பின் இசைவு விலகும் பேதலித்து வெட்டும் அந்த நரம்பில் விரல்வைத்து அமர்த்தினல் தலை நிமிரும் ஒருவசம் வில்லெலும்பில் அமர்த்தினலும் நிமிரும் ஒருவசமே தலைசரிந்துகிடந்தால் கழுத்தினுடைய பக்கங்களில் காரையெலும்பினுடைய வில்லெலும்பில் அமர்த்தவும்.

37. பின்வசம் ஸ்தலம் அறிந்து அசைத்தால் தொண்டைக்குளியில் கொக்கியருகிலுள்ள விசை நரம்பு துடிக்கும். இது ஒருமித்துப்பார்த்தால் அறியலாம் அந்த நரம்பிலமர்த்தினல் நிற்கும் சரீரம் அண்ணுர்ந்திருந்தால் அடிவயிற்றில் துணி பிடித்து நரம்பில் அமர்த்தவும்.

38. புஜத்தினுடைய வில்லுரெண்டு, விசை ஒன்று மறு கையிலும் இது போலாகும் கழுத்து ஆடிப்போனல் கைக்குளியில் விரலேற்றி அமர்த்தவும் புஜத்தினுடைய வீதியும் தடவும் காரெலும்பும் புஜமும் சேர்ந்த விசைநரம்பில் அமர்த்த

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வும் கை மடக்கில் வில்லுரெண்டு விசை ஒன்று கை மடங்கி நேரே கோணிணல் மடக்கின் மத்திபம் இருப்பிளகும் விலா வெலும்பில் அமர்த்தவும் நிற்கும்.

39. சரிந்துகோணிணல் முட்டி-ற்குள் இருப்பான விசை நரம்பைக்கண்டு அமர்த்தவும் பின்னே முட்டின் மேலேயுள்ள சுளி நரம்பிலும் அமர்த்தவும் அமர்த்தி இதின் அருகிலுள்ள நரம்புகளெயெல்லாம் தடவி இழுக்கவும் வில்லும் விசையும் உள்ள இடங்களில் இடிகளடி- ஒடிவுக்கெல்லாம் விசையும் வில்லும் அசைந்து துடிக்கும்.

40. இதற்கெல்லாம் ஓர்மையும் சூட்சம புத்தியும் அதிகம் வேண்டும் வில்லும் விசையும் சரியாய் அறிந்தவர்களுக்கு வர்மம் மிகலேசானதாய் தோன்றும் மதருக்கு சண்டல தூடர் போலேயாகும் வில்லும் விசையும் சிகிச்சைகள் பிரமாணம் அறிந்து செய்யவும் மணிக்கட்டில் இரண்டு வில்லும் ஒரு விசையும் எப்போதும் அசைந்துகொண்டிருக்கும்.

41. பெருவிரல் மடங்கிக்கோணிப்போணல் அந்த மணிக்கட்டில் அசைந்துகொண்டிருக்கும் விசையில் குளியில் ஓடும் விசை நரம்பில் அமர்த்தவும் இரண்டாவது விரல் மணிக்கு மத்திபத்தில் ஓடும் நரம்பிலும் அமர்த்தவேண்டும்.

42. மணிக்கட்டினுடைய உள்ளும் புறமுமான நடுநரம்பிலும் அமர்த்தவும் பின்னே குணங்கள் கண்டு பிரமாணம் படித்து யுக்தம்போல் செய்யவும் மணிக்கட்டில் உண்டாகும் குற்றங்களுக்கு புறங்கை படத்திலேயுள்ள முட்டு மடக்குக் குளியில் உள்ள் விசை நரம்பை பிடித்து தடவவும் சுகம் கையிலுள்ள வர்மங்கள் யாவுக்கும் நரம்புகள் யாவும் கூடி வில்லையும் விசையையும் பற்றியே நிற்கின்றன.

43. நரம்பில் விஷமுண்டாகி விசைநார் தங்களால் நீர் தரிப்பு உளைச்சல் விதனம் உண்டாகும் இதற்கு குருந்தட்டி கொடுப்பை குமர் பசுவின் நெய்யில் சாலித்து தடவியிடவும் குருந்தட்டியை பாலில் அரைத்து தவம்போடவும் அல்லது

Digitized By Roja Muthiah Research Library

குவளத்தின்மேவர் பைலி இலைகளை எருமை மோரிலரைத்து குமரியும் கொச்சங்காயும் சார் பிளிந்து அரைத்துப்போட வும் கழுத்தின்கீழே இடுப்பிற்கு மேலேயுள்ள வர்மங்களுக்கு.

44. உளிஞெயுடைய சாரை பசுவின்மோரில் கலந்து போடவும் பின்னே குன்றி இலையும் ஆவரையும் தெற்றி இலையும் சாலித்து பழங்காடியில் போடவும் குடங்கலரைத் தும் தாரையிடலாம் பூவாசன் பழமும் புண்ணைக்கிலையும் கருத்த நொச்சியும் குருந்தொட்டி சாருடன் உமத்தை அமிர்தவல்லி துளசி பளுக்காய் இலைகளை நல்லெண்ணெயில் சாலித்துப்போட உருளையும் சீப்பெலும்பும் இசைவும் வில் லும் விசையும் பலம் கொள்ளும்.

45. இன்னும் இலை நாலும் சேர்ந்து இருக்கும் பாகங் களில் ஒருமிக்க அடியோ இடியோ தலோ கொண்டால் விசையின் தரம் கெடும் இடுப்பினுடைய கட்டிலும் உள் துடை இரண்டிலும் மூன்று வில்லும் அவைகளின் விசையும் நரம்புகளும் உண்டு அதிலுள்ள நரக்கெலும்புகளை பரீட்சை செய்து அறியவேண்டும்.

46. இவைகளின் ஸ்தாபனங்கள் விசை விட்டுப்போ னால் அசாத்தியம் காலை அசைத்துப்பிடித்துக்கொள்ளும் இத னுடைய நாளங்களின் வழியாகத்தான் லிங்கம் என்பது வெளியில் வருகின்றன தண்டிற்கும் விதிற்கும் இந்த விசை தான் பலமானதாகும் சனி என்ற பொருத்து தாரை எலும் பினுடைய உருளை அடுக்குச்சிப்பி இரண்டிற்குள்ளும் இருக் கின்றன.

47. வயிற்றினுள் சுற்றிப்பிடிக்கும் சிறு நரம்புகளுக்கு இடுப்பினுடைய வில்லும் விசையும் உருளையும் சீப்பும் எலும் புகள் ஒன்றுசேர நரம்புகளின் உதவியை வேண்டி பொருத் துகள் உண்டாகி வர்மங்கள் ஏற்பட்டன கூம்பிற்கு எட்டு விரல்மேலே நரம்பினுடைய பொய்கையில் குத்திஞல் சாகும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

அடங்கல்களில் கொண்டு நாக்குள்ளிழுத்தாலும் அசாத்திய மாகும் விலங்கு நரம்பென்றது காரெலும்பினுடைய வில் லுக்கு மேலேயாகும்.

48. கோக்கியில் துடிப்பது இடகலை பிங்கலை என்று லும் குறுநாடியில் தட்டிடுல் நெஞ்சு பதைத்து சரீரலுக்கு மேகடு உண்டாகும் தொண்டைக்குளியில் விசை நரம்பில் தட்டிடுல் விக்கல் உண்டாகும்.

49. வர்மங்களினுல் மரிப்பவர்களுக்கு பரீட்சை செய்து பார்த்தால் அடக்கமாகுமுன் கொப்புளில் சூட்சம திருஷ்யயால் மோக்க சுவாசம் பிரிந்தவழி கடுகளவு துவாரம் காணும் வர்மத்திற்கு ஜீவன் நாபி வழியும் வாதம் மீறி மாண்டவர்க்கு உச்சி வழியும் பித்தம் மீறி மாண்டவர்களுக்கு வாய்வழியும் சிலேற்பனம் மீறி மாண்டவர்களுக்கு கண் வழியேயும் பிரிகின்றன.

50. பரிசிரமம் உள்ளவர்கள் பார்த்தால், அறியலாம் எண்ணெயிலும் முடிச்சியும் வாய்வு பத்தும் பூகம் ஐந்தும் நெஞ் சுப்பிரதியும் பிஞ்சில்லாதொளியும் சாகத தலமும் வில்லும் விசையும் அறிந்தவர்களுக்கு பலநூல் சாஸ்திர சாமரஸ் லாசங்கள் எத்தனை இருந்தாலும் மனிதன்னை திருஷ்டி பிரதிபிம்பம அறியாதோர் இல்லாவிட்டால் உலகத்திற்கு துக்கமாம்.

51. ஆமைக்காலம்என்பது பொக்கினினுடையதுவார வழிகீழாகும் அந்த ஸ்தலமானது தலைச்சோற்றில் இருந்து ஊறி சரீரத்தில் பரந்து மேவினுடைய அமிர்தம் கொண்ட விருட்சத்தில் தளைத்து மெத்தம் கலந்தோடி கருவிகள் யதின் அதிர்ச்சையால் அசைய ஆகாயம் காற்றை உள்ளி ழுத்து வெளியில் கள்ளி பிராணகலைகள் கிரியைசெய்ய ஜீவன் சூட்சாதியாயிருக்கின்றன.

52. குடல் பெட்டியில் மணிக்குடல் முப்பத்திரண்டு முளநீளமும் நாளக்குழல்களும் சிங்குழல்போல் குருநாடியும் பன்னீராயிரம் சிறு நரம்பும் ஞான ஸ்தலங்களும் பூர்வீகமும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பாளை லிங்கம் பதிதாசிக அறிவும் அமிர்கதாரை சுற்று அங்கங்களும் சுருங்கி பொருத்து தலையும் சுருதிக்குழல்களும் நின்கலையும் இவைகளெல்லாம் உச்சிமுதல் எங்கிருந்தாலும் பொக்குளை இவைகட்கு யந்திரஸ்தானமாம்.

53. தாலெலும்பு பதினாறும் கெஞ்சுப்புரத்தெலும்பில் பத்தும் எட்டும் சொக்கி தொண்டை கழுத்து புஜம் கூம்பு நாக்கு அண்ணாக்கு கண்ணு மூக்கு செவி உச்சி சந்து இடுப்பு தாரை லிங்கம் அடிவயிறு உள்ளங்கால் முட்டு கரண்டை விரல் இவைகளிலெல்லாம் பதுப்பாய் பிரித்து குணசீலமாய் வர்மம் கொண்ட ஸ்தலம் கண்டு மாத்திரையும் பரிஸ்பம சீலமும் அறிந்து பரப்பிரம்மத்தை நினைத்துக்கையணைத்து.

54. சிகிச்சை செய்யவேண்டும் மனிதனுடைய புத்தியும் சிலமும் கைபாகமும் அனுபவ நிச்சயமும் தாழ்மையும் வேண்டும் நிச்சயம் கண்டு காலங்களுக்கு அடங்கல் நாடிபுகளை பிடித்தால் தந்தியால் உடன் வேலைசெய்யுட சுகம் உண்டு காலினுடைய முட்டில் இரண்டு விலும் முட்டின் சிரட்டையை தளர்த்திகைகோர்த்தாப்போல் பிடித்திருக்கின்றன.

56. இது முட்டினுடைய கைமடக்கிப் பரிசோதித்தால் அறியலாம் காலினுடைய கண்ணில் மூன்று விசைநரம்பு உண்டு விரல்கள் இருபதிலும் மொளிகளில் இருபது விசை நரம்பு கூடுகின்றன கால் முட்டினுடைய மடக்கும் கைமுட்டினுடைய மடக்கும் சுளிநரம்பிலாகும் குணபேதங்களின்படி தாரையிட்டு கையணைக்கவேண்டும் நடக்கமுடியாமல் காலில் குத்தும் வேதனையும் உண்டானால் புத்தியாய் கால்விடல் கொட்டு தட்டி சுகப்படுத்தவும்.

56. மனிதன் ஊக்கோடுகூடி இருக்க விழுந்தால் அந்த ஆயம் முழுவதும் இருப்பில் வந்து தாக்குகிறது அந்த அதிர்ச்சை யால் விசைநரம்பு சூடேறி குடலில் பொக்குளின் ஸ்தானத்தில் மண்டிகட்டும் மூலத்தில் கால் பெருவிரல் கண்டு மாத்திரையால் அடங்கலை பிடிக்கவும் மூலத்தின் காலெலும்பு வந்த பொய்கை குழியில்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

57 யோனியில் பொன் உடம்பின் சரிவாய் அந்தக் குழியில் மூன்று அடங்கல் உண்டு சரிந்துநின்றே கமர்ந்தோ ஓடியோ உயரத்திலிருந்து விழுந்தோ இருப்பினுடைய விசை கொண்டு பெண்ணுடம்பின் சரிவாயிலும் யோனியின் சீழ் பாகத்திலும் உள்தொடையிலும் மூன்றும் ஒத்ததென்றால் மூலத்தின் மூன்று நாடி காலினுடைய உட்சண்ணும் பலகை எலும்பினுடைய வந்திரக்கோணலும் துண்டு அடுக்குச்சிப்பி யுமாம் சீப்பு உருளை தூங்கிப்போலல் அகத்தை காலி னுடைய பெருவிரல் ஸ்தானத்தில்.

58. தன்னுடைய கால்விரல்கொண்டுகுத்தியசைக்கவும் குந்தியிருக்கவும் அசையவும் நடக்கவும் சாத்தியம் உண்டா கும் பின்னே பக்கங்களில் கால்நரம்பு பின்னலுண்டாகி பெருநரம்பு வெட்டி கடைச்சால் இவைகளில் வேதனையும் நடக்கமுடியாமலுமிருந்தால் ரோகியைநடக்கச்சொல்லிசூட்ச மமாய் நின்று கால்விரல்கொண்டு மூலத்தினுடைய கோரை எலும்பில் குத்தவும் தீரும்.

59. விரையல் உண்டானால் அசாத்தியமென்று கண்டு கொள்ளவும் ஆயங்கள் எல்லாம் இருப்பிலே வந்து சேர்ந்த படியால் விசைநரம்புகள் தளர்ந்து சுருங்கி இருக்கும் விரை யல் இல்லை என்றால் உடைத்த தேங்காய்கொண்டு ரோகியை கவித்துத்தொடத்தி இருப்பில் வைத்து அசைத்துக்கொண் டிருக்கவேண்டும் வேதனையை உடனுக்குடன் கேட்டறிந்து கொள்ளவேண்டும் பினனே தேங்காய் அடியிலும் ரோகியை மேலேயும் மலத்திப்பிடித்து கீழ்பூட்டு முட்டின்மேல் உள் தொடைசந்தினுள் நரம்பிலும் அதிலும் கீழ் உள்ள நரம்பு களிலும் உள்ள முடங்களுக்கு

60. கால் முட்டினுடைய மடக்குக்கோணில் புழு ஆடி யதுபோல் சிறுநரம்பு வந்திரம் குருகி நடக்க முடியாமல் இருக்கும் அழைப்பிடித்து விரல் கொண்டு குத்தவும் நடக் கச்சொல்லி பிடியுள்ள நரம்பைக்கேட்டறியவும் முட்டிற்குக் கீழுள்ள வர்மங்களுக்கு சிரட்டைக்குழியில்தான் நரம்பு சுருளும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

61. இதற்குவந்திரத்தில்குத்தி எலும்பிலிருந்து கீழ் நோக்கி காலினுடைய கண்ணில் படத்தைத்திருப்பிதட்டவும் மூடம் தீர்ந்துவிடும் நரம்பினுடைய சுருளும் தீர்ந்து சுகப் படும் முட்டினுடைய மடக்கிலும் உயர வில்எலும்பினுடைய இடையிலும் குத்தினால் கால் விரையலும் பின்னலும் உள் வேதனையும் வீக்கமும் உண்டாகும் நடக்கமுடியாது.

62. அந்த முட்டினுடைய சிரட்டையில் அடங்கல் உற்பத்தியானது அவ்விடத்திலிருந்து குதிங்காலினுடைய விசை எலும்பு கண்ணின் மேலே பதிந்திருக்கின்றன கண்ணினுடைய இசைவு குளியில் குத்தினால் வீக்கமும் கால்விசை எலும்பு வெட்டும் நடக்கவும் முடியாது இரண்டாங்காலிலும் இது பிரகாரமுண்டு வில்எலும்பு மூலத்தில் உருளைச்சிப்பியினுடைய அகத்தாகும் இதின்துடர் விசைநரம்பு பெருவிரல் மேலேயும் மற்ற நரம்புகளிலும் சுற்றி இருக்கின்றன.

63. சிறுவிரலின் இரண்டு விரல் மேலே குத்தோ தல்லோ கொண்டால் கண் உளைச்சலும் சிகப்பும் சரீரத்தில் விரையலும் குத்தும் களிச்சல் வேதனையும் உண்டாகும் முட்டின் உயர முடமானால் அடித்துடையிலும் கீழானால் மடக்குக்குளியிலும் சுருள் நரம்புண்டு அது வில்லும் விசையும் சேர்ந்ததில் சென்று கொள்ளக்கூடாது அப்படி கொண்டால் அசாத்தியம்.

64. மடங்கும் பொய்கையும் துண்டும் இசையும் அடங்கல் நிதானம் கண்டு முளங்காலினுடைய எலும்பு சிரட்டையில் பிடிக்கவும் அதில் குத்தோ இடியோ கொண்டால் வீக்கமும் உருளைக்கு வினமும் காலைசக்காத நிலைமையும் உண்டாகும் கவிழ்த்திக்கிடத்தி இடுப்பிலிருந்து, கீழ் நோக்கி இரண்டு காலையும் நீட்டி ஒப்பமாய் வைத்து உலக்கை போட்டு சவட்டவும் சவட்ட அசாத்தியம் போக இடுப்பிற் குக் கீழுள்ள முடங்களெல்லாம் தீரும் இவைகளுக்கெல்லாம் இப்படியே சவட்டித் தீர்க்கவேண்டும் பெருவிரல் நரம்பு அற்றுப்போனால் தரிப்பு கண்ணில் காயம்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

65. ஜன்னியுண்டாகி சரீரம் வளைந்து போகும் கூவளத்தின் வேரை பசுவின் பாலிலரைத்து கலக்கித் தாரையிடவும் பசுவின் நெய்யில் குமரிச்சார் சேர்த்து தாரையிடலாம் எள்ளும் சுக்குப் அரைத்துப் பூசவும் இவ்விதம் மூன்று விதமும் செய்யவும்.

66. காலினுடைய வெள்ளை முறிந்து தரிப்பு எறிலால் எருமை மோரில் கைதோன்னி அரைத்து தாரையிடவும் இதற்கெல்லாம் வில்லினுடைய விசை மாறுகிறவரை தாரை குறையாமல் போட்டுக்கொண்டு வரக்கவும் வில்லினுடைய கால் கண்ணில் இசைவில் சிறு நரம்புகளுக்கு உணர்ச்சி உண்டாகும்.

67. கரண்டைக் கண்ணினுடைய மொளியில் கவராயிருக்கின்ற வில்லில் கவராயிருக்கின்ற குடல்போன்ற விசை நரம்பு கரண்டையில் சேர்ந்து அடியில் இருக்கும் விசை நரம்போடு கூடுகின்றன கையினுடைய விரல்களிலும் இப்பிரகாரமேயாகும் அப்படிவந்த நரம்பு மேமேலே கரண்டையில் இருந்து முளங்கால் வழியும் அங்கால் வழியும் கூடி முட்டினுடைய விசைநரம்பில் பிரிவாகின்றன.

68. அதில் ஒரு கண்டமும் வில்லு நரம்பும் புறமேலாகமும் முட்டின சாய்வில் இருப்பாகும் இருப்பாகி கெட்டியாய் சிப்பியிலும் குறுக்கின் தாரைக்குழியிலும் சந்திரனே ஒட்டி இருக்கின்றன கண்ணுடி எலும்பின் முன்வசமாய் துடைக் கெட்டைச் சேர்ந்த கெட்டினது போல் வில்லிலும்பும் விசை நரம்பும்.

69. உள் சூஸ்திரமாய் இரண்டு மார்பிலும் அகவழியே கூடி இரண்டு விசைநரப்புக் கொக்கியிலும் முதுகினுடைய தாரைவழி இரண்டாகவும் புறங்கழுத்தில் பேன்குழியில் சேருகின்றன புறங்காதினுடையா மேமடலும்பிலுள்ளும் இப்படி வசங்களில் உண்டாகி.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

70. தலையோட்டை எந்திப்பிடிக்கின்றன இதுபிர காரம் மனிதன் சரீரத்தில் வில்லும் விசையும் இசையும் எழு பீத்தீராயிரம் நரம்பும் எண்ணூயிரம் முடிச்சியும் முன்னூற்று பதினாறு சுற்று நரம்பும் துவாரவெளிகளும் வர்மப் பொய்கை களும் உண்டாகி அதில் தலை சரியாய், மறுபுரம் திரும்பினால் அசாத்தியம் பிழைக்காது மற்ற பாவுச்சுப் வில்லும் விசையும் பரிட்சித்துப் பார்த்துப் பிடித்தால் அசாத்தியமுள்ள வர்மங் களும் எழுந்திருக்கும்.

71. இனி கசாயம் சுண்டைவேர் வெள்ளருகு துளசி விஷ்ணுகிரந்திக்கொழுந்து குன்னிவேர் பிராலிஇலை வகைக்கு களஞ்சி ஆறு நாகதாளி அழுக்குறு வையந்தாளை சந்தணம் குடங்கல் பூவத்து சீரகம் கொப்பரக்கு ஆளியரிசி திப்பிலி மூலம் கொட்டம் கச்சோலம்சிறுபுன்னையரிசிவஸ்வ வகைக்குக் களஞ்சி ஆறு அளைப்படி ஜலத்தில் கஷாயமிட்டு அரைக்கால் படியாக்கு மூன்று நாள் ஆறுவேளை இப்படியே தினம் புதிதாக கொடுக்கவும்.

72 நரம்பினுடைய சுருக்கு வர்மங்கள் சுகப்படும் வேறுமுறை ஆடாதோடை அமிர்தவல்லி இசங்கு குப்பை மேனி நஞ்சறுத்தான் நாயுருவி ஆடுதீண்டாப்பாளை வேலிப் பருத்தி வகைக்குப் பலம் மூன்று கார்கோலரிசி, சிவதை கொத்தமல்லி கண்டங்கத்திரி சீரகம் மிளை கோரோசனை திப்பிலி மண்சட்டிப் பொடி.

73. சாதிக்காய் வகைக்குக் களஞ்சி இரண்டு ஒருபடி ஜலத்தில் கசாயம் உளக்காக்கி நாலுக்கிருமடிதாக மூன்று நாள் சேவிக்கவும் கூட்டிலே கொண்ட எட்டு வர்மங்களும் சுகப்படும் வேறுமுறை மூடில்லாத்தாளி கைவளை சம்பங்கி காதல் பிச்சிமொட்டு தாமரை வளையம் சாரைக்கிழங்கு முத்தங்காய் அமிர்தவள்ளி மூலதாங்கி.

74. கருவிலாஞ்சிவேர் செந்தட்டி வகைக்குக் களஞ்சி பத்து சீரகம் வால்மிளகு குமரிசாணி திருவிக்காய் தோடு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

செவியம் கிருமிசத்துரு ஏலம் கார்கோலரிசி வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று ஒருபடி ஜலத்தில் கசாயம் கால்படியாக்கி ஐந்து நாள் பத்துவேளை குடிக்கவும்.

75. குடலினுடைய கொளுத்து பள்ளோவர்மங்களும் சுற்று நாம்பினுடைய விஷங்களும் சுகப்படும் பின்னே தூது வளைவேர் ஆவரைவேர் வெள்ளருகு குருத்தட்டி செந்தட்டி சூரிவேர் பூதாவிருட்சம் தேவதாரம் மாஞ்சி மருது மூலம் கண்டங்கத்தரி வகைக்குக் களஞ்சி இரண்டு ஒருபடி ஜலத்தில் கசாயம் உளக்காக்கி ஆறுநாள் பன்னிருபோது சேவிக்கவும்.

76. நெஞ்சின் கூட்டில் உள்ள சுற்று நாம்புகளின் கோச்சு குத்து கொளுத்து அபார ஆத்துமதடிப்பு கபால யிடி இவைகள் சுகமாகும் வெள்ளருகு பிரமி சிவனார் வேம்பு பிள்ளை நெருஞ்சி மலைதாங்கி குன்றி இசங்கு தூதுவளை வேர் குட்டித்தக்காளி வெள்ளைக்குடங்கல் திருநீற்றுப் பச்சை வேர் வகைக்குப் பலம் ஒன்று அக்கரா மதுரம சீரகம் தகரம் ஏலம் கொத்தமல்லி கொம்பரக்கு அரிசிவகை ஆறு வெள்ளரத்தை வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று வீதம் மூன்றுபடி ஜலத்தில் கசாயம் உளக்காகக்கி மூன்று நாள் ஆறுவேளை கொடுக்கவும்.

77. உள்வர்மம் கொழுத்து கோச்சல் உன்னும் மின்னல் இடி இருமல் சுவாசகாசம் இவைகள் சுகம் உண்டாகும் அருகன் வேர் குருந்தட்டி வேர் ஆடாதோடை கூவளத்தின்வேர் வகைக்கு பலம் பத்து திப்பிலி அமுக்குரு நாகணம் தாளிசபத்திரி சிறுநாகப்பூ வகைக்குக்களஞ்சி மூன்று இரண்டு படி ஜலத்தில் கஷாயம் வற்றவைத்து.

78. கொம்பரக்கு பலம் ஒன்று திப்பிலி பலம் கால் பொடித்து துணியில் அரித்து மேல் பொடியிட்டு ஆறுநேரம் குடிக்கவும் கருப்பு நரல் கூம்பு இவைகளின் விஷங்களும் அவைகளைச்சுற்றும் நாம்புகளின் விஷங்களும் வர்மங்களும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

உள்கொழுத்தும் வேதனையும் சுகமாகும் வேறு முறை கண் டங்கத்திரி செந்தட்டி கருஞ்சுண்டை வேர் தும்பை வேர் வீகைக்குப் பலம் ஒன்று.

79. அழுக்குரு திப்பிலி மதுரம் வெண்குங்கிலியம் வகைக்குக்களஞ்சி மூன்று மூன்றுபடி ஜலத்தில் கஷாயம் வற்றவைத்து ஏலம் மேல்பொடி போட்டு பன்னிரண்டு நேரம் கொடுக்கவும் சகல வர்மங்களிலுள்ள கொழுத்தும் வேதனை யும் சுகம் வர்மங்களினல் முடங்கிக்கிடப்பவர்களுக்கு கரி சாத்து அழுதவள்ளி அழுக்குரு வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று வீதம் ஒரு படி ஜலத்தில் கஷாயம் வற்றவைத்து குளிகை உரைத்துக்கொடுக்கவும்.

80. குளிகை நாகணம் சிங்கிரசம் புனுகு இருவேலி பச்சைக்கற்பூரம் ஏலம் கண்டங்கத்திரி அழுக்குரு திப்பிலி வகைக்கு களஞ்சி மூன்று திப்பிலியும் மிளகும் கஷாயம் செய்து அந்த நீரில் முப்பது நாளிகை அரைத்து பயறு வண் ணம் திரட்டி நிழலிலுலர்த்தி ஜன்னிக்கும் வலிப்புக்கும் இஞ் சிச்சாறும் தேனும் சேர்த்துக்கொடுக்கவும்.

81. பின்னை மீரை களஞ்சி மூன்று சூடம் களஞ்சி இரண்டு புனுகு களஞ்சி ஒன்று கோரோசனை களஞ்சியரை ஏலம் கண்டங்கத்திரி வால்மிளகு வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று கூவளத்தின்வேர் கருஞ்சுண்டைவேர் இவைசேர்த்து கஷாய மிட்டு இருபது நாளிகை அரைத்து மிளகு வண்ணம் உணர்த்தி.

82. பெரும் சுவாசத்திற்கும் வலிப்புக்கும் கபத்திற்கு திப்பிலி கஷாயம் வடித்து சேவிக்கவும் பொருமலுக்கு இஞ்சி யிலும் இளக்கத்திற்கு முதங்காய் இஞ்சி தும்பைப்பூ இவை களில் கொடுக்க சுகம் குளிகை கற்பூரம் கச்சோலம் மீரை சந்தணம் சிப்பி முத்து பகளம் சங்கு உத்திராட்சம் காண்டா மிருகப்பால் அன்னபேதி வெண்காரம் செவியம் அபின் பளுக்காய் கடுகு ரோகணி வகைக்குக் களஞ்சி இரண்டு முருங்கைப்பூவை வெப்பன் பழச்சாற்றிலரைத்து.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

83. பயறுவண்ணம் உருட்டி இஞ்சியும் கொளுஞ்சி வேரும் கஷாயமிட்டு மாத்திரை உரைத்து சேவிக்க சுகம் பொடி துதுவளைவேர் கருஞ்சுண்டைவேர் இசங்கின்வேர் குட்டித்தக்காளிவேர் அழுக்குற திப்பிலி பல்லி கார்கோலரிசி சிங்கி கற்கடகசிங்கி வெள்ளரத்தை வகைக்குங் களஞ்சி இரண்டு சேர்த்து வெயிலில் வைத்து தேனில் சேவிக்க காயங் கள் வர்மங்களிலுள்ள ரத்தக்கட்டு இவைகள் சுகம்.

84. பொடி செந்தட்டி சாரணைக்கிழங்கு மலை தாங்கி கருங்குடங்கல் வேலிபிலை ஆசாளி வெள்ளைக்குங்குலி யம் மதுரம் திப்பிலி பூலாவி நட்சம் சீரகம் எலம் கண்டங் கத்திரி மிளகு இலவங்கம் வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று வெயிலில் உணர்த்திப்பொடித்து பசுவின் நெய்யில் சேவிக்க வும்.

85. வர்மங்களும் கொழுத்து கபம் குன்னல் இவை சௌக்கியம் பொடி திப்பிலி பத்திரி சிறுநாகப்பூ கண்டங் கத்திரி கற்கடகசிங்கி தேற்றான்பரல் கொட்டம் கரும்பிடம் வெள்ளைநொச்சி காக்கலம்வேர் பொன்னைவேர் இவை ஒரிடையாய்சேர்த்து வெயலில்வைத்து பொடித்து தேனில் சேவிக்கவும் காரல் வெள்ளரல் சம்மந்தமான கோச்சல் தரிப்பு கபம் இருமல் சுகம்.

86. ஐந்தெண்ணெத்தைலம் கூவளத்தின்வேர் இசங் கின்வேர் விராலி ஆவரைவேர் தொட்டால்வாடி கொடுவேலி வகைக்குப் பலம் மூன்று குருந்தொட்டி பலம் இருபது மூவிலை பலம் ஐந்துபடி ஜலத்தில் கஷாயம் வற்றவைத்து கடுகு வெள்ளரத்தை நாகணம் சந்தணம் அழுக்குற பத்திரி கொம்பரக்கு திப்பிலி மூலம் தேவதாரம்.

87. சீரகம் கசகசா செண்பகமொட்டு சமுத்திராப் பழம் வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று வீதம் இருவேலி முத்துச் சிப்பி குங்குமப்பூ வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று ஆவின் நெய்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

தேங்காய் நெய் நல்லெண்ணை பன்றி நெய் வேப்பெண்ணை வகைக்குப் படிகால் மருந்தெல்லாம் கஷாயமிட்டு வடித்து எண்ணையில் கலந்து கடுகு பதமாய் காய்த்து சேனிக்கவும்.

88 புறத்திடுதலும் முட்டுவர்மங்களும் பிடிநரம்பு னுடைய வரட்சைகளும் பீனிசம் விக்சநரம்பு குற்றம் தரிப்பு கொளுத்து உள்வேதனை சயம் இருமல் வெட்டு விசையல் இவைகளெல்லாம் சுகப் முக்கூட்டு எண்ணை ஆவரைவேர் கருஞ்சுண்டைவேர் செந்தட்டி சாரணைக்கிழங்கு முள்ளில்லா வாடி குடங்கல் நாகதாளி வகைக்குப் பலம் ஒன்று.

89. இலையும் தளையும் சேர்த்து இரண்டுபடி ஜலத்தில் கஷாயம் உரியாக்கி கச்சோலம் கண்டங்கத்திரி திப்பிலி அரிசி வகை ஆறு கொம்பரக்கு அமுக்குரு ஜாதிக்காய் குங்குமப்பூ பளுகாய் மஞ்சிஷ்டி கொட்டம் செவியம் செஞ்சந்தணம் வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று.

90. ஆமணக்கெண்ணெய் தேங்காய்யெண்ணை நல் லெண்ணை வகைக்குப்படி கால் ஒன்று கச்சோர்த்து இடங்காளி வெள்ளத்தில் கஷாயம் மருந்துகள் சேர்த்து வற்றவைத்து இருத்து எண்ணையில் கலந்து மெழுகுபதம் வடித்து சகல வர்மங்களுக்கும் கொளுத்துகளுக்குப் பேலிலிட்டுத்தடவிவிட சுகம் இசைவிலும் சுளியிலும் கூம்பின் கூட்டிலும் கொண்ட வர்மங்களுக்கு உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும்.

91. நெய் முல்லில்லாவாடி அமுக்குரு கடுகு மல்லி கொட்டம் சந்தணம் கொம்பரக்கு வகைக்குக் களஞ்சி மூன்று கால்படி பசுவின் நெய்யில் மருந்துகளை அரைத்துக் கலக்கி மெழுகுபதம் வடித்து சேவிக்க வர்மங்களினால் உண்டான வரட்சை தீரும் சரீரம் புஷ்டிக்கும்.

92. வேறு எண்ணை ஆமணக்கெண்ணை நல்லெண்ணை வகைக்குப் படி கால் கொம்பரக்கு திரிபலை, திரிசாதி வகைக் குப்பலம் ஒன்று சதாவேலி கொடிவேலி அருகன்வேர் கஷா யத்திலரைத்து எண்ணையில் கலந்து மெழுகுபதம் வடித்து சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

93. வர்மத்திலுல் குன்னி நடக்கிறவர்களுக்கும் உள் சுவாசம் சோச்சல் கொளுத்து இருமல் சுகம் நோத்திற்கு காரண்டியிடை உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும் நடக்கமுடியாமலில் இருப்பவர்களுக்கு விசைவில்லினுடைய ஸ்தலம் நோக்கி எண்ணெயிட்டுத் தடவுவும் கையுபசாரம் பார்த்து செய்யவும்.

94. சரீரம் அடங்கிலுமுள்ள பின்னல் நரம்பினுடைய விஷங்களும் விசேஷத்துவமாம் விசைவில்லினுடைய உள்ளே எழுபத்தாறு வர்மம் உண்டு மற்ற வர்மங்களுக்கு வில்லினுடைய ஏந்திரங்களைப் பரீட்சிக்கவேண்டாம் அவை கள் ஆகாவர்ம சங்கங்களாகும்.

95. தண்ணீரில்லா மேனியும் சுளியும் சீப்பும் உருளை யும் விசையும் வில்லும் கண்டவர்களுக்கு ஒன்றும் கஷ்ட மில்லை கைகால் திடனும் ஓர்மையும் பரிசிரமமும் ஆயங்கள் நிச்சயமும் சுவட்டினுடைய பெருக்கமும் நிச்சயம் அறிய வேண்டும்.

96. திருமேனி எண்ணை திறம் பெரிய திருமேனி எண்ணையென்று செப்பக்கேளு செப்புகிறன் மேனிச்சார் வேளைச்சாறும் நவாயிலைக்கொடி மரக்கொடி நாயுருவிச்சார் வேலிச்சார் நத்தைச்சூரிசார் குருந்தெட்டி மொசு மொசுக்கை இலுமிச்சம் சார் இவைகளோடு காஞ்சிரை வேருடன் கொடிக்கொடி ஜாதிக்காய்ஜாதிப்பத்திரி கருஞ்சீரகம் கார்கோலரிசி.

97. குணமுள்ள தித்தமுடன் துருசும் கூட்டிச் சொல்லுவேன் நற்சீரகம் கொட்டம் மிச்சம் தாரமொடு கல் தூரி மதுரம் கோரோசனை திரமான அபின் வெள்ளைக் குங்கிலியமாமே ஆமென்ற வகைச்சாறு ஆளாக்காக அப்பனே கடைமருந்து களஞ்சி ஐந்து ஓமென்ற நல்லெண்ணை நாளி யப்பா அப்பனே மெலுகுபதம் தன்னில் காய்ச்சி அடவுடனே தேய்த்துவர வர்மம் தீரும் வர்மத்தால் வந்த ஜன்னி மண்டையிடி மண்டைக்குத்து மாற்றுணல் செய்யப்பட்ட வர்மரோய்கள் கேளப்பா நரம்புப்பிடி அலவு சென்னிரோயும் மாறும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

98. ஆயாசம் மயக்கமொடு கிருக்கும் மாறும் அப்பனே உள் தளர்ச்சை சயமும் தீரும் தீராமடா உச்சிவலி உச்சிக் குத்து ஊக்கமுடன் கொண்டவர்ம நோயெல்லாம் போகுதல் யாவும் உண்மையாய் தீருமென்று பொதிமைமுனி உரைத்த வாசி சுவாதி ஐந்தெண்ணை முக்கூட்டு சொல்லவே திரி கடுகு பனைமீயாடாறும் சொற்பெரியம்தூரமொடுதேவதாரம் நல்லதொரு அரத்தையொடு மாஞ்சி கொட்டம் நான்முகப் புல் அக்காசந்தணம் வல்லபுகள் காரகிலும் முத்துச்சிப்பி வகையான இருவேலிருமிச்சம் சிறுதேக்கு எல்லைமணிக் குங்கிலியம் கரியபோளம் இயல்பான நாகப்பூ பூலாவிருட்சம் தாமின மேகள் கண்டில் வெண்ணை பருக்காய் மோதகம் அசூர் ணகம், வேப்பன்பட்டைகாயம் கிருமிசத்துரு கருஞ்சீரகம் சோலம் கோலம் திரிசாதி வலம் சதகுப்பை கடல்நுரை சிறு நாகப்பூ.

99. மானே நீ மருந்தை எல்லாம் இடித்து நன்றாய் நயம்பெறவே வகை வகைக்கு களஞ்சி இரண்டு இரண்டான ஆவின் நெய் புங்கெண்ணை சென்னைக்காய் எண்ணை நல் லெண்ணை தேங்காய் எண்ணை குணம்பெறவேவகை வகைக்கு படிதானென்று நன்றான ஆவின்பால் வெள்ளாட்டுப்பாலும் நலமான கந்தபப்பால் தேசிப்பாலும் ஒன்றான முலைப்பாலும் தானும் வாங்கி ஓமிகாகோ சம்பழச்சார் கும்பழச்சார் நிம்ப ளச்சார் என் மகனே எட்டிச்சார் மட்டிச்சாறும் அதுவான வெப்பாற்றிப் பழத்தின் சாறும் வகை ஒன்றுக்குப்படி ஒன்று கணக்காய் சேர்த்து இசைவான சந்தணமும் வேங்கைக்காதல் இயல்வான கருங்காலி பொன்னுவரைப்பட்டை மதுவான அத்தி இத்தி ஆல் அரசுப்பட்டை மகத்தான் குருந்தொட்டி வகையொன்று பலம்தான் இரண்டு ஆகவே இருகுருணி நீரி லிட்டு அடவாக கஷாயம் ஐநாளிபாக்கிக்கொண்டு ஆக ஒரு பெரிதான உருளிதன்னில் வகையான மருந்து முதல் எண்ணை பாலும் போக இந்தக் கஷாயமதும் கூடச்சேர்த்து பொங்கமுடன் எருக்கலையும் நொச்சி மேனிதாகுபெரு வல் லாரை கொடுப்பை வெற்றி தயவான கைதானி சங்கங்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

குப்பி சங்கென்ற வகைச்சார் படிதான் பாதி பரிவாக இதை சில்லாம் ஒன்றுச்சேர்த்து பொங்கியது போகாமல் அன லெரித்து பொருந்தவே மெழுகுபதமாகக் காய்த்து தாங்கிய தேர் புனுகுச்சட்டம் வெட்டிவேரும் பச்சைபாதி மிச்சத் தாலே எங்கும்மொருநிலையாக கணைஷனுக்கு என்னையதை வடிகட்டி பூஜை செய்யே.

100. செய்யவே அந்தி சந்தி பத்துநேரம் கொள்ளு வது காசிடைதான் வேளையொன்று பையவே தேகமெல்லாம் எட்டு நேரம் உருவி எண்ணை போட்டு நலமாக வெண்ணீரில் முழுகச்சொல்லே நலமான படுவர்மம் பன்னிரெண்டும் தொடு வர்மம் தொண்ணூற்றுறும் உயர்ந்ததொரு உள் வர்மும் எல் லாம் தீரும் கேளப்பா வாதபித்த சிலேற்பனங்கள் கெடி யான சூனியங்கள் கைவிஷங்கள் பாழப்பா பேய் பூதபிசா சினுலும் பலநாப்பு தெற்றலுடன் பரிசினுலும் நாளப்பா வைத்திருந்து சிறசோடெங்கும் வளமாகப்பூசிவரளட்டுநேரம் பாகமுடன் பத்தியங்கள் சொல்லக்கேளு. கடினமடா மோக மதை தள்ளவேண்டும் புளியுடனே உப்பினிப்பு நீக்கவேண்டும் நீக்கியே பசும்பயறு கூட்டிக்கொள்ளே கூட்டவே சொன்ன தொரு வர்ம சாஸ்திரம் குணமான மருந்துடனே குணபேதங் கள் பேதமென்ற ஸ்தலங்களதின் இடமும்சொல்லி சாத்தியம் அசாத்தியம் சொல்லி போான வில்லும் விசையும் சொல்லி புகழ் பொவே என் குருவின் பாதம் போற்றி புகழ்ந்திட்ட வில்லும் விசையும் முற்றே.

குருவேதுணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்மசூஸ்திர நிகண்டகராதி ஒடிமுறிவு ஞானம்.

1. அண்டபிண்டம் எண்டிசையும் ஒன்றதாகி அண்டப கரண்டமிதின்புறமுமாகி அண்டபிண்டம் திரிகிரிகை நாலு யோனி அதிலெழுந்த ஊர்வனமும் பறவைதேவர் கண்டிருந்த மனிதாதிபசுங்கள்யாவும் கதிப்பான நீர்வளமும் சிரதிகாற் கால் கொண்டிருந்த எழுதீதாற்றம் ஒன்றுய்நின்ற குணமான பொருளாதி குருவே காப்பு.

2. ஆதியந்தங்கடந்த பொருள்நற் குணமாய் நின்ற அகண்டபரிபூரணமே அளவில்லாத சோதிஎன்ற நிர்மலமே சூட்சாசூட்சம் துடர் ரவிமதி என்னும் முச்சுடரும் தாண்டி வீதி என்றஒலி இரைக்குள் ஒளியாய் எங்கும் படைப்பொரு ளாய் எப்பொருட்கும் நிறைவதாக சாதிஎன்ற சாதிக்குள் உயிராயெங்கும் தானுக நிற்றிலங்கும் மூலம்காப்பாம்.

3. மூலமுதல் ஆறுஸ்தலத்தாடை மேலாய் மூலவளி தளமதிலே மேலாதாரம் பாலவெளிஸ்தானமதுதான் கடந்து பதியான முப்பாளரும் கடந்துமென்மேல் நாராக மேல்குகை யில் குடியிருந்து வந்தவழி தன்னைக்காணை ஆலவிஷமுண்ட சிவன் அடியினையை தினம்பணிந்து ஐந்துருவும் காப்புத் தானே.

4. ஐந்துருவும் மூன்றுருவும் ஒன்றுய்கூடி அதிலேலே ரெண்டுருவும் களங்கமின்றி தேய்ந்ததுகாண் அண்டபகி ரெண்டமெல்லாம் தொல்லையற்று நின்றகுருநாதா உன்னை ஆய்ந்துகண்டு தேர்ந்தவர்க்கு நீயதஞ்சம் அல்லாது மேலுண்டோ அமைச்சர்தேகமேல மாய்ந்த குருநாத உன்னடி யினையை மறவாமல் இன்னமொரு காப்புத்தானே.

5. இன்னமொரு ரெண்டாகி நின்றுய் நாதா எதிர் பொருகி முப்பாரில் குடிதானே இன்னமொன்று மூன்றுங்கி பதியில்வாழ்ந்து இல்லறத்தை நல்லபாய் நடத்திபண்ணி

Digitized By Roja Muthiah Research Library

குன்றுமணிபோலிருந்து வாழும்நாதா பிரணவத்தில் வளர்ந்த மூர்த்தி சென்றுசுடர்மணிவிளக்காய் பூரணமாய்நின்ற செஞ் சுடரோன் கபாலபதம் காப்புத்தானே.

6. மலரான குண்டலியாள் தாயின்செய்கை வல்லவே தான் பிரணவத்தேதாடொன்று சேர்ந்து தலமானவலிகளெல் லாம்பெருகிச்சென்றுசதுரான பெருவெளியாகாயத்தேதாடே நிலையாகி மறுபடியும் முன்பின்னுகி நிர்ணயமாய் முதல்கடை யாய் நடுவுமாகி பலவகையாகி உடலாகி உயிருமாகி பதிக் காசாய் ஏவல்செய்யும் ஸ்தலமேகாப்பு.

7. ஸ்தலமான ஸ்தலத்தேதாடே அசைவு புக்கித்தானு மதிலேரி மலர்மணத்தைக்காண ஜலமாகி வந்தவளி தன்னைக் கண்டு சந்தித்து மேல் வீட்டில் குடியேரி பல உணர்வால் உடலாகி உயிருமாகி பகர் கருவாய் நின்ற பதிஞறு காப்பாய் நிலைபெருகி ஒரு குருவாய் நின்ற நாதநின்னருளே என்மீதில் நிகழ்த்தக்காப்பே.

8. நிகழ்த்துவாய் அண்டபகிரண்டமெல்லாம் நின் ருடும் மணி சூட்சத்தப்பாலேரிபுகழ்த்துவாய் உன்னையன்றி வேறேயுண்டோ புல்லர்களே ஏன்படைத்தாய் புனிதநாதா ஜகத்திலமைத்திருக்கும் வளிக்கடங்கா நாதா தன்னையொரு அகத்திலிருந்தக ஞானதீபம் காண அருள்புரிந்து எனைக்காப் பாய் அண்ணல்கோனே.

9 அண்ணலே உலகதிலே வாழும் மாந்தர் அடி காயம் முறிவு விழுதல் தல்லலாலும் விண்ணடியில் புனையற்று விழுகையாலும் விழுந்தங்கம் சிதறுண்டு நொருங்கலாலும் மண்ணதிலே வெகுநாளாய் துக்கழற்று மற்றவ்பால் வர்மமது கொள்ளையாலும் திண்மையுடன் இவைகளிலே பலதுக்காக செப்புகிறேன் எண்ணையொடு கஷாயம் மாத்திரை.

10. மாத்திரையும் கிருதவகை துவாலேப்போக்கும் வகையான நசியமுடன் துளின்போக்கும் சேர்த்துடனே ஔஷதங்கள் செய்யும்போக்கும் செய்யாமல் பார்த்தறிந்து

Digitized By Roja Muthiah Research Library

நீ விலக ஸ்தலத்தின் போக்கும் பண்பாக ஈடுகொண்ட குணத்தின்போக்கும் காத்து முறை செய்து உயிர்கருகும்போக்கும் கசடர்களை கைகொண்டு செய்யும் போக்கும்.

11. போக்காக்கால்கொண்டு செய்யும் போக்கும் பொட்டணத்தில் கிளிகள் ஊனும் போக்கும் தெளிவாகச் சொல்லுகிறன் தெரிந்துபாரு ஆக்கையுற்றுன் குருபரனை நினைந்துகொண்டு அன்னியர்தன் உயிரை உன் உயிரைப்போலும் வாக்குமனம் ஒன்றுகி நின்றுகொண்டு வர்மங்கள் முறிகாயம் எல்லாம் காணை.

12. காணவே அபகுரிகள் தட்டுமென்று கண்டாலோ அகல நீ விலகி நில்லு ஊணவே தீருமென்று நிஜங்கல் கண்டால் உத்தமே செய்து நீ உருதியாக வாள்நாள் தான் பிரியுமென்று நிஜங்கள் கண்டால், வல்லவனே நீ அருகில் சருகவேண்டாம் தூணதுபோல் நின்றி இருகுரியும் பார்த்து சூட்சமாய் யோசிக்க சூட்சம்தானே.

13. சூட்சாதி சூட்சமதைக் கண்டு நீயும் சுருக்காக விபரம் எல்லாம் ஆய்ந்து பார்த்தால் ஆச்சரியமாயிருக்கும் ஸ்தலங்கள் கண்டால் அது பெருகி குளிர்ந்திருக்கும் அறிந்து பாரு பாச்சலுடன் அத்தலத்தில் பிராண வாய்வு பற்றியே சிக்கருப்பு உயிருண்டென்றல் மாட்சிமையாய் அறிந்து நீ தலத்தில் தேரி மறவாமல் இருவினையும் வகுத்துப்பாரே வகுப்பாகப் பார்க்கையிலே படுகாலத்தில் வருமங்கள் கொண்டதென்றல் சீணம் செய்து.

14. தொகுப்பரவே பிராணகலை நாலும் சிக்கி தோன்றினதால் பிராண்னுக்கு குற்றமாகும் பகுப்புடனே சிக்கலது தீர்ந்ததென்றல் பகையான வர்மங்கள் இல்லை என்பார் நகைப்புடனே அறுத்தடைத்த வாசல்வழியணுகி நிற்கும் எட்டுவிரல் கலை எட்டாமே.

15. எட்டான கலைபுடனே பிராணன் நாலும் எகின்தால் சாறு கலையாமென்ன கட்டான சாறும் வழி எட்டாகி கருதி

Digitized By Roja Muthiah Research Library

னதால் தொடுவர்மம் தொண்ணூற்றுமும் நெட்டிடமே இது களெல்லாம் நூற்றெட்டாகி நேர்ந்ததினால் நூற்றெட்டு வர்ம மாகும் மட்டுமே இவையறிந்து வர்மம்தீர மறவாமல் வகை விபரம் அறிந்துசெய்யே

16. அறிந்து நீ.செய் களங்கமற்றுக்காணும் அரன்மூல குருபரனை மனதில் கொண்டு செரிந்தவரை நிதம்பணிய தல மும் காணும் செங்கதிரில் மதியொடுங்கி சிறப்புஞ்சேரும் அறிந்துடனே மயிர் பாலம் தாண்டிப்போக வழிகளெல்லாம் செம்மையாய் காணலாமே நிறைந்திட்ட மூலவெளிபெரும் பால் தன்னில் நேர்ந்த நல்கலை சுளியில் ஓடுங்கிக்காணும்.

17. காணுமே இருவழியாய் நின்றுலிக்குழ் கலை நாலும் சொச்சமது வழியில் நிற்கும் ஆணுவமே புக்கும்வழி ஒன்றுகூடில் அதில் மூன்று கலைகாணும் அடர்ந்து நிற்கும் பூணுகின்ற பிராணகலை நாலுமொன்றுய் புக்கினதால் படுவர் மம் பன்னிரண்டயம் வேணுமென்று பதினெட்டு வர்மமொன் றில் விபரமுடன் இரட்டையாய் வகுத்ததென்னே.

18. வந்த வகைவிபரம் இப்படியே கண்டால் மங்கைய ருக்கு குறைந்தவர்மம் பீஜக்காலம் சொந்தமென்ற இந்தவர்மம் ஒன்றும்நீக்கி தொகைகாண ஒருநூற்று ஏழாம்பாரு சந்த முறை இப்படியே இருக்குதென்று ஜடம்பார்த்துக் கூறுகண்டு அமர்த்தல் செய்து விந்தமது முறைசெய்தால் அமராதென் றால் வேறு கொண்டை காலமதால் வந்ததென்னே.

19. காயமென்றால் படுகாயம் கனத்தாடு கதிர்குலைகள் நெருங்குண்டு நிறம் மேவராகல் நேயமுடன் நூலற்று இயங்கித் தாளல் நெடிக்கு முன்னே நெட்டினிதல் கலையாய் பாய்தல் தோயமுடன் பெருவியர்வை அலர்தல் கண்டம் சுருங்கியே கழுத்துரையில் வலித்தண்ணார்தல் தூயதலை உருளல் பிரண்டுருளல் கண்விழித்து மேல்சொருகி சோரல்.

20. சிறலுடன் கைகாலால் சேட்டை செய்தல் ஜடம் வெதும்பி குளிர்ந்திடுதல் ஜடம் கனத்தல் மாறியே கருடனு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

டைய பார்வை பார்த்தல் வழிபிசகிப்போவதற்து நடையே கொள்ளல் ஏறியே பெலனதிகம் காட்டிப்பின்னல் இடறுக தேகம் விரைத்து உளறுதல் மாறியே கடைக்கண்ணில் நீரொ லித்தல் மயங்கியே அதிமூர்ச்சை கபம் வர்த்தித்தல்.

21. வர்த்தனையாய்ப் பீஜம் விந்து கலங்கி மூலம் வலு வற்று இசைவு தளர்ந்திடுதல் கறுத்தவிஷம் போலேயதில் வேக மாகி கண்டவரை கைகாலால் உதைக்கலாகல் வியர்த்து மிகவெ ருவி குளிர்ந்திடுதல் இசை என்ற பொரி தளர்ந்து மயக்கமா தல் பார்த்து மிகச்சிரித்தல் வேர்வையும் கபமும் காட்டும் பயப் பட்டு நடுநடுங்கி மயக்கமுறல்.

22. நடுங்கி மனம் பேதலித்து மனம் கழித்தல் நல்ல கண்ணும் மேல் சொருகி பஞ்சி பார்த்தல் அடங்கிமிக நடுவணை யில் குன்மமேறல் அதனுலே ஜடம் கமிந்து நிமிராதாகல் திடங்கண்டு துயில்கேரல் பொதுமி ஏறல் சிக்கினறி குருக்கே பார்வை குத்து வேர்வை விக்கலாகல் மடமயிலே இக்குறிகள் கண்ட தென்றுல் மறுகாலம் பல விதத்தால் மாறச்செய்யே.

23. மறுகாலம் செய்திடவே கொஞ்சமாகும் மாறுமல் அதிகமென்றுல் மைந்தாகேளு விருதாவாய்ப்போம்உயிர்களது தடைபடாதுவேரிளகி பிறுணகலே வேறுமென்றுல் சர்வ தொழில் பார்த்தாலும் பலனுன்றில்லே சந்தேகம்கொண்ட தென்றுல் அமர்ந்துபாரு குருமுனிசொன்ன மொழிப்படியே சொன்னேன் கூறறிந்து இந்தமுறை கண்டுநில்லே.

24. நில்லென்ற தலங்களது, உச்சிமூக்கு நேர்கொண்ட ஸ்தலமதுதான் திவலையாகும்வெல்லென்றநடுவரியில் காட்டம் வாரி விசையான நேர்சுருக்கி கொண்டைக்கொல்லி கல்லென்ற பஞ்சவர்ணகருகே நடுவாம் கதில்கொண்ட வெள்ளீரல்வாரி எல்லாம் சொல்லென்ற தொண்டைநடுப்புறகேயாகும் சுகமான பித்துக்காய்ரெண்டின்பக்கம்.

25. பக்கமென்ற மணிபந்தம் எட்டெலும்பின் மத்தி பகரும் உள்ளங்கையுடனே காலுமாகும்அக்கமென கதலிவளம் நெருங்கலாகி ஆவினென்ற மூச்சடங்கி அத்தலமில்லாமல் சிக்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கெனவே மேல்கீழும் வாசியாகல் திரமானவாரிமேலெலும்பு தோள்தல் பக்கமென்ற அதினடுத்த பூணெல்தாள்தல் பதிந்த நடுஇசையணை அசைந்து குன்மமேறல்.

26. அசைவான நாசியது மூலஞ்சேரல் அதனலே மூங்கில் வட்டம் விரிந்து தோன்றல் கசையான குண்டெலியில் உளைமையான கதிர்மூலம் மேல்சென்று பதிந்தங்கொட்டி விசையான கைத்தரிக்கோல்விசை கொள்ளாமல் மேல்வாசல் விசையற்று தளர்ந்துகோணல் அசையாமல் நின்றசையும் விசை தளர்ந்து அரைக்குக்கீழ் செத்தசவம்போலேயாகல்.

27. ஆகவே இதுமுதலாய் குறிதலங்கள் அறிந்து நீ கூடியதுமட்டும்பாரு பாகமாய் செய்தாலும் பலிக்காதென்றால் பண்பாக விலகிநீ அகலநில்லி தோகையரும் நீ வந்தகள் செய்தா யென்று சொல்லுவாரென்று கண்டால் அதன்றுபாரு வேகமரிந் திப்படிச் செய்வாயென்று விளம்பிநீ வேரே ஆள் பார்க்கச் சொல்லே.

28. சொல்லுகிறேன் கனத்தஅடிகொண்டு அங்கம் கொதுவியே அறிவற்று துவண்டு காணல்வெல்லாமல் அடிகொண்ட காயத்தாலே வேகித்து பஞ்சகர்த்தன் நிலைதளர்ந்து பல்லுயிர்க்கும் தாகை யிருந்தானதம்பம் சரித்து நிலைபிசகிப் போனதாலே அல்லுபகல் மூன்றுதினம் கடருமாகில் அவரு யிரும்தோஷமில்லை அறிந்துசொல்லே.

29. குண்டெலி முரிவு அறிவானஅசைவென்ற குணடெலியின்பாகம் அணைத்திருக்கும் குண்டுமெண்டும் விலகுமாகில் சாயாமல் காலுமெண்டும் ஒன்றுய்சேர்த்து மட்டுமேவே முட்டுமெண்டும் ஒன்றுய்க்கூட்டி பிரியாமல். குண்டுமணிக் குண்டிலானுல் புரம்போகா கசைவரிந்திருக்கிக்கூட்டி உருதியுடன் நடுவரியில் சதுரப்படுத்து உத்தமனேதாக்கி விரல்தன்னே கூட்டே.

30. கூட்டியே இந்தநிலை கலைவில்லாமல் கருதியே முறிவெண்ணை கதிக்கத்தாக்கு மட்டுமேவே தொண்ணூறுநாட் சென்றுக்கால் வசவெண்ணை தாக்குவாய் என்றமட்டில் திட்ட

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முடன் எண்ணெகொண்டும் ஒன்றுப்கூட்டி- செலுத்துவாய் மண்டலம்தான்செல்லுமட்டும் மட்டாகவந்ததென்றால் நன்மை யாகும் வலிவிலகி நிற்குமானால் தின்மையாமே.

31. மணிபந்தம் முறிதல் என்றுமேலா மணிபந்தம் விலகி ஏகயிதமாக நொருங்குண்டு செவ்வோடேகில் நன்றுக கண்விலகிப்போகுமென்றால் நலமான ஐந்துவரி எலும்பின் பின்னே நின்றிசையும் பேரெலும் போடதனைஒப்ப நிசமான புனையதனில் தாக்கிக்கொண்டு குன்றுமணி ஐந்துமதை பற்றச்செய்து குறையாமல் அச்சிரண்டும் ஒன்றுய்ச்சேரே.

32. சேரேநீ அச்சதனைப் பூணைக்கட்டி- சிறுகடுகும்விலகா மல் செலுத்திவைத்து நீரதிகம் கொண்டுதானால் சேராவண் ணம் நிசம்கண்டு துவாரமிட்டவழிகளெல்லாம்பார் அதிகம் நொருங்காமல் பஞ்சுசேர்த்து பண்பான முறிவெண்ணை தாரை செய்து சீரேநீ மூன்றுநாள் கூடிப்பார்த்து சிறப்பாக தொண் ணூறுநாள் சென்றுக்கால்.

33. நாள்சென்றவுடன் வசவுஎண்ணைதாக்கு நலமான மண்டலம்தான் கழிந்தபின்புதான் திறந்துஅச்சதனைவிலக்கிப் போட்டு தயவாக கையதனல் இதமும்செய்தால் வாள்முருகர் கிருபையினல் நன்மைகாணும் வழிமறந்தால் தின்மையது வந்துசேரும் நிகள் வழியாய் இந்தமுறைசெய்துகண்டால் நிலை பிசகிப்போகாதுதிடம் கண்டாயே.

30. திடம்காணும் இந்தமுறை அசைவுகெட்டில் சீனி முறிந்திட்டாலும் சவ்வற்றாலும் உடவுதவறாநிலையாய் மன முறைத்து ஆக்கையற்றுப்போனாலும் கண்டுசெய்ய மடமயிலே குருபாதமறைவாய்நெஞ்சே மற்றொருவர் அறியாமல் தியானம் செய்து கடன்துலக்க இப்படியே வந்ததென்று கருதியேமன முரைத்துக்கண்டுசெய்பே.

35. முட்டுநகண்டால் கண்டுநீ செய்திடவே இன்ன மொன்று கடுமையாய்முட்டுநகண்டுவிட்டதென்றால் மண்டான சிட்டையது சவ்வற்றேகி மறுபுரத்து சவ்வகன்று விசை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கொண்டிட்டாக்கால் கொண்டாலோ பீள்வதற்கு அருமை யாகும் குதிங்காலில் நரம்பற்றால் இதுபோலாகும் பண்டான பெருவிரலும் இதுபோலாகும் பகர்ந்த உட்புறமதுவும் இது போலாகும்.

36. பிட்டி நடுஆகுமே மூணும் கீழ்தாரைக்குள் அடி கொண்டு விசைதளர்ந்து வரிகெரிந்தால் வாகுபெற முறி வெண்ணை தாரைசெப்து வகுப்பாக கீழ்மேலாய் அலகை யொட்டி பாகமுடன் அணைவழியே கச்சைகட்டி பதித்திருத்தி கையதனால் இதமும்செய்தால் வேகமுடன் நொறுக்கெலும்பு சரிபாய் கண்டால் விபரமாய் வசவெண்ணை தாக்கத்தீரும்.

37. வாரிப்பூணெலும்பு முறிந்தால் தாக்குவ்வாய் நடு வரியில் வாரிப்பூணுதானே அற்றுநொருங்கியது முறிவுகொண் டால் போக்குமுயிர் மீழ்வதற்சருமையர்குரும் பொன்னெட்டி நாலுவிரலுள்ளேகொண்டு தாக்குமே நெட்டதுவும் கவுழ்தல் கண்டால் தானவனுய் பலபாகம் செய்திட்டாலும் நீங்குமே உயிரதுவும் உடலைவிட்டு நிசமாகவிலகிநீ அகலநில்லே.

38. நிசமாகும் கதலிவனத்தீடுகொண்டு நீளசைவு பில னற்று விசைதளர்ந்து வளமான தசவாய்வு வெதும்பல்கொண்டு வாகுபெறவெருவி அனல்குளிருமாகில் கபமான கடமூர்ச்சை வேர்வைகண்டால் காலனர் உடன்வருவாரென்று நீயும் குட மாக மருந்து பலவிதம்செய்தாலும் கூண்ட உடல்விட்டு உயிர் கடரும்தானே.

39. ஓடிந்தால் கட்க்குமந்த ஆக்கிரணப்பாலம்தன்னில் கனத்தஅடியால் குருந்தில் சோரைகொண்டு சடமெரும் பிர பாலமதில் வீக்கம்கொண்டு செவ்வையின்றி பலவழியாய்பேசக் கண்டால் மடமயிலே மீழ்வதற்கு அருமையாகும் மருந்துபல செய்தாலும் அதிகம்கண்டால் திடம்பேசிசெய்யாதே அகன்று செல்லே ஜெயம்வருமோ எப்படியோ என்றுசொல்லே.

40. எப்படியும் கபாலமது சதையுண்டாகி மூர்ச்சையாகி எரிட்டு எழுந்திருந்து தளர்ச்சைகண்டாலப்படியோ இப்படித்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

தான்வருமோ என்று ஆராய்ந்து திட்டமறிந்தகன்றுசெய்யே செப்பமுடன் கதலிவனம்பாரா ஈடுசினங்கொண்டு மூச்சயர்ந்து கவர்ச்சைகண்டால் மப்பதிகம் கபம்விக்கல் மூர்ச்சைகண்டால் மரணம்வருமென்று திடம்வகுத்துச்சொல்லே.

41. சொல்லுகிறன் கைப்படிஜத்தில் ஈடுகொண்டு சூட்சமாய் சிப்பியதுதாழ்ந்துபோனால் வல்லிதுகைமுறையாய் மருந்தாரியும் வலுத்திருத்திவைத்தாலும் உரையாதென்றால் வல்லுகின்ற கால் வெள்ளைப்பதிவில்தாக்கி விளங்கவே கையதனல் பிடித்துச்சேர்த்து நில்லெனவே தலம்பதியவைத்துக் கொண்டு மேரானவில்லதிலே நானு பூட்டே.

42. பூட்டியே முன்வசத்தில் குருக்கேதாக்கிபோற்றியே பந்தத்தினப்பதியச்செய்து தாட்டிகமாய் மறுதோளில் தாக்கிக் கட்டி சரியாக முன்தோளில் ஆப்பிள்வைத்துகட்டியே முறி வெண்ணை கழிக்கத்தாக்கு ஈட்டியே புரமுறிவால் மூன்றில் பாரு இல்லாவிட்டால் ஐந்துநாள் கூட்டிப்பாரு.

43. ஐந்துநாள் கூட்டிப்பார்த்திதங்கள்செய்து அடவாக மேதாண்ணூறுநாளும் சென்றால் மஞ்சவே வசவெண்ணை மண்டலம்தான் கூட்டிப்பின் கையிதம்செய்துஞ்சலுற்ற சவ் வுணர்த்துப்பற்றிப்போகும் சுகமாகையதிலே எலும்பும்சேரும் நஞ்சுண்டசிவனர் தன்னருளினாலே நல்வழியாமீ துரைத்து நாடிச்செய்யே.

44. நாடியேமுளங்கையில்பிலமுரைத்து நன்றாக முட்ட தினுள் விசைநம்புதா னேரிச்சாடி முழுங்கைகலும்பு முட்டை விட்டுத்தான்வெளியில் சாடிவிசைகாண்டதென்றால் கூடிய மட்டும் உள்செலுத்திணலும் கூடாதுளன்றுகண்டால் ஆடியே கால்வெள்ளைப்பதிவிலற்றி அகங்கையால் பிடித்திழுக்க முன் போலாகும்.

45. முன்போல ஆக்கியதை தாக்கிவிட்டு முடுகியே பிறதனை பதியச்செய்து பொன்போலே நாணேற்றி விசை முடுக்கிபொரியாகஅகற்றல்படு நீக்கல்செய்து தன்மயம்போல்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முறிவெண்ணை தாரைசெய்து தான்பிலத்தால் வசவெண்ணை தீக்குவாய்நீமுன் நிதம்போலாகுமடா பல்மும்காணுப் முளிச் சலத்தைப்பாராமல் தெளிந்துசெய்யே.

46. தெளிவானகவளியது கிரல்கொண்டு சினமான காலமதிலுற்றுக்கொண்டால் பழியாக ஒருமேவளவந்துசேரும் பகர்ந்த இடையின் கலைதான் நீங்கிக்கொண்டால் வெளியான முறிவெண்ணை கழிக்கத்தாக்கி வேண்டியதோர் விரலதனை மட்டாய்கட்டி அழியாதபடி இதமாய் செய்துகொண்டால் அசடொருநாள் வாராதென்றறிந்துபாரே.

47. அறிந்திருந்தால் விரலின்மத்திகிரி அகங்கையில் வர்மம்தான் விசையாய்கொண்டால் சிறிந்திருந்தகாச்சலொடு குளிரும்காணும் செயலான வியர்வைகபம் சீதம்தோன்றும் அறிந்திருந்த அறிவையெல்லாம் குறைத்துப்போடும்அடவாகப் பலவிதமாய் கோட்டிசெய்யும் பிரிந்திடும்கான் உயிரதுவும் உடலைவிட்டு பிளையாதகுறி இதனைப்பேணிப்பாரே.

48. பேணிப்பார் தோள்புஜத்தின் நெட்டிதாழ்ந்து பெலத்தேராதிருந்துகொண்டால் சொல்லக்கேளு உடனே வில்லில் நாணேற்றி உத்தமனே கூட்டில்பந்துசேர்த்து கதிப் பாகமுறுக்க ஒருகச்சைகட்டி தோணப்பா முறிவெண்ணைகதிக் கத்தாக்கி தொண்ணூறு சென்றவுடன் கையிதம்செய்யே.

49. கையிதமேமசெய்து வசவெண்ணைதாக்கு கதிப்பாக முட்டதிலே நாளைத்தாக்கு பையவே "மறுதோளில் தாக்கிக் கெட்டிவை இதமேமசெய்து கொண்டால் நன்மையாகும் வகுப் புடனே இந்தமுறை வருந்திச்செய் நீசெய் இதமே கொண் டால் நன்மைகாணும் ஜெயமாகும் இந்தமுறை திட்டம்பாரே.

50. பார்த்திடுநீ வாரிளலும்பு முறிந்து தாழ்ந்தால் பதி யான நிரப்பிலே குழிதோண்டி சேர்த்திடுவாய் முறிதலத்தை நடுவில்சேரவே மறுபுறத்தை நிரப்பில்தாக்கு போற்றிடுவாய் இருபுறமும் உருட்டிநீக்க பொன்போலே எலும்பதுவும்சேரும் கண்டாய் ஆறந்தவிதமிறிந்து உடனே பற்றையிட்டு அறிவாக முறிவெண்ணைதாக்குவாயே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

51. தாக்கிடு நீ எண்ணெயது குறைவில்லாமல் தன் கையாலிதப்செய்ய சுகமே காணும் ஊக்கமுடன் பூணெலும்பு ஒளினம் தாழ்ந்தால் உண்டாகிமுறிந்துடனே தாழ்ந்தென்ன் றால் ஆக்கமுடன் முன்போலே அடவுசெய்து அணைத் துருட்டிமருப்புமும் தாக்கப்பாரு நீக்கமுடன்செருமியது முன்பாகத்தை நிசம்கண்டு செய்துவிட விணையற்றேறகும்.

52. எகியே அலைவதிலே அதிகடமாகி இதப்பிணைத்து கெட்டியது நின்றுகொண்டால் வாகுபெறவசவெண்ணை புறம்பும் உள்ளும் வார்த்துபின்னங் குசவ்வையகற்றி நீக்க தோகையமே முன்போலே ஆடிநிற்கும் சுகமாக குருவருளை நாடிச்செய்தால் ஆகுமடாநீநினைந்து அவரிடத்தில் அன்பாக க்கேகட்டறிந்து அருளைப்பாரே.

53. அருளான எலும்புமுரி வெளிவிட்டேகில் அனந் தரிய ஆறுவிரலுக்கதிகமாலை வெருளாமலிருந்தாலும் நிஜ மாகாது வெளிப்பட்டதுள் செலுத்தச் செல்லாதென்றால் மருளாக்க குறுகினதை அறிந்துகொண்டு மாத்திரையாய் மாமிசத்தைக் கீரிப்பின்னே பொருளாக உட்செலுத்தி வைக்கவென்றால் புத்திரனே தலங்களிலைபடுமென்றால்நீ.

54. படுகாயம் கொள்ளாமல் அகலநீக்கி பண்பாகக் கிரியதை உள்ளதாக்கி நடுவான காயம்முறிகலத்தில் நன்றுக விணைமுற்ற இடங்களெல்லாம் விடுவதிகம்சாறுமல் இடை வருத்தி வலிக்கண்டுகெட்டதிகம் நெருங்காவண்ணம் நடுவரி யாம் இடைபின்னில் அலவு சிகிளி நல்வழியாம் அதில் நெருங்கப்பற்றிடமேல்.

55. பற்றுமல் அற்றசவ்வு விலகிடாமல் படித்திருக்க முறிவெண்ணை உள்ளே தாக்கி பற்றுன இடங்களிலும் எண்ணை செல்ல வழிகண்டு முறிகாயம் ஆறிப்போனால் வெற் றுன முறிவெண்ணை நிறுத்திப்போட்டு போடுவாய் வச வெண்ணை காலம் கண்டு வேண்டியதாய் செலுத்தி முன்கை யிதமும் செய் நீ தெற்றுமல் தீருமடா கோடிக்காயம் நிறை நிறைந்தும் புவனம் எல்லாம தெளியும்தானே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

56. தெளிவான பீஜவித்து மேலேறி திசைபிசகி வலம் இடமாய் நின்றுகொண்டால் வழியான துறைகளெல்லாம் பார்த்தாலும்தான் வந்திறங்கி நில்லாவிட்டால் வந்து மேலே எளிதாக மேல்புரத்தில் பக்கம்பற்றி இரண்டு கையில் எட்டு விரலால் பிடித்து குழியான மேல்குழியில் பெருவிரலால் குவித்திறக்கு அசைத்தெடுத்துக்கொண்டு சென்று.

57. சென்றுகொண்டு விட்டுநீ முன்பக்கத்தில் சிறு கச்சை கத்தரிக்கோல் போலே கட்டு நின்றுடும் நீர்களெல்லாம் சுண்டிப்பின்னே நீர்நிலைத்து நின்றிடாமல் அன்றுடம்தான் ஔஷதங்கள் செய்திடுநீ அன்புரைத்தால் மீள ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் நின்றுடும் குருபாணி நினைந்துகொண்டு நினைகெட்டுப் போகாமல் தியானம் செய்யே.

58. தியானமது மனமதிலே மறவாவண்ணம் செபித்திடுநீ பரமகுருவருளினுலே ஜெயமுனக்குத்தந்து வரமளித்து நிற்பார் செய்வதெல்லாம் பலவிதமாய் வாய்க்கும் கண்டாய் கயமான கண்காணுதிருந்திட்டாலும் கண்ணுன அருள் மனதில் கண்ணுல் காணும் நயமான இவ்வழியே முன்னிட்டுச் செய் எமன் வரினும் பயமில்லே நளினம்காணே.

59. நளினமென்ற உச்சி தன்னில் பாரடு நன்றுக அதினகத்தில் முறிவுகொண்டால் வழியான தட்டல் முட்டு விசையாய் கொள்ளல் விதமான மாத்திரைக்குமிஞ்சிக்கொள்ளல் வழியான அதின் நடுத்தலத்தில் கொண்டுவாகித்து நெருக்கமுற்று செருமிக்கொள்ளல் அழிவுகண்டு பாகமதாய் முறைகள் செய்தால் அடுக்காது என்று அகலநீங்கே.

60. நீங்கிடும் நீ படுவர்மம் பதினெட்டுக்கும் நிலையான தொடுவர்மம் தொண்ணூற்றுறுக்கும் வாங்கிடுநீ தலங்களெல்லாம் அறிந்துகொண்டு வகையறிந்து செய்தாலே நன்மையாகுப் அங்குநின்ற இடைபிங்கலே சுளிமுனையும் அறிந்ததெனில் வழியறிந்து தேர்ந்து செய்தால் பாங்குபெருமிவ்வழிகளெல்லாம் வேறே பலவழிகளுண்டாகும் என்றுகூறே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

61. கூறுன ஈறுறு கலையின் மார்க்கம் கூறயிலோ ஓனி யாகி வெளியும் காணும் ஈறுனகலை நாலும் பரத்தின்கூறும் இதனடுத்த நாலுகலை சிவத்தின் கூறும் மாறுகின்ற நாலுகலை சத்திக்கூறும் வகுப்பான பரமகுரு தீபமாளர் மேவுறுன சிவ கிரிதான் தந்தையாச்சி வெளியான, சத்திகலை வன்னி யாச்சீச.

62. வன்னியென்ற சத்தியவள் தாயுமாலுள் வகுப்பான சிவகிரிதான் தந்தையாச்சு சென்னி தீபப்பாதமனுர் செழிப் பான நாதமது உயிருமாச்சு கன்னியென்ற தாயவளும் சலத் திலாளுள் கதிப்பான சலமதுவும் பிருதிவியாச்சு இன்னமுமே பிருதிவியது அப்புமாச்சியே கலந்த இருப்பிடமும் மண்ணு மாச்சீச.

63. ஆச்சப்பா மண்ணதுவும் அண்டத்தாச்சி அண்ட வென்ற பிரம்மதலம் பரத்துள்ளாச்சி வாச்சப்பாபரம்தானுய் நின்றவாறும் வழுவாத யோனிகருதோற்றம் எழும் நீச்சப்பா இதனுள்ளும் புறம்புமாகி நினறணுவுக்கணுவான நிகரில் லாளை ஆச்சரியமுணர்ந்து மனமுருகுப்போது அறியாத தொன்றுனக்கு அதனுங்தேதறே.

64. தேறுகின்ற குருபரனை நினைத்துத்தேர்ந்து தெளி வாக ஆராய்ந்துதலத்தைக்கண்டுகூறுகின்ற மயக்கமதைதீக்கித் தள்ளி குருபரனை உள்கொண்டு குறித்துப்பாரு வறுகின்ற சரமதனை அடக்கினுக்கால் எல்லாமும்இதற்குள்ளாய் இருப்பு மாகும் மேவறுகின்றவிலாலே சுவாசம்பாரு விளைவான ரவி மதியின் பலத்தைப்பாரே.

65. பாரென்றநாடியை நீ தேர்ந்துபாரு பத்தென்ற தசைநாடிதன்னைப்பாரு சீரென்றவாதமது மிஞ்சிக்கொண் டால் திறமாகும் கதிர்மதிவியின்கீழே வீரென்ற பித்தமது மிஞ்சிக்கொண்டால் விரைவாக உந்திடுதல் கண்டம்மட்டாம் கார்என்ற சிலேற்பனம்தான் மிஞ்சிக்கொண்டால் கண்ட முதல் உச்சிவரைகாணுமம்மட்டே,

Digitized By Roja Muthiah Research Library

66. மட்டுமிட்டுமூவருமே சிதரியுத்தம்ஆனுலே ஒளி குன்றைங்காலே இருளுமாகும் விட்டுரெண்டு நாடியொன்றுய் இசையுமாகில் விசையாக இருஸ்தலத்தில்ஈடுகாணும் கட்டு விட்டு மூன்றுமொன்றுய் தொந்திப்பானுல் கபமேவ்வைசித மொடு ஜன்னிமூர்ச்சைதட்டுவிட்டு சண்டைசெய்வேவார் ஆர்தானென்று தானறிந்து சயம்பிடித்தோர் என்றுகூடே.

67. கூடியே மூன்றுமொன்றுய்கூடி பதுங்கினலும் குரூரமாய் சாடியதுமோதினலும் ஆடிநின்றபித்தமது நிலை விட்டார்லும் அதனுலே அபகுறிவந்தணுகும்பாரு தேடிநின்ற வாதமது சிலேற்பனத்தேதறில் சீதமொடு கபமேவ்வை சன்னி விக்கல் ஓடிநின்றஜயம துவாதத்தேரில் உற்றபல அபகுறிகள் உறியாமே.

68. உறுதியுள்ளவாதமதில்சிலேற்பனம்சேரில்உறைப் பானபித்தமதின் வாதன்சேருதல் இருதியுள்ள கபமதிலே பித்தம்சேர்தல் இசைந்தகபம் பித்தமதிலுற்றுச் சேர்தல் குறியிதுநீகண்டாலோ மருந்துசெய்நீ குணமானபித்தநிலை குறைந்திட்டாலோ அருதியாய்உடல்ள துவும் உயிரைவிட்டு அம்பரத்தில்போற்றுமென்று அறிந்துபோற்றே.

69. போற்றிநின்ற நாடியது பின்பக்கத்தில் புகழாக விலகியது நடக்குமாயின் மீறிநின்ற குளிர்சுரங்கள் மயக்கம் மூர்ச்சை மிகவாகதன்பாகம் அருள்காணும் தேதற்றிநின்ற நாடியது முன்பக்கத்தில் தொடர்ந்துநடைகொண்டாலோ கடினமாகும் சாற்றினதோர் விசைநரம்பின்வழியேசென்று சாடிநிற்கும் கபாலம்வரை மயக்கம்தானே.

70. மயங்கிநின்றநாடியது கபத்திலுற்றுட் மாறியக் கரையேறிசாடிமோதில் பயங்கிலேசமுற்றதிக கடினமூர்ச்சை பறந்தேதறி விக்கல்கபம் சன்னிதோன்றும் நயமாக மருந்துபல விதம்செய்தாலும் நாடியதுகோபமுற்று மிஞ்சிக்கொண்டால் ஜெயம்வருகாதொருநாளும் மீழாதென்றே செப்பினர் மலை முனிவர் ஜெகத்துள்ளோர்க்கே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

71. உள்ளபடிவாதமொரு பங்கதாகி உற்றபித்தம் அரைபங்குசிலேற்பனம்காலாய்கள்ளமற்றுநடைகொண்டால் பிணியொன்றில்லை கண்டுகொள்ளீ வன்னியதுமிஞ்சிக்கண் டால் பள்ளமேமடிவ்லாத வண்மையறிந்துநீயும் பாங்குடனே முப்பொருளையாய்ந்துகொண்டு விள்ளுகின்றநாடியதுவன்னி வாதம்பிருந்திருக்கும்வாசி வட்டநாடிகாணே.

72. வட்டமடாமூலமென்ற குண்டெலிக்குள் வகுத் திருக்கும் சிவகலைமேலேசாடிவிட்டதிரல் பஞ்சவர்ணத்தூடு தாண்டி அட்டதிசையிலூடாடி சாய்ந்து அம்பரத்தில் பாய்ந்துமிக அடங்காநின்று கட்டாதகாளையடா அதனைக் கட்ட கதிர்திரைக்குள் சந்திரனைக் கண்டிப்பாரே.

73. கட்டிநின்ற இடகலையின் மார்க்கம்கேளு சுருது கின்ற வலக்கால்பெருவிரலைத் தொட்டுநின்று குதிங்காலில் விசைகொண்டேகி தொடுத்துநின்ற கத்திரிக்கோல்விசையில் புக்கி மட்டுமே இடதுபக்கம் சாய்ந்து மேலே வகுப்பான செவிக்குற்றி மேல்பக்கத்தில் திட்டமுடன் சுற்றியந்தபிடரி புக்கிடமான இடதுகாதுள்ளூடாடி.

74. ஊடாடி அசைவுபுக்கும் வழியுமாகி உள்ளசபை ஆக்கிராணைவழியேசாடும் கூடாதபின்கலைதானிடது காலில் குறிகொள்ளும் பெருவிரலில் குதியிலுற்று ஆடாத கத்தரிக் கோல்விசையில்நின்று அணைத்திளகி வலதுபக்கத்துள்ளூ டாடி நாடாதகபாலம்வரை சுற்றுமீழ நளினமுடன்சுற்றி யந்த அசைவுகெட்டில்.

75. அசைவுவழி கட்டுண்டு பெருவிரலில் அணைந்தி ருக்கும் பின்கலை என்றறிந்துபாரு நிசமான சுளிமுனைதான் மூலக்குய்யம் நின்றிலங்கும் கத்திரிக்கோல்நடுவிலுற்று வச மான குறுக்கெலும்பில் முன்பக்கத்தில் வகுத்திருக்கும் நடுத்தாரைவழியாய்ஏறி குசமாக மதிவளரும் தலத்தில் புக்கி குய்ய முனையாயிருக்கும் குறித்துப்பாரே.

76. குறியாகமயங்கும் காரணமேசொல்வேன் குறிப் பானகாலங்கள்கொள்ளும்போதுகூறி நடனம்புரியும் விசை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

தளந்து குறிப்பான நாதவிந்து விசைவிட்டேகி பாரிநின்ற பிராணகலை சிக்கல்கொண்டு பொரியான பஞ்சகர்த்தா நிலை பிசகிப்போனதிலும் அறிவிழந்து மயங்கிப்பின்னும் மறுத்து வந்து பிராணகலைநாசிமுனை முட்டிமட்டாக நின்றதனல் உணர்வுண்டாச்சு.

77. உணர்வாகச்சொன்னபடி தன்னைத்தேர்ந்து உரை யாதவலிகளையும் ஆய்ந்துபார்த்து புனையானதைப் பலஉணர் வாய்செய்து புகலாதபாதைகளை செவ்வைதேரி குணமாகச் சொன்னவகையல்லால் வேறுகுறிதலத்தில் அடிகாயம் கொள்ளுமாகில் சினமான இருவழியும் ஆய்ந்துகண்டு செய் திடுநீ மருகாலம் ஜெகத்துள்ளோர்க்கு.

78. காலமதுகொண்டெழும்பும்போதுகேளு கடின முற்றுக்கொண்டதென்றல் குணங்கள்மாறும் சீலமுடன் ஒத்தபடிகொள்ளாதென்றல்செணமாக வெகுவான குணங்கள் தோன்றும் ஆலவிஷம் ஏறுவதுபோலகண்டால் அமர்த்தி னல்அமராதே இருந்ததென்றல் ஞாலமதிலொருபோதும் மீழாதென்று நாட்டினர் மலைமுனிவர் நகருள்ளோர்க்கே.

79. நகரானஉலகத்தில் நவிலார்சூட்சம் நன்றுகசூட்ச மத்தை ஆய்ந்துதேரி சுகமான நன்மைதின்மை அறியவல்லார் சுகிர்தவரம்தனைப்பழித்த நிந்தையாறும் அகமறியாதாங் காரம்கொண்டு அம்பரத்தைக்கணியாத அசடர்கம்மை சுகமாகஎண்ணினதால் அபத்தம்வந்துசருகாமல் அவரிடத் தில் சாருந்தானே.

80. தானேகேள் ஒருநாளும் பரத்தைக்காணன்தன் குருவாமென்றவரை சார்ந்துநில்லான் ஊனேதானெரு நாளும் உயிரும்காணன் குவலயத்தில் யாருமெதிர் இல்லை என்பான் நானேதானென்றுசொல்லி பணம்பறிப்பான் நானிலத்தில் உள்ளவரை நெகிழ்விப்பானே.

81. உள்ளபடி நூற்று எட்டுத்தலமும் கண்டால் சாவாகும் உணர்வாகும் அத்தலங்கள் உயிருமாகும் கள்ள

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முற்றல் அத்தலங்கள் பிணியாகும் களங்கமற்றல அத்தலங்கள் சுகமுமாகும்உள்ளுணர்ந்தால் அத்தலங்கள் வாசியேறல் உற்ற தினல் மயக்கம் வந்துசேரும் புள்ளடிபோல் அத்தலங்கள் கண்டபேர்கள் புகலார்கள் ஒருநாளும் புவியுள்ளோர்க்கே.

82. புகலாத தலங்களது மாத்திரைக்கு பூரகமிஞ்சி யது கொண்டதென்றல் சுகமுறவே ஒருபோதும் மீளாதா கும் சுளியிடையின் நடுவழியே காயமேறும் அகமற்யா தாங் காரம் கொண்டுபேசும் அசாத்தியமாய் முடியுமிது அறிந்து பரமே.

83. முடிவான அத்தலங்கள் எல்லாம் வேறே முன் பின்னுய் முறிவீடு சதவு வெட்டு அடியான குத்துடனே மொழிவிட்டேகல் அசைவற்றல் சவ்வற்றல் ஊர்கைதற்றல் வெளிகாயம் உள்ளுடையு மொளிசெருபல் வேறுபட்டுப் பல விதமாய் நின்று கொள்ளல் இடைபிங்கலை சுளி மூன்றின் வழியாய் ஏறி இடைநாப்பு சுளுக்கல்கொண்டு நின்று கொள்ளல்.

84. கொள்ளவே இதுமுதலாய் பலம் கைக்கும் குண மான பரமகுருவினருளே வேண்டி மெள்ளவே கொண்டுற்ற விதங்களாய்ந்து வெகுளியற்று மனக்கண்ணை திறந்துகொண்டு பள்ளமே யதிலிறங்கி ஏறிப்பார்த்தால் பருவமாய் முன்பின் னும் பாதை நீக்கி விள்ளாத பாதைவழி வகிமீழ்க மிதமான அவயவத்தின் வாறு காணே.

85. வாறுகண்டு புனைதாக்கி கெட்டும் வைப்பும் வகை யான அகற்றலொடு நெடுக்கல் கொண்டு ஈரு முதல் நடுவான இடங்கள் கண்டும் இடமில்லா தலங்களிலே புனைகள் கண்டும் தீதறுதலாய் மனக்கண்ணை திறந்துகொண்டு தேறுக வந்து தென்றல் மாறிக்கொண்டும் கூருகளின் வகை கண்டு செய்து நின்றல் குணமாகக்காணுமது குருவினுணை.

86. குருவான பரமகுருவினருளிலே குறைவர்மம் செய்தவரை சென்று கண்டால் கருவான குணம் காணும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

இளக்கமானுல் காணவே மட்டாகக்கொண்டதென்றுல் வெரு ளாமல் இளக்கமாம் குறிகள் தானும் வேற்றுமையாய் மாத் திரைக்கு மிஞ்சிக்காண்டால் பொருளாகக் குறிகளெல்லாம் பேதமாகி பேதமது வேகமதாய் வாரிக்கொள்ளும்.

87. கொள்ளுமே அத்தலங்கள் முறிவுகொள்ளல் குணங்களற்று அவகுரிகள் காணும்பாரு விள்ளுமே தூர்க்குறி கள் மிஞ்சிக்கொண்டால் விதமாக அசாத்தியமென்றறிந்து நீங்கு கள்ளமாய் குறிகளது மிரட்டாய் கண்டால் கடரும் நாளித்தனை என்றவதிசொல்லு தெள்ளுகின்ற வழியறிந்து பாகம் செய்தால் சினத்துடனே அபத்தம் வந்தணுகா தென்றே.

88. என்றிடவே வாசியதிலுற்றுக்கொள்ளில் இதமா கும் காலமது தண்ணீரானுல் சென்றிடவே வாதமதில் கடி னம் முப்பத்தாறும் திங்களதி வன்னியதிலுற்றுக்கொள்ளும். கொன்றிடவே காற்றேறு தியுங்கூடி கொதிப்பாகும் சிலேற்பனமது மிச்சங்கேளே.

89. மிஞ்சுமே புனல் தியும் காற்றும்கூடி முளிப்பான சுளிமுனையில் வினைதான் கொண்டால் தஞ்சமில்லை ஒரு நாளும் மீளாதப்பா. சாற்றுகின்ற காலமது வன்னி என்றுல் அஞ்சலென்ற மூவிரண்டு ஆறுண்டுக்குள் தூரிசமாய் சேர்ந்து விசைகொள்ளும்பாரு அஞ்சலுற்ற காலமது வாசியானுல் அதனுலே மூவாண்டுக்குள்ளே சாவாம்.

90. சாகாமல் மிஞ்சிடாமல் கொண்டதென்றுல் சமர்த் தாக இருந்தமுரை சரியாய்க் காணும் பூவாகி யிருந்ததாலே புகலுவாயொன்றரை என்றறிந்துபாரு மேவாமல் அதிகமுற் றுல் அரையரைக்கால் மேதினியோர்க்கிந்த முறை மெய்யாம் பாரு. ஆவலது மிஞ்சியந்த வழியறிந்து அன்புடனே கூடி யது மட்டும்பாரே.

91. பாரேநீ அக்கினியிலுற்றுக்கொள்ளில் பதிவான காலவது தண்ணீரானுல்சமேநீ மூவாயதிங்கள்சென்றுல்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

சினமாக அக்கினியிலுற்றுக்கொண்டுபாமேநீ வாசியிலுல் கூடிப்புக்கி வழுமான மும்மூன்றுதிங்கள்சென்றால் கூமேநீ ரூப்பொருளு மொன்றுமாகும் கூடியேகொள்ளுமொரு திங்கட்குள்ளே.

92. உள்ளான தண்ணீரில் உகந்துகொண்டால்உடனக் கினி தண்ணீர் கலந்துபுக்கிவிள்ளாதே பரிசமது நோய்க் குள்ளாகிவெளியுருளில் ஒருபோதும்சுகமுறுமல் கொள்ளாத நோய்களெல்லாம்உடனேகொண்டு கொதிப்பாகி உயிருடலை நீங்குப்பாரு கள்ளமுற்றுக்கொண்டுமுன்னே அபிஷேகித்து காலமது நீக்கும்வகை கருதிப்பாரே.

93. கருதுகின்ற வாசியக்கினியைச்சேர்ந்து கலந் துணைந்து மூலக்குண்டலியினுள்ளேவெருவிநின்ற தண்ணீரு மிடைகோணத்தில் வீற்றிருக்கும் சந்திரபுஷ்காணிக்குள்ளே அருளானென்ற ஆகாயம் கருவுடாகி அடர்ந்திருக்கும் சதா சிவத்தின் மகிணன்மணிக்குள் உருகிநின்ற வாசியின்வீடறு கோணத்தில்உற்றிதாரு அக்கினிமுக்கோணத்தில்தானே.

94. வாதபித்தசிலேற்பனகாலம் அமிர்தபுஷ்காணிக்கு மேலத்தானம் சுளிமுனையில் சந்திரபுஷ்காணிகீழாய் அத் தானம் குண்டலி மூப்பத்திரூன்றுவயதும் மூப்பத்திமூன்று மாதமும் மீசத்துமகாலம் மூப்பத்திநாலுக்குமேல் அறுபத்தி நாலுவயதும் எட்டுமாதமும் பித்தகாலம் அறுபத்திஆறு வயதுமுதல் நூறுவயதுவரையும் வாதகாலம்என்றறியவும் கலைகள்சுடர் அக்கினிஅண்டம் பூமிபரப்பிரமண்டம் சத்திசிவம் அக்கினி எனுன கலைகள்நாலு கடைசிக்கலை மோக்குவாவு அக்கினிச்சுடர் கலைநாலு.

95. மனதிபங்கிப் புக்கினதால் படுவர்மமென்றும் அறிந்துகொள்கதாமப்பா திலர்தகாலத்தின்நேரே தவறுது சுற்றமிர்கப் பொருத்துக்குள்ள நாணப்பா ஓடிமுறிவு வெட்டு குத்து நன்றுகக்கொண்டதனல் மூர்ச்சையாலுல் உணப்பா முன்றுடனே ஐந்து எழு ஒன்பது மூவாறுடனே மூப்பத்தாறும் எனப்பா எண்ணஞ்சாடொன்றுமாகும் எற்றமருந்தவுஷதமாம் மதாண்ணூறாநாளே.

ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET

Digitized By Roja Muthiah Research Library

96. நாளிலேகாயம்வரும் மாண்டுபோவான் நல்காயம் எழும்புவதும் மூவாமலே தாளாமல் வாய்வெழும்பி பித்தம் சுண்டி கண்ணீர்தின் இடைபின்னி சுளியிலேகி பாழான விஷம்போலே பறந்துபொங்கி பிரயாசம்போல் மேவ்வைகபம் மூர்ச்சையாகி தோஷம்மிகும் மரணம்வரும்மூவருலே துடர்ந்துவந்த காயத்தின் வகையிதாமே.

97. தாமென்றஉந்தி பெருங்குடலப்பற்று தயவான ஒட்டூரல் ஒன்றுகாணும் நாமென்றமண்ணை நாக்கென்றும் சொல்வார் நன்றுனபுரிவதிலே கொண்டிட்டாலும் சாமென்ற மூதண்டம் நெருங்கினலும் சடுதியாய் பிடரிநரம்பற்றிட் டாலும் நாமென்றுசெய்யாமே அன்றுநில்லு நமன்வருவா னென்று சொல்லிநாட்டிணேமே.

98 நாட்டிணும் இன்னமொரு மீபருமைகளு நல்ல தொருமூங்கில்வட்டம் பின்பக்கத்தில் சூட்டிவைத்த மூணைலுப்பு என்றுபேராம் தொல்லையாய் பிளந்துதாள் நொருங்குண்டாகி ஊட்டிவைத்தகுண்டலிதான்சுண்டுமாகில் அப்போது மரணம்வரும் சுண்டதாகும் நாட்டினில் மரணமில்லை சிகிச்சித்தாலும் நாதனுருணை இந்தஇடம் தீராதே.

99. முடத்தினல் கால்களது சுண்டிவாடி முக்கியமாய் அரையின்கீழ் பெலமில்லாமல் இடமதிலே கிடப்பாச்சு என்னசொல்வீவன் எப்போதும் மீபதிஜலம் அறியாதோடும் அடவரியார் தடவுமுறைசெய்வாராகில் அதினுலே ஜீவனது போனலும்போம் நடனமிடும் வாசிநிலையாய்ந்துசெய்தால் நலமரணதோஷமுனக்காகாதென்றே.

100. என்றதொரு பஞ்சவர்ணக்குளிகை நெருங்கி சாரலென்றகூமபற்று இரங்கிப்போனலும் நன்றெனவே எழுந் திருப்பான் தன்சாரத்தால் நடுநடுங்கி பித்தனைப்போல் பிரமைபேசும் கன்றிடவே வர்மமில்லைஎன்றும் சொல்வார் காயமென்ற சன்னியதின்கோட்டிஎன்பார் கொன்றிடவே

Digitized By Roja Muthiah Research Library

நாழிகைதான் மூன்றேமுக்கால் குதிவருளாலிந்தமுறை கூறினேனே.

101. கூறுகிறேன் மார்பிலிருவிரலின்கீழே கொடிய தொருமுறிவாகி அப்டைதாழ்ந்தால் மாறுமல்முறிவழியே விசைதான்டோகும் வலுவற்றுக் குன்றந்தாலும் மரணமாகும் கூடவே சிவன் உமைக்குச்சொன்னவார்த்தை செந்தில்வடி வேலவரும் எனக்குச் சொன்னார் ஆறுமப்பாயானறிந்து இந்நூல்சொன்னேன் அருளாலிந்நூலுவந்தது வேனே.

102. வழுத்துகிறேன் மூச்சதுரப்பலைகளூலம் வரியாக அடுக்கிவைத்த முதலாம்கண்டம் கொழுத்துடனே பிரண்டதுதான் முறிவிட்டாலும் கோணுனெட்டெலும்பின் நடுப்பூட்டப்டா பழுதாரவெளிலகியதும் பிரண்டிட்டாலும் பதிணுமதுண்டெல்லுவிலகினுலும் விழியதனுல்காணுது ஆய்ந்துபாரு வெல்லாதுளன்றுகண்டால் விலகிநில்லே.

103. நில்லென்றபுறவரியின் கூடம்மெலும்பின்கீழ் சேர்த்தியாய் இருபுரமும் பிக்தக்காய்தான் விலகாமல் பதிவாகஇருக்குப்பாரு வில்லென்ற வில்பூட்டின்பக்கம்தன்னில் வேந்தனேபித்துக்காய்என்றும் சொல்வார் மல்லென்ற அடியிடிகள் அதிலேலைகொண்டால் பீசவிரைமுளித்தாப்போல் விலகிப்போகும் வில்லென்ற வில்போலே கூனிப்போகும் விசனமொடு குருக்குளவுதன்சாரம்காணும்.

104. காணுமே மூன்றின்மேல் ஜன்னிதான்றும் கடிமையாய்கொண்டதென்றுல் கூபணமாகும் தோணவே கடவிவிடு மெதுவாலுல் சுருங்கானபருத்திச்சார் உள்ளே தாக்கு பூணுவாய்காய ராஜாங்களண்ணை புகழாகக்கொடுத் துடனே மேலும்பூசே ஆணைமாய்தடவிவிடு மெள்ளமெள்ள அடங்கலிலே பிடித்திடவே அமரும்தானே.

105 அமருமந்த தலங்களிலே முறிவுகொண்டு அப்பனே காயமதுமிருசிணுக்கால் இமாவே சிகிச்சையினுல் மாறிநிற்கும் இல்லையென்றுபத்தியத்தை இகழ்வாராகில்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

தமாகமாய் அடங்கிநின்ற சனிதேவகம் காணைமும்பி மூர்ச்சை வரும் மூவாண்டுக்கும் நமனைவெல்ல மருந்துண்டோ நாட்டுக் குள்ளே நாதாக்கள்உரைதெளிந்து துணைசொன்னேமே.

106. தணையான பெருவிரலில் கவளிக்குள்ளே சூட் சமாய்காலமதில் குறிவுத்து அகத்தோடே மறுபுறத்தில் சாடுமாறல் அப்போது மரணமதை சுவருமாகில் லெகுவாய் புண்ணை புரையும்தீரும் எப்படியும் மூன்றின்மேல் சுரமும் காணும் தணையுடனே ஐந்தறில் ஜன்னிவந்து சட்டெனவே மரணம்தை கடந்திடாதே.

107. கடந்தெதாருதானமடா லாடமையம் கதிர்மதி யாம் பிரகாசவட்டத்துள்ளே அடர்ந்திட்டநாதனிந்து, அடங் கும்வீடு ஆருனமாளிகைக்கும் மேலாம்வீடு பகர்ந்திட்ட தத்துவங்கள்ஒடுங்கும்வீடு பாரமென்ற பிரமாண்டம் ஆதி வீடு தூரந்திட்ட ஓங்காரமுற்றவீடு சூட்சமென்ற பிரணையம் இருந்தவீடே.

108 வீடானதலமதுதான் நொருங்குமாகில் விசை யாலே ஆடுகின்ற பொரிகளெல்லாம் மூடோடே இடிந்து விழும் பஞ்சகர்த்தாள்மூலமாய் நின்றதொரு பிரணவாய்வு ஆடிநின்றபாலை சுபற்றார்போலே அசைகின்ற வசைகளெல் லாம் அடங்கும்பாரு கூடிநின்ற ராஜாக்கள்மூவோடி குடி விட்டுப்போகுமென்று பகர்ந்தவாறே..

109. பகர்ந்திட்டகாமதிலே கொண்டைமத்தி பண் புடனே மையமது ஓடியுமாகில் தகையாகமாமூமடா செய்ய வேண்டாம் தலம்விலகி முறியுமென்றால் சற்றேகளை முகிர்ந் திடவே சன்னிவந்து அணுகாவண்ணம் மூந்திநீ தலமதை உள்ளேதாக்கு கெதியாகத் தைலத்தைப் போட்டுக் கிருமை யுடன் கெட்டுகிற விபரம்கேளு.

110. கேளுநீ எலும்பதனை சரியாய்வைத்து கெட்டி பாம்தணியதனை சுற்றிக்கொண்டு ஆழவேமதலமதைப் போட்டுக்கொண்டு அதின்மேலே அலகுவைத்துப் பதியக்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கட்டிநீளுநீ பஞ்சுவைத்துத் தைலம்போடு நிமிரும்வலண்டை யிட்டுப்படுக்கச்சொல்லிப் பாருநீ பத்தியத்தை விட்டிடாதே தென பதிந்தாலும் அவதியுண்டு பார்த்துக்கொள்ளே.

111. பார்த்திடுவாய் பன்னிரண்டில் பிரித்துப்பாரு பதிந்ததலம் புண்ணுனல் அலைகடனாற்று சேர்த்திடுவாய் துணியதுனல் சுற்றிக்கட்டி திடமாகமுன்னதலம் தாரை தாக்கு மேகார்த்துவரும் முன்மேலைவயிட்புசேரும் குண மாகும் புண்ணுரும் புகையும்தீரும் ஆர்த்துவிதம் இப்படியே ஆழ்ந்துசெய்தால் அசடில்லையன்றுசொல்லி அறிந்திட் டோமே.

112. சொல்லுமேவாம்புறந்தலைகசம்பற்றிதாகுத்து வைத்த பிடரின்றசைகைக்குள்ளே நல்லெனமேவ முறிந் தாலும்பொறுக்கும்முன்றில் நாலுந்தில் குளிர்ஜுரமுண்டா குமெல்லெனமேவ மேல்நோக்கி அண்ணுர்ந்தேதான் விதம் மாறிமுறிந்துவிடும் கண்டம்தானும் மல்லெனமேவ சன்னிகபம் மேவ்வைகாணும் மரணமது ஒன்பதுக்குள் வழுத்திணுமே.

113. வழுத்துகிறேன் இடகலை சூரியனுகும் மாறிவந்த பின்கலை சந்திரனுகும் அழுத்துகிறேன் குண்டலியே வாசி மூலம் அண்டசராசரங்களெல்லாம் அடங்கியோடும் பழுது டனே மாறிவரும் நொடிக்குள்ளேதான் பதிபுக்கி எழும்பி விடும் முன்னும் பின்னும் வழுத்துரமே சுளிமுனையின் வழியே மோக வானிருந்த தலம்சேர பாத்திலேரே.

114. பரமறிந்தான் சரமறிந்தான் பாசமற்றுன் பற் றுன பகையற்றுன் பலத்தை விட்டான் உருவுறிந்தான் ஜீவ ருட கூருங்கண்டான் உடலறிந்தான் உளவறிந்தான் உண்மை கண்டான் கருவறிந்தான் நிருவி என்றகமலம் கண்டான்கதிர் மதியும் ஒடுங்கி நின்றதலமுங்கண்டான் கரையறிந்து துரை யறிந்துகண்டபேர்கள் காசியினில் அவர்பெரிய ஞானிகாணே.

115. காணயிலே இளிநடுவில் உருளைப்பூட்டு கட்டு விட்டுவிலகியது விலகுமானுல் மேதாணைவளைத்திருத்திப்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பிடிக்கச்சொல்லி, துடைகால்டெருளிரல் இரண்டுட்டவைத்து வேணுமே சவட்டியந்தக்குண்டில்தாக்கி விலகாமல் பந்ததனை இருத்திவைத்து சாணகலம் பலகையதை மேலேவைத்துச் சட்டகம்போல் கச்சைசுற்றி நெருக்கிக்கூட்டே.

116. கட்டுவாய் முன்போலே துண்டுசெண்டுக்கும் களாபல் கணுக்காலும் அதிபோலப்பா முட்டாமல்வச வெண்ணை தாரைபோட்டு முப்பதிலேபிரித்துநீ மிதிக்கச் சொல்லு விட்டுவிடுநொந்ததென்றால் எண்ணைபோடு விசன மாய்கொழுத்திவிடில் தடவத்தீரும் தொட்டுத்தான் காட்டு வதுபோலே சொன்னேன் தொல்லைஎன்று நினையாதே துணிந்துசொல்லே.

117. செய்யடா அழுகநிலைதலம் மூவைவந்தும் தெளி வாகச்சொல்லுகிறேன் தெளிந்துகேளு, ஐயடா இத்தலமும் வருமத்தானம் அமிர்தநிலை அறிந்தவனே ஆசான் ஆசான் எய்யடாவளர்பிறையில் இடமாய்ஏறும் இறங்குவது தேய் பிறையில் வலப்புரமேயாகும் வையடா சரநிலையேகலையின் தானம் மைந்தனேசொல்லுகிறேன் வகுத்துக்கேளே.

118. வகுத்தபெருவிரலுடனே பிறதாரைக்கும் மைந் தனே பரடுமணிமுளந்தாள்குய்யம் தொகுத்திட்ட உந்தி தொப்புள் முலைகைமூலம் துடர்கழுத்து வாயுடனே கபாலம் கண்ணும் மிதித்திட்டலாடம் உச்சிதலமூவைவந்தும் வேந் தனே சாமிசையும் அமிர்தஸ்தானம் பதித்திட்ட இத்தலமே அதிகம்மிஞ்சி பாடாக முறிவதிகம்கொள்ளுமாகில்.

119. கொள்ளையிலைசரம்பிசகி வேர்வைதான்றி கொதிப்பானி அணல்மீறி கபம்உண்டாகி விள்ளயிலே காயச் சன்னிவந்துமாழும் வேந்தனே இக்குணம்தான் இல்லாவிட் டால் மெல்லவேஉள்ளுக்கு காயமுஜாங்கம் விபரமாய் முறி வதிலேபஞ்சுவைத்து கொள்ளவே முறிவெண்ணை தாரை யிட்டு கூசாமல்பத்தியம்பார் குணமாய்போமே.

120. குணமாச்சுதென்றுநீ மறந்திடாதே கொற்ற வனே அவதிதொண்ணூற்றுதாகும் நினைவாச்சுகைதனிக்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கொண்டையின்மேல் நிஜமாய் புஜத்திருவிரலிலேதான் விஜையாச்சு ஒடிந்தகூட்சம்பிரகே சாடி விலகிநின்றால் மரண மதூ மூன்றுக்குள்ளே தனிவாச்சு அடிப்படினென்றகாலம் பற்றி சுடுதியிலே முறிந்தாலும் மாழும்பாமே.

121. பாரப்பா படங்காலின்ன கடுவுதள்ளி பதியமேல ஒடிந்ததென்றால் சொல்லக்கூகளூ ஏறப்பா இத்தலத்தில் வருமம்தானும் இல்லையென்று சொல்லாதே கடிமையாகும் சாபப்பா சன்னி சுரம் மேல்வை காணும் தவறுமல் ஒருவேளை வந்துகூடும் தாரப்பா அது முனேன தருண் முஜாங்கம் கருத்தாகக் கொடுத்து மத்திப்பைப்போடே.

122. மத்திப்பு வைத்து முன் கட்டச்சொல்லேன் மரத்திலே மொளிபோலே செய்து காலே பத்தியமாய் வளையதிலே பதியவைத்து பற்றிட்டுப் புறங்காலில் அலவையொட்டி சத்தியமாய் கச்சை சொண்டிருக்கிக் கட்டி தயவாக விரலிடையில் பஞ்சுசேர்த்து சற்றுமே தவராமல் வச வெண்ணே போட்டு கார்பாக ஐயெட்டில் அவிழ்த்துப்பின்னே.

123. பின்னே நீ மெதுவாக நடக்கச்சொல்லி பிடியிருந்தால் கடவி முன் தைலம் போடு தன்னமே தோண்ணூறுநாள் சென்றுக்கால் தரைதனிலே மிதித்திடலாம் உரைத்துப்போகும் இந்நாளும் பத்தியத்தை விட்டிடாதே இன்னமொன்று சொல்லுகிறன் இதமாய் கேளு அப்பனே முளங்காலில் மத்தி நீக்கி அப்பனே இருபுறத்திலெது வானலும்.

124. ஆனலும் எதுவிதத்தில் ஒடிந்திட்டாலும் அப்போது எடுத்து முன்போல் இதமாய் வைத்து தாலுக முனையதை தள்ளியதான் சார்வாக பஞ்சுவைத்து சரியாய் கட்டி ஊனமில்லா முரிவெண்ணே தாரைபோட்டு உரைப்பான அடையதிலே படுக்கச்சொல்லு வாலுக அவிழ்ந்து நாற்பதில் தானும் வசவெண்ணே அதின்மேலே மிபாடு போடே.

125. தடைமுறிவு அதன் பிறகு உரைத்துவிடும் உரையாதாகில் தொண்ணூறு சென்ற பின்பு மிதித்து முன்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

போல் நடந்திடலும் முடமும் தீரும் விபரமாய் சொல்லி விட்டோம் வெகியாயப்பா பதிவாக துடை முறிந்தால் கெட்டு முன்போல் பரமகுருபாதமதை மறவாதே நீ சுத்தி யொருநாள் வாராது சாகுமட்டும் சாஸ்திரத்தில் சொல்லி விட்டென் சட்டம்தானே.

126. சட்டமென்ற துடைமேலே இளியின் பூட்டில் தாங்கிநின்ற உருளைபெரும் செப்புதொண்டும் விட்டுமே விலகி யது நகண்டு போலவே மேவிமுடம் தீர்வதற்கு லாயத்தமாகும் இட்டமாய் சுட்டுதற்கு விபரம் சொல்வேன் எடுத்திருத்தி இருகாலும் இழுக்கச்சொல்லி திட்டமாய் காலினுள் தலத்தை தட்டி சேரவே மிதித்து முன்போல் குண்டில் தாக்கே.

127. முன்போலே குண்டதிலே அணைத்துவிட்டு உரைப்பதற்கு விலகாமல் வைத்துப் பின்கேள் அன்பாக பலகையது முன்கை நீளம் அதுபோலே ஒரு பலகை குறுக்கேகட்டி இன்பமாய் மூலம் நேர்வரியின் நேரே இதமாக ஓட்டிவைத்துக் கட்டக்கேளு அன்பாக குறுக்கே வைத்த பலகை சொச்சம் வளர்கச்சை சுற்றியிடம் சந்தினுடே.

128. சந்தேதாடே மாற்றி மறுவலது சொச்சம்தான் சுற்று வலதுகால் சந்துமாறி பந்துசெண்டும் இருபுறமும் கச்சைக்குள்ளே பதியவே தாக்கிவிட்டு இன்னும் கெட்டு இந்த விதம் கத்தரிக்கோல் போலே கட்டி இதம் பதமாய் பீசவிதை நசுங்காவிண்ணம் இருதுடையும் சேரக்கட்டி. துவாரமலப்பையாத்தை தைலமிடவும் தப்பாதே.

129. தப்பாமல் பேசவெண்ணே இன்னும் போடு தைல மது பேர்ட்டுப்பார் தொண்ணூறு மட்டும் கைப்பாகம் கைத் தடி பிடித்து நிற்கச்சொல்லி கால்தூக்கி மெதுவாக நடத்திப் பாரு நெய்யப்பா மண்டலம்தான் அரைசென்றுக்கால் மெது வாக கெட்டதசையப் பிரித்துப்போடு.

130. ஜெயமாக இன்னமொரு முறிவுகேளு செப்பு மேவண் புஷ்பாதி நடு ஒடிந்தால் தயவாக ஒடி முறிவுகொள்ளு மாகில் சடுதியிலே இடிவிழுந்தாற்போலே மாள்வார் மயமாக

Digitized By Roja Muthiah Research Library

இத்தலம் விட்டகல நீங்கி மாறியே எலுப்பொடிந்து உள்ளே தாழ்ந்தால் ஜெயமாக கடினமடா முன்போலாக்க சூஸ்திரமாய் சுட்டதனை சுருக்காய் சொல்வேன்.

131. சுருக்காக முதுகின்பின் இருகைவாங்கி துணிந்து தான் கள்ளர்களை கட்டல்போலே முதுக்குவாய் இருகையும் முட்டின்மேலே இதமாக கச்சையினல் இருக்கும்போது முறித் துடனே தாழ்ந்ததொரு எலும்புதானும் முன்போலே ஆகு மடா முனைந்துபாரு மருத்து முன்போல் தாளாமல் கட்டச் சொல்வேன் வரிவரியாய் முட்டதனில் துணியை சுற்றே.

132. சுற்றிய பந்ததனை குழியில் வைத்து சூஸ்திர மாய் முரத்தினல் பிறைபோல் செய்து பற்றவே பந்தின்மேல் இருத்திவைத்து பதியவே இருதலையும் சரடுபோட்டி- மற்ற தொரு புரத்தாக்கி கட்டிக்கொண்டு வசவெண்ணை தொண் ணூறு நாளும்போட சற்றுமே பிசகாது முன்போலாகும் சாதனமாய் சொல்லிவிட்டேன் சமர்த்தாய் செய்யே.

133. சமர்த்தாக முன்சொன்ன ஸ்தலங்கள் தானும் சட்டெனவே ஓடந்து புறம் தள்ளிப்போனல் நிமிர்த்து முன் போலாக்கியதை கட்டச்சொல்வேன் நிறப்பாக எலும்பதனை பிடித்துத் தாழ்த்து அமர்த்திடவே பந்ததனை மேலே வைத்து அடவாக ஓடெடுத்து துணியைச் சுற்றி கமத்துவாய் பந்ததனை மேலிருத்திவைத்து கச்சைகொண்டு மாறுப்புக்கட்டிப்போடே.

134. மறுப்புக் கட்டி- வசவெண்ணைபோடுமண்ட லமே கழிந்தபின் அவிழ்த்துப்பார்த்தால் சீராகஊரி வரும் ஊராதாகில் செலுத்துவாய் வசவெண்ணை திங்கள் மூன்று வேமேறுடி- உரைத்ததுபோல் நிறப்பாய் பேர்கும். வெளி யாகச் சொன்னேன் நான் விபரமாக கூர்மையுடன் குருபாதனை வணங்கிச் செய்தால் குணக்கேடு வாராது குருவினுணை.

135. குருவருளாலின்னமும்தான் நாசிதன்னில் கூர்ந்து நடுமுறிவதிலே கொள்ளுமாகில் பெருக்கவே மயக்கம் வரும் வேர் வைதோன்றும் பிறகெழுந்து முன்சுகம் போலாவான் கண்டாய்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வருகவே வார்த்தையு துசி ணுங்கிப் பேசும் வன்சுரங்களஞ்சில் வரும் சன்னிதோன்றும் இருமலொடு வாந்தி சத்திவலி யுண்டாகும் இதம்வராதெப்படியும் மரணம்தானே.

136. தாணனதருண ராஜாங்க எண்ணை தவருமல் சொல்லுகிறேன் தயவாய் கேளு பாணன நீரொட்டி பரங்கி மாவின்பட்டையுடன் வேங்கை மரக்காதல் தானும் தாணனன்று நன்றிகிழங்கு முத்தம் கருங்குருஞ்சி நிலவாகை அவுறிவேராம் காணன கருங்காலி சின்னிவேரும் நன்முன கருநொச்சி ஆடா தோடை.

137. தோடையடா கெருடனுட கொடியின்வேரும் தொகுப்பான வேலி என்ற பருத்திவேரும் வாடையடா வெண் நொச்சிநிம்பன்பட்டைவகையான பசுவசம்பு கொளிஞ்சிவேரும் சாடையடா துளசைரெண்டு மிளகுதாளிசரியான வெள்ளருகு கிராந்தியொடு பீடையடாதில்லை பெருமரத்தின் பட்டை பிரி வான குண்டலத்தின் இலையும் வேரே.

138. இலையுடனே அடம்பொதியன் வில்வப்பட்டை எதிரான நரும்பாசி இலையும் வேரும் விலையுடனே மூவிலை தேசாரின் வேரும் வெற்றிசங்கு தூதுவளை செந்தட்டிவேரும் வரி என்ற கன்னிநரி இலந்தைவேரும் வகையான புல்லா மணக்கும் சலை என்ற ஆடுதீண்டாப்பாளைவேரும் சரியான கடலாடிவேரும் கூடே.

139. கூட்ட நீ கர்ப்பூரவள்ளிவேரும் கொடுவேலி கிழங்கு மாவிலங்கின்பட்டை நீட்டே நீ அவிஞ்சியுடன் தொட் டால்வாடி நிலப்பனையும் சிவனார்தன் வேம்புமாகும் மூட்டே நீ சதாவேரி வஜ்ரவல்லி முககியமாய் சவுந்தரவல்லிவேரும் ஆக்கே நீ காக்கலம்வேர் கருஞ்சுண்டைவேர் அப்பனே சடைக் களஞ்சா கருவிலாஞ்சே.

140. கருவானிலுள்ளியுடன் காட்டுமாறன் கதிப்பான நீரும் காட்டுச்சீரன தருவான வன்டாளை முசருமுட்டை தானன மகுடம் பொரி காஞ்சுரைவேர் குருவான இலைகளை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வகையொன்று பலமிரண்டாகக் கூர்ந்தெடுத்து சதைவு செய்து வெருளாமல் இரண்டு பதக்கிளநீர் விட்டு.

141. வெந்தெடுத்து ஐந்தாளியாக வாங்கே வாங்குவாய் மறுபண்டம் தன்னில் சேர்த்து வைத்தபின்பு கஷாயமொன்று இன்னாங்கேளு பாங்குபெறும் கம்பிளியும் குரங்குமண்டை தாங்குபெரும் பூஞ்சிறு வலியாரேடு தனியாந்தை கருவாலி பூநாகம் கேளே.

142. கேளப்பா வேங்கை ஓட்டகக்குளம்பு கெடிகடுவா யதின் குளம்பு பூனைமண்டை ஆளப்பா பரிகரியின் குளம்பு நீர் நாயதின் மண்டை நலமான கெருடனுட தலையாகும் பாரு வேளப்பா கழுதைவண்டு குளவட்டை நாரை வெண்டலையோ டாமை ஓடு வகைக்கு இரண்டே.

143. இரண்டுபலமாக இதை சதைவுசெய்து இருபதக் கமுரிவிட்டுக் காச்சிவாங்கி கொண்டிடுவாய் நாளியால் இருத்து குணமான முன் கஷாயத்தோடே சேர்த்து உண்டாக்கும் சரக்குவகை பால்பழங்கள் உரப்பாக வைப்புவகை சொல்லக் கேளு பண்டான வெப்புக் காஞ்சுரை பூலாத்தி பகருகின்ற இலுமிச்சம் பழத்தின் சாரே.

144. சரகமடாபாளை வள்ளிக்கிழங்கின் சாகம் சரியான செம்மரியின் கிழங்கின் சாகம் வகையான செம்மரியின் கிழங் கின் சாகம் வகையான சம்பா வெற்றிலையின் சாகம் ஆகுமடா ஆடுதின்னுப்பாளைச் சாகம் அடர்காணம் காணி சித்திரமூலச் சாகம் வாகுபெரும்பாலச்சார் துவரைச்சாகம் தாகமற தும்பை ரெண்டும் குப்பைமேனி தைவளை வேலி என்ற பருத்தித் தோடை.

145. தோடையடா வஜ்ரவல்லி நொச்சிச்சாகம் துவள் நவரை கருங்குரிஞ்சி கஞ்சாசாகம் வாடையடா புகையிலைச்சார் கும்மட்டிச்சாகம் வகையான ஆகளம் சார் கருவேப்பின் சார் மீடைவண்டு தீண்டமாத்தோலின் சாகம் மெய்குரிஞ்சி

Digitized By Roja Muthiah Research Library

இரண்டு பெருதலை கொளுஞ்சி சாடையதாம் வசம்பு மஞ்சள் மூடில்லாத்தாளி சதாவேலி கார்திகையும் முதப்பனுகும்.

146. ஆகுகிறந்தி மரக்கொடி மாறுவும் அடர் நாகல் பழத்தோடை ஆட்டின் பாலும் வாகுபெற கழுதைப் பால் குதிரைப்பாலும் வளர் முலைப்பால் சாராயம் தென்னங் கள்ளும் ஏவகமுடன் வகைக்கு ஒருபடியுமாகும் விட்டொக்க முன் பாண்டத்திட்டுக் காச்சி சேகரமாய் ஐந்திலொன்றாய் காயும்போது சேரு வெளிச்சி வேம்பு விளாம் பிசினே.

147. விளாம் பிசினும் பரங்கிதில்லை இலவம்பிசினும் வெள்ளைக்குந்திரிக்கம் கரியபோளம் கொம்பரக்கு சாம்பிராணி சதகுப்பை ஆதாளிச்சாதி மூன்றும் வளம்பெறவே சித்த ரத்தை சிறியதேக்கி வகைக்கு ஒருபலம் கூட்டி இடித்தரைத்து குளம்பரவே நீரொட்டி சென்னை புன்னை குயிலும் மயிலும் மலம்பாம்பு புங்குமாமே.

148. புங்குடனே மலம்பன்றி வெள்ளாட்டு நெய் போமிலுப்பை நிம்பெண்ணை பதினென்றுகும் அங்கு இவை வகைக்கு ஒருபடியும் சேர்த்து நீங்காமல்கிண்டியதைக்காச்சும் போது நிச்சயமாய் நேர்பதிலையாயினும் பொங்கியது பாழாகப் போகாவண்ணம் புத்தியாய் காச்சிடவே புகழக்கேளு.

149. புகழக்கேள் திரிகடுகு திருமுனிவர் கஞ்சா புத்தி புரும் காரமஞ்சும் மகிளம்பூ நாகணமும் அரசி ஆறும் வால் மிளகு பெருங்காயம் அரத்தை அக்கரா பகழப்புத்து ஏல முடன் சதகுப்பை பஞ்சவனும் கூடன் குரோசாணி மஞ்சள் உள்ளி துகலதுத்தம் கிரிசாத்து சேங்கொட்டை கெந்தம் துருசு மிளகிலை காந்தம் வேம்பாடல்தானே.

150. வேம்பாடம்பட்டை நரும்பிசினும்மாஞ்சிவிடையம் கஸ்தூரிமஞ்சள் கரியசீரம் கொம்பரக்குமுந்திரிகைப்பழம் காயம் குந்திரிக்கம் கடல்தேங்காய் சமுத்திராப்பழம் வரம்பாத பெருஞ்சீரம் கடகசிங்கி வாலுளுவை அதிமதுரம் சிவனை தேக்கு சாம்பிராணி கடுகுசந்தம் பூலாவிருட்சம் சண்பகப்பூ மல்லிகைமொக்கமுக்கூரம்தானே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

151. தானேகேள் குக்கில்கல்மதம் கல்லையும் மச்சம் குங்குமப்பூ இருவிகாமேதை மீரைதேர வெட்டிவேர் கோரோசனை கஸ்தூரிசிறப்பாக வகைக்கு திருகளஞ்சாய்கூட்டி வாரமுடன் கம்பியிழம்பருவம்பார்த்து வடித்ததனை குப்பி தனில் வைத்துக்கொண்டு சீரதுவாய்தலம் பிரயோகம்செய் தால் தீராதமுறிகாயம் தீரும்காணை.

152. காணநீ அத்தைதலம் பொரிதலங்கள் கண்டமுடம் அசைவுறிக்கெல்லாமிட்டால் வீணைபோமென்றதனை எண் ணிடாதே விளையாட்டுப்போக்கென்றும் நினைத்திடாதே பூணை உன் கருமவினைகல்லாம் தீரும் புகலாதே அடவுமுறை வெளி விடாதே ஆணைகானென்றுசொல்லித் தைலமிதை ஆறுபோதுட் கொள்ள சன்னிபோச்சே.

153. சன்னி கபம் விக்கல்வேர்வை சாறுது ஜலமலங்கள் பழவலம்போம் அன்னிகாவரட்சை பரிதாபமூர்ச்சை அணல் பீறல் உள்குளிர்தல் அதிகம்போகும் சென்னிமுதல் சகலகாய நிலையும்போகும் செமியாமை புளித்தேதப்பம் சிறங்கும்தீரும் கன்னிகைக்கு தசவாய்வு தலத்திலாகும் கலைமூன்றும் வாசிநிலை சரியாய்ப்பாயும்.

154. சரியாகும் பொருளும்தன் தலத்தில்சேரும் தத்து வங்கள் ஒத்துநிற்கும் பஞ்சகர்த்தாள் பிடிநாடிநிலைக்குள்ளே உயிராய்நின்றுப் பிராண்கலைக்குருநாடி மேலேநிற்கும் துரித மாய் மூலவட்டம் பிரகாசிக்கும் தண்டமொடு கண்டவெளி அசைந்துநிற்கும் கரிமுகனும் கணபதியும் உமையும்மாதும் கண்டமதிலேரிமண்டலம் நிற்பாரே.

155. மண்டலத்தில் நாலுபொருள்நின்றிலங்கும் மரை என்ற மரைஎல்லாம் நிறைந்துகாணும் தெண்டிரையும் அண்ட பகிரண்டமெல்லாம் சேர்ந்துமேகுருவங்கே பதிந்துநிற்பார் ஆறுதத்துவம் நிலையாய்கூன்ற பஞ்சதத்துவத்திலாடிநிற்கும் பண்டிருந்த முச்சுடரின் நிலையில்மூன்றும் பதிந்தங்கே விளை யாடித்திரியுமாமே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

156. திரிவாசினிளையாடி அகமகிழ்வாய் செயலாக அளித்தாக்கால் நேசப்குவாழும் அரியரனும் உருவானநாதவிந்து அருஉருவாய்கருவாகி ஒருவாராகும் பதிமீதில் விளையாடும் திருப்பொருளும் பகல்கதிரோன் இந்திரன் ராவதில்நடத்தும் சரியாகபுரிநகரம் ஒருநிலையாய் சடையாமல் இக்கைலப்பிர யோகம்செய்மே.

157. செய்யே நீ பிரயோகம் குரநோய்முட்டம் சேர்ந்த மகோதரம் பாண்டுபீலிகையும் ஐயோபோம் கவுசிவலிதிரும் சோணக்ஷந்திரமும் சிலேற்பனங்கள் தொண்ணூற்றுறும் கைய உன் வாதபித்தம்குடல்வாதங்கள் காமாலைவீக்கமுடன் கனத்த சுடுஉய்யப்பா நோய்களெல்லாம் மூட்டோடேதான் உன் குருவைத்தான் வணங்கிஉகந்துகேளே.

158. கேளப்பா காயமுஜாங்கள்ணீணை கெடியாய் கை பாகமதாய் வடிக்கக்கேளு வாழப்பா மருந்தினத்தின் விபர மெல்லாம் வழுத்துகிறேன் அதின்விபரம் வணங்கிக்கேளே சூளப்பா அத்தியுடன் வேம்பின்பட்டை சுகமான பனிச்சை யுடன்உதியன்பட்டை நாளப்பா சென்னையுடன் விரியன் பட்டை நலமான பரங்கிமா முருங்கைப்பட்டை.

159. பட்டைஎன்றமுருக்கினுடன் ஆயணியாம் பதி வான அரசிலுப்பை மருதின்பட்டை வெட்டுவாய் மாவலிங்கு இலுப்பைபட்டை விதமான கதம்பைச்சார் தேசிச்சாரும் கூட்டுவாய் எட்டியுடபழத்தின்சாரும் குணம்வேம்பு விரிய தனில் பழத்தின்சாரும் நாட்டுவாய் விளாத்தியுடபிஞ்சின் சாரும் நலமான பச்சைப் பாக்கதனின்சாரே.

160. சாருடனே அத்தியொடு பனிச்சைக்காயாம் சாற்றுகிறேன் தென்னம்பூ நாகல்பிஞ்சாம் வீறுடனே பூலாத்தி பேய்கும்மட்டி விதமான ஊமத்தின்காய் நீரொட்டிக்காய் கூறுனகூடத்தும்பை பெரும்தும்மைச்சார் குழியானை குழி மிண்டான்பச்சிலைச்சார் சூரான அவுரிமுறி பொருந்திச்சாறு சுகமான செந்நெருஞ்சி குப்பைமேனி.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

161. மேனியென்ற வெள்ளைநெருச்சி ஓடுஓடுக்கி மேலான இசங்கினிலை ஆடாதோடை மாஞ்சென்ற வேலையுட் பருத்திச்சாரும் தைவேளை தூதுவளையின்சாரும்கூட்டி இனி மன்றகற்பூர வள்ளிச்சாரும் பச்சையாம் புகையிலைச்சார் இடித்துக்கூட்டி கூனிளன்ற வச்சவல்லி துவரைச்சாரு குதி கருணை மாரணிக்கிழங்குச்சாரே.

162. சாரானநிலைப்பனை செம்மரிக்கிழங்கு சதுரப் பாலை வள்ளிசதாவேரியாகும் வேரான ஆட்டின்பால் செண் பகப்பால் விதமான நல்முசுட்டைதண்டின்சாகம் பாரான புங்கின்பால் பிரையின்பாலும் பகர்கழுதைப்பால் நாரங்கள்ளிச் சாரும் ஆரனமாவின்பால் ஆவின்பாலும் அப்பனேஇருவேலி நகரையாமே.

163. ஆமென்றதில்லைப்பால் இலைவெவ்வேறு அறி வாக நாழிகொண்டு ஆகக்கூட்டி தாமென்ற அனல்மூட்டி நெருப்பைப்போட்டு தவராமல்பாதிமட்டாய் வற்றக்காய்த்தால் ஓமென்ற கழிப்பாக்கு கொம்பாக்கு உத்தமனே கரியென்ற போளமாகும் கூவென்று பாடமில்லாப் புகையிலைதான் சுக்கு நெல்லிப்பட்டை மாரான கொண்டைமூலம்.

164. மூலமென்ற செந்திரிபவேறு மதுவள்ளிமூங்கில் மேவர் நாய்செவி புல்லாமணக்கு பாலமென்ற தக்காளி செறுப் படியும் பாலமேவர் மழுக்கான வெள்ளருகும் வேலனென்ற அளிஞ்சில்மேவர் அரசின்பட்டை விதமான கழிச்சிமேவர் கண்டங் கத்திரி துலாமென்ற நிலவாகை சேவங்கைக்காதல் சுகமான நீர்பூலா குப்பிமேவரே.

165. வேரான தோடைமேவர் கருஞ்சுண்டைமேவர் வித மான பூலாவிருட்சம் சிறுதேக்காகும் காரான உளுந்துடனே காணமாகும் கனமான பனங்கிழங்கு உடும்பிழைச்சி சூரான நல்மினகு ஞாயரின்வேர் சுகமான வெட்டிவேர் தாளிவேராம் கூரான பலம் வகைக்கு ஒன்று தூக்கி குணமான கால்குருணி இளநீரில் தாக்கே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

166. தாக்கிடுநீ தீ எரித்துப் பாதிவற்றி தயவாக கோழி பிடிபிளிந்து சேருமேபாக்கியே புங்கெண்ணை மலம்பாம்பெண்ணை புகளாக நீரொட்டி எண்ணை சுகமான மலிவெண்ணை புன்னை எண்ணை பாக்கியே நிம்பெண்ணை இலுப்பையெண்ணை பதரு மல் எண்ணைவகை ஒன்பதாமே.

167. எண்ணையது வகைவகைக்கு நாளியாகும் இதமாக சேர்த்தபின்பு சொல்லுவன் கேளு வின்னை கேள் விளாம் பிசினும் பரங்கிமாவின் வெளிச்சிப்பிசின் வேப்பன்பிசின் முருங்கைப்பிசின் கண்ணை நீ இலுப்பை புன்னை பிசினும் கூட்டி கலந்தடுப்பில் வைத்திதரித்து நாலொன்றாய் வற்றக் காய்த்தால் தவராமல் கடைமருந்து சொல்லுமேனே.

168. சொல்லுமேவன் திரிகடுகு துருசு துத்தம் சுகமான நவச்சாரம் பூவத்தலம் வெல்லுமேவன் செவ்வுள்ளி ஓமம் காயம் விடையமிருதாரம் நெல்லிக்காய் கெந்தம் நல்லதாரு சதகுப்பை கடுகு கார்கோல் நாகணமும் கரியபோளம் இரண் டாதத்தை அல்லகரு மஞ்சிலையும் மேவம்பாடம்பட்டை அரிசி ஆறு முந்திரிகைப்பழம் தார்கோலம்.

169. கோலமென்ற செண்பகப்பூ கரியசீரம் கொம்பரக்கு சேங்கொட்டை வால்மிளகு தலமென்ற குங்குமப்பூ பவளப் புற்று சடாமாஞ்சி நரும்பிசினும் மூலமென்ற குந்திரிக்கம் சாம்பிராணி முச்சாதிரசம் காந்தம் அஞ்சணைக்கல் சூலமென்ற பொன்மெருகு சந்தம் நாகம் சோலமொடு கிரிசாத்து வசம்பு கூட்டே.

170. கூட்டேடநீ ஆடின் சூடம் மெனதை குக்கில் குப்பை யுடன் கஸ்தூரி உலுவாய்தானும் காட்டேடநீ சிறுதேக்கு நறுக்கு மூலம் கல்மதப்பாச்சைக் கற்பூரம் மீனை சூட்டேடநீ வெண்காரம் நாவியாகும் சருக்காரை இருவிடமெல்லாமொன்றாய் தூட்டே நீ வெவ்வேறு வகைவகைக்கு துள்ளிபமாய் தூக்கி எடுசொல்லக் கேளே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

171. கேளப்பா கால்பலம்தானெல்லாம் வாங்கி கிருபையுடன் பொடி பண்ணி தூவிக்காச்சி வேளையப்பா கம்பி யுட பதத்தில் வார்த்து விதமாக அரித்திருத்து வைத்துக் கொண்டு ஆளப்பா அறுமுகனைப் பூசைசெய்து அவர் பதத்தை அனுதினமும் சிரசிலேற்றி நினைவாக தைலமதைப் பதனம் பண்ணே.

172. பதமான தைலமதை தொட்டுமெள்ள பார்த் தரித்து முரிகாயத்திட்டுள் தாக்கு விதமான தைலிட்டுப் போகுமுன்னே வீராசப்பிரயோகம் செய்திட்டாக்கல் மதன முடன் முறிகளும் கபமும் சன்னி மரிவான களங்க ளெல்லாம் செம்மையாகும் சீதமுடன் நரம்பெலும்பு அற்ற தெல்லாம் செம்மையாம் சவ்வுகளும் பொருந்தி நிற்கும்.

173. நிற்குமே அற்றதொரு பையும் சவ்வும் நேராகத் தாள்பொருந்தி ஊரிச்சேரும் தூர்குணமே காயங்கள் பூப் பேறுமல் தொடுத்துடனே அடிக்கடி நீ பார்த்துக்கொள்ளு புக்கிநின்ற காச்சல் பனி சன்னி சீதம் புகழான மயக்கமொடு வலிகள் விக்கல் திக்கற்ற மூர்ச்சை கபம் அலகு பூட்டல் தீருமடா தயிலமதால் திடம் காண்பீரே.

174 திடமதிலும் இடர்வந்து சேராவண்ணம் இத மான வசவெண்ணை சொல்லக்கேளு, வல்லவனே நிலவாகை வினிகொற்றுன் வலுவான செம்பருத்தி அடைக்காய் வேரும் நல்ல முஞ்சை கடலாடி வெள்ளருகு நாயகமே மூடில்லாதாளி யாகும் சில்லரிவேராமணக்கு கருவிலாஞ்சி செருப்படியும் மரைக்காரை காக்கைநொச்சி.

175. நொச்சியுடன் செந்திரியவல்லி மூலம் நுகர் பயிலி மலைதாங்கி தடைச்சி வேரும் அச்சமில்லா அடம்பா னும் மஞ்சணத்தி அருகு சிறுத்தக்கு ஆலம்பூ நீர்பூலாவும் நிச்சயமாய் குருந்தாட்டி இதுகளெல்லாம் நினைவாக ஓர் வகைக்கு பலமும் மூன்று பட்சமுடன் பதக்கு நீர்தன்னி லிட்டு பார்த்தறித்து இருநாளியாக வாங்கே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

176. வாங்கியே அதமேறு கூட்டிச்சேர்க்க வலுவான எட்டியுட பழம் பூர்த்தி ஆங்குமெற கற்பூரவள்ளிச்சாரும் அதனேடு நீர்முள்ளி தேசிச்சாரும் சாங்கு கண்டன்கத்திரி ஆடுண்ணப்பாளை சங்குபுஷ்பம் அதமேடை குமரிச்சாகம் நீக்குகின்ற இளநீர்மோடாடிடின் பாலும் நிசமாக இதுகளெல்லாம் வகைக்கு நாளி.

177. வகைவகைக்கு இவைகளெல்லாம் நாளி வார்த்து ஒரு பாண்டமதிலேதான் ஒன்றுசேரு சிகையாக தீ எரித்து பாதியாலல் சேர்ந்திடவே கடை மருந்தின் விபரம் கேளு அகமகிழும் சுக்குடனே பூவத்தலம் அதிவிடையம் குரோசானி ஆளிதேற்றான் நகைபுரியும் சிற்றரத்தை வசுவாசியும் நாங்கணமும் திரிபல்ல கற்கடகசிங்கி.

178. சிங்கியொடு கொட்டம் இருவேலிப்பச்சை செயலான அகில்வெட்டி அஞ்சனக்கல் பொங்குசனி ஞாயசோடு தேவதாரம் புகழான மல்லி இருஞ்சீரமாகும் அங்குநின்ற தாளிசையும் கிறும்புமீரை அழகான கிரிசாத்து பூக்காய் முந்திரி வாங்கியே இதுகளெல்லாம் வகைகளஞ்சாய் வடிவாக இடித்தரைத்து சேர்த்துக்காச்சே.

179. காய்ச்சிநீ மெளுகு பதம் வடித்துவைத்து கண்டறிந்து இந்த எண்ணை பிரயோகித்தால் சூட்சமடா முறிவுகளில் பிணல்கொண்டு சுருக்கிமிக வசையாமல் நின்றிட்டாலும் கூச்சத்துடன் முறிவுகளில் விஷநீரேறி குத்தியே நீர் நிலைத்து வீங்கினாலும் பாச்சலுடன அஸ்திகளில் முறிவுநீங்கி பதிவகன்று முன்பின்னும் நின்றிட்டாலும்.

180. நின்றாலும் சவ்வகன்று நின்றிட்டாலும் நிலை சரியாய் சேராமல் அகன்றிட்டாலும் நன்றான வட்டமிட்ட கண்ணிளகி நகண்டதுதான் முன்பின்னும் திரண்டிட்டாலும் சென்றாடும் கையுிதங்கள் சரியாய் செய்தால் சதிகேடு இல்லையடா வசவுண்டாகும், அப்பனே குருபரனை அறிந்துதேரே.

181. அறிந்துசேர் அதிசாரம் காய்ச்சல்தீர அனைகிறேன் கஷாயமொன்று சொல்லக்கேளு செந்தவரை வல்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

லாரை சீந்தித்தண்டும் சேர்த்துவரை நவனீவர் குருந்த மூட்டி பிரித்துவிட இசங்கன்வேர் இளந்திதன்னம்பூ பிசகா மல் பருத்திவேர் முசுட்டைதண்டு மரித்தடக்காய் மாதளங் காய் முத்தங்காயும் மருதுதோல் உளிஞை ஓரிலையுங்கூட்டே.

182. கூட்டேநீ இருதும்பை அத்திப்பிஞ்சி குணமான களிப்பாக்கு வாழைப்பூவும் ஈட்டேநீ இருவேலி இசங்கின் பூவும் மய்யலாம் மாகாளம்பூ பருத்திப்பூவும் சீட்டேநீ நாக லத்தி இலவின்பட்டை சிறப்பான கொட்டி நெய்தல் பிரமி நன்றி நீட்டேநீ சிறுநெருஞ்சி தோடைதூவை நெல்லிக்காய் விளாம்பிசினும் அருகன்வேமே.

183. அறுகுடனே திரிகடுகு விடையம் வங்கம் அரி ஆறுதிரிசாதி சாளி ஓமம் நறும்பிசினும் உலுவாயும் நற்சீரகம் நாகப்பூ மகிழம்பூ கொம்பாக்கு கொருவுடனே வகைக்குக் கால் பலமுமாகும் கிருபையாய் ஐந்திலொரு பாகந்தன்னை மறுபடியே சதவுசெய்து இடங்களிநீரில் மறுகாமல் உளக் காக்கி இரண்டு சோம்.

184. உழக்கான கஷாயத்தில் நெய் தேன் சேர்த்து உடனருந்து இரண்டுவேளை ஐந்துநாளும் பழக்கமாய் கொண்டவுடன் அஸ்திவெக்கை பாழான களிச்சலென்ற அதிசாரங்கள் திழகாமல் சுண்டல்வாடும் தேகந் திடீரெனவே ஊதிவிடும் தெளிந்துபோகும் நழுகாமலிங்க பருந்தருந்து வோர்க்கு நாடாதுவெகுநோய்கள் காயப்காணே.

185. காணுமென்ற பையரைத்தைலம் சொல்வேன் கடுகுரோகணி சுக்குஓமம்கொட்டம் வேணுமென்ற அதிமது ரம் திரிபலைதான் விதமான திரிசாதி சிறுநாகப்பூ வேணு மென்ற வயல்மிளகு குங்குமப்பூ மெலமான நாகணமும் சிறியதேக்கு பூணுமென்ற சந்தனம்ரெண்டு பூலாவிருட்சம் புகழான செவ்வள்ளிகிரி சாத்தாகும்.

186. ஆகுமே பூவத்தி வெண்குந்திரிக்கம் அனுதாரம் சாம்பிரணி கள்தூரிமஞ்சள் வேகுமே சாதிலிங்கம் பவழப்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

புத்து வெந்தயமும் வசுவாசி கரியபோளம் வாகுமே அரிசி சனிஞாயர்தானும் வகையான பஞ்சவன் பழுக்காய் மேனை தோகுமந்தக் கோரோசனை கஸ்தூரி காந்தம் துடுக்கான நவச்சாரம் கண்டிவெண்ணை.

187. வெண்ணெய்யொடு குரோசானி முந்திரிகை விதமான நவச்சாரம் சீனக்காரம் கண்மேனிகள் ஏலமொடு சித்தரத்தை கச்சோளம் சித்திரை திப்பிலியும் பச்சைதானும் பெண்மேனிகள் இலவங்கம் அதிவிடையம் விழாலரிசி கார் கோலம் புனுகுமீரை பெண்மேனிகள் ஆதாளி பெரியசீரம் பிசகாமல் ஓர்களஞ்சிவீதம்கேளே.

188. கொண்டிடுநீ இடித்தரைத்து நன்றுகத்தான் குணமான பாத்திரத்தில்வைத்துக்கொண்டு தென்றகில் குருந்தட்டிவேர் வெள்ளைக்குன்றி செயலான நிலப்பனையின் கிழங்கு வாடி பண்டான பலயதின்கிழங்குமாகும் பகர்வேம்பு காஞ்சியோடிலஞ்சிப்பழம் திண்டான நாவலதின் பட்டை யோடு திறமான சொரியணங்குவில்லம்சேரே.

189. வில்லியாம் மூவிலை ஓரிலையுமாகும் இதமான மிளகின் வேரருகின்வேராம் சொல்லுமெழுத்தாணிவேர் பேரருகின்வேராம் சுகமான பழம்பாசி தாளிவேரும் வல்ல நரி இலிந்தைவேர் வெப்பூலாவும் பழுக்காரை தாமரையின் வளையம்கூட்டு வெல்லுமே குப்பனைவேர் சேம்புத்தண்டு விதம் ஆலம்விருது கொடிசுரைமூலம்தான்.

190. மூலமுடன் சிவன்வேம்பு வஜ்ரவல்லி மூக்கவரை சின்னிவேர் முசுட்டைத்தண்டு கோலமென்ற வெள்ளருகு வீளிவேம்பாம் குணமான முருங்கில்பொன்னவரைவேர் நெருஞ்சி வேர் வண்டாளம்வேர் தொகுப்பான குருதுள்ளி கோடை சூடி நலமென்ற தாழைவிளிர் அகத்திவேரும் நல்லதோடை தக்காளிவேர் இதுகளெல்லாம்.

191. வகையொன்று பலமொன்று தூக்கிஎடு சதைத்து இளநீர்வெள்ளம் பதக்குவிட்டு பதமுடனே எட்டொன்றாக்கி இருத்துவைத்து பலிதமுள்ள எண்ணைவகைதன்னைக்கேளே

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கதியுடையஆமணக்கு பசுவோடெள்ளுகாயணமாம் வேப்பு புங்கு மயிலின்நெய்யும் மதியுடனே யுகைகாழியொக்கச் சேர்த்து.

192. மயங்காமல் ஆவின்பால் ஆட்டின் பாலுமதனு டனே தேங்காய்ப்பால் அடர்புங்கு கொண்பகப்பாலொடுக்கிச் சாறு சேவிதமாய் கருநொச்சி குப்பைமேனி சிறப்பிஞ்சி இலைச்சிப்பச்செலியின் சாகம்பவிதமுடன் ஆடுதின்னுப் பாளைச்சாகம் பகர்தும்பை வஜ்ரவல்லி அவுரிச்சாகம் ஓவிய மாய் குழிமீண்டான்சாற்றிமீளுடு உயர்நாகல்பட்டையுடன் பரங்கிப்பட்டை.

193. பரங்கிமாப் பட்டையுடன் கதம்பைச்சாகம்பார் உதியன்பட்டையுடன் வகைக்குநாழி அறம்பதியும் முன் மருந்தில் சேர்த்துக்கொண்டு ஆப்பேற்றி தீளரித்து பாதி வற்ற திளம்பெறவே முன்மருந்தை தூவிக்கண்டி திறமாக நாலிலொன்றுய் சுண்டக்காய்ந்தால் நிறம்பெறவே விளாம்பிசி னும் குந்திரிக்கம் நிசம்கோழிக்கருவும் அத்திப்பிசினுமாமே.

194. அத்தியென்ற பிசிமேலே நரும்பிசினும் அட வான கொம்பரக்கு வகைகளஞ்சாய் பதிபெற பொடித்திட்டு சுண்டக்காய்ந்தால் பதமான கும்பியுடபதத்தில்வாங்கி சித்தி பெற அரித்தெடுத்து உபயோகித்தால் தின்மைஎன்ற கல்லை களிமேல முறிவுகொண்டு அமர்த்தியது திறவுகண்டு வெளி கண்டாலும் அடவாக குத்தியதை தைத்துக்கெட்டி.

195. கட்டியபின் இந்தஎண்ணை அதில்படவே கணித முடன் புண்ணுரும் புரையும்தீரும் வட்டமிட்டகண் விலகிக் கொண்டதென்றால் வரிக்கண்ணினுள் செலுத்திப்பிரயோகித் தால் திடமுடன் மாமிசத்தில் பையற்றாலும் திறமுடன் பொருந்தியது சதைபெருக்கம் நட்டநடுதுணையிலுள்ள மூச்சுவேறை நடுவழியே எகிமிக போய்விட்டாலும்.

196. வழிபிசகிப்போகாமல் தைத்துக்கெட்டி வரிசை யுடன் தைலமிட உறுதியாகும் வெளிசெரும மண்டை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

நெருங்குண்டு மூர்ச்சைமேலிடியவந்தாலும் சாந்தியாகும்பாரு டதிலாக அத்தியின் நூலிசங்கிலுலும் பஞ்சவர்ணக்குகை விழுந்துகொருங்கி சதைந்திட்டாலுழ் வெளிபடமேவ கவ்த் தவாவழிகளெல்லாம் ரெத்தமாய் அடார்ந்துமிகப் பிரண்டிட்டாலும்.

197. பிரண்டிடமேவ பலன்இறங்கல் காணுவிட்டால் பிசகாமல் செய்துவிடு பழியும்தீரும் அருண்டஇணையும் பிரணையமும் தீபமேறும் அல்லாமல் பலகாயம் நிவிர்த்தியாகும் சொரிந்திடமேவ தைலமதைப்பிரயோகித்தால் சூட்சாதி சூட்சமெல்லாம் மூலம்சேரும் அருந்தவத்தீதார் சொன்னமருந்துதேவையாகும் அன்பாகசொல்லிவிட்டேன் சுகமாய்தானே.

198. சுகமானநிலவாகை கொத்தான்சாகம் சோற்றுக் கற்றுளையோடு பருத்திச்சாகம் அதமான தென்னம்பூ சங்கு புஷ்பம் அடார்வேப்பு காஞ்சிரையின் பழமீதெல்லாம் நிகழுமிடை சமனுகக்கொண்டு நீயும் நிசமான பசுமவண்ணைதானும் ஒப்பம்புகழுடைய மூன்றுநாள் இட்டுக்கொண்டால் புகழாக தீட்டியே தடவத்தீரும்.

199. கடவியுமே தீராதேபோகுமானால் திறமான கஷாயத்தை சேவித்துப்பார் மிஞ்சினால் தைலம்சேர்த்து அடவுடனே காச்சியதை மெழுகாக தாக்கி அரிக்கெடுத்து இட்டுக்கையணைத்துப்பாரு திடமுடனேதீருமடா துவாலை செய்தீ சீராகப் பாதத்தில் மருந்தொளித்து படியுடனே ஒன்றுகச்சேரு மட்டும்வ்கைகண்டு நன்றுக சிகிச்சைசெய்யே.

200. செய்யவேசாகமது நின்றுகொண்டால் கூணைத் திலங்கும் நேரம்லகித்துப்பாரு பையவேசாகம்நின்ற மறுநாளில் பாங்காக வற்றும் மட்டும் ரகித்தல்செய்து நையவே ஒன்றுக ரகித்தபின்பு நன்றுக தேகமதில் துவாலைசெய்து துய்யவே பத்துநாள்வரையும் செய்து தொகுப்பாக கையணைத்துத்தடவிப்பாரே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

201. தடவிநீ பார்த்திடவே கொழுத்திருப்பு தடங்
கள்விட்ட நரம்புத்தெற்று உடனேதீருட்டு அடவுடனே வரு
மங்கள் கொண்டபோதே அணிவகுப்பாய்தீருமடா அறிந்து
செய்நீ திடமுடனே மனமுரைத்து ஆய்ந்துபார்த்து செப்
பிய முப்பொருளே சிந்தைகூர்ந்து ஐடமறிந்து அனுபான
வழிகளாய் கூணத்திலே தீர்க்கவழி பார்த்துச்செய்யே.

202. செய்யவே குன்னிவேர் தைலம் கேளே சிறிய
தென்றெண்ணுதே தேர்ந்துசெய்வாய் ஐயவெண் குன்னிவேர்
அழுதவள்ளி ஆமணக்கு குருந்தட்டி ஆடாதோடை வெய்யி
சங்குஷில்லிவேர் அருகுண்டின்வேர் புல்லாமணக்கு நற்று
ளசி வேலாம் வையனூர் பழம்பாசி அடபதியன்வளர் ஆடுதீண்
டாப்பாளை மூலம் மூலமென்ற காகக்கலமும் பூலாவேரும்.

203. முறையான பருத்திவேர் கத்தரிவேர் காயம்
என்ற ஆதாளை மாதளத்தின் வேரும் சரிவேலை மேனி சங்கங்
குப்பி சீனமென்ற சிறுகீரை அவுரிவேராம் சின்னி கன்னி
ஆவரைவேர் இவைகளொக்க நூலமதில் ஒருபலமாய் எடுத்து
நன்றாய் நறுக்கியே சதவுசெய்து இளநீர் தாக்கே.

204 தாக்கிடும்நீ இருகுருணி இளநீர் வெள்ளம் தன்
னிலிட்டு ஐநாளியாகவற்றி பாக்கியமென்தண்ணயிருத்து பாண்
டத்தூற்றி பரிவான ,, வேம்புமிச்சம்பழத்திலேடு நீக்கிய
மாதளம்பழமும் கூவளைதான் நிசம்பருத்திக்கொட்டைப்
பால் ஷீளிச்சாகம் ஆக்கி என்ற நெல்லி கையான்கொன்றை
சாகம் அணிபசுவின்பால் நகரைச்சர்கம்.

205. சாகமென்ன நீர்துள்ளி விபாலிச்சாகப் சரிப்பான
செங்கிளநீர் பொன் முசுட்டை ஆகமென்ற மேனிநல் தகரை
தாரு அடவான உளிஞ்சு தாமரை கொளிஞ்சி பாகமென்ன
கருணைமூலம் வகைச்சார் நாளி பத்திரமாய் முன்மருந்தோடு
ஒன்று சேர்த்து வேகமென்ன மருந்தெல்லாம் ரசித்துக்
கொண்டு வேப்பண்ணை நறுநெய் எள்ளிணெண்ணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

206. ஆயிரிய எண்ணெயுடன் இதமாக தேங்காய் நெய் வகைக்குநாழி மெல்லநீ ஐந்துவகை எண்ணெசேர்த்து விதமாக ரகித்துப்பின் அடுப்பிலேற்றி உள்ளபடி பாதிவற்றி சுண்டக்காய்ந்தால் உரைக்கிறன் கடைமருந்து உற்றுக் கேளே விதமான திரிதடுகு சாதிமூன்று விதமான திரிபலையும் உலுவாகொட்டம்.

207. கொட்டமுடன் நாகணம் கொத்தபல்லி கொடி தான கச்சோலம் சீரம்ரெண்டும் அட்டியில்லை வசுவாசிநாகப் பூவும் ஆசாழிசிங்கி அதிமதரம்மேலாம் கெட்டியடாமாயக் காய் கிறும்பதுவும் கெட்டிடும்நீ அகிலப்பூ பச்சைப்பூரம் திட்டமுடன் கஸ்தூரி சவ்வாதாகும் திறமான குரோசானி கரியபோளம்.

208. போளமொடு பூவத்து செண்பகப்பூ நலமான அரிசியென்ற சனிஞாயர் தாயகமாய் இருவேலி ஓமம்தேற் றுன் சரியான விழலரிசி புனுகும்கூட்டி நீயறிவாய் ரோசனை யும் சித்தரத்தை நிணவானவால்மிளகு பேராத்தைவாயமுட னிம்மருந்தைக் களஞ்சிவீதம்வாங்கி இடிதூளாக இட்டுக் காச்சே.

209. காச்சிடுநீ மெழுகுபதம் உடனேநீயும் காய்த் தெடுத்து வடித்திருத்து வைத்துக்கொண்டு கூச்சலுடன் வதைகாயம் கொண்டபேர்க்கு கொடுத்துவிடு ஐந்துநாள் பத்துநேரம் ஆச்சரியமாய்தீரும் தொண்ணூற்றுறும் அடர்ந்த தொரு பதினெட்டும் அடிகாயம்போம் நீச்சுநில அற்றவழி கடந்துபொங்க நின்றால் பிராணகலை மீண்டும்சேரும்.

210. மீண்டுகபம் சேருமடாகபத்தில் வேர்வைமீளாத உடல்உயிரோடு ஒன்றுசேரும் நீண்டுநிலைதளர்ந்து உயிரா ரும்பொங்கி நெருக்குழற்றுக்கொண்டாலும் தீரும்பாரு தண்டாத படுகாயம் மெய்யயர்ந்து துயரம்உரக்கொண் டெழுந்த மயக்கம்தீரும் தீண்டாததலைதனிலே பனியால் நீர்தான் ஏற்றுக்கபமேறித் தானேபோங்கி.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

211. பொங்கிநின்ற விஷநீரால் மேனிசோர்ந்துபோன திறல் மரணம்வந்து சூழாவண்ணம் பாங்குடனே தலைமறை தவிணைந்து படிப்படியாய் கொண்டிடவே சயமற்றோடும் தாங்கிநின்ற உயிர்உடல் ஆயாசங்கொண்டு தளர்ந்துநின்ற உடலதிலே மயக்கம்தீரும் மங்காதபடி இதமாய் செய்து கொண்டால் வலிகாயம் தீருமடா அறிந்துபாரே.

212. அறிந்துபார் வாதஜன்னித் தலைமொன்று அறைவேறன் ஜன்னிகபம் காயம்தீர செரிந்துபார் நொச்சி இசங்காடாதோடை செயலாடுதீண்டாப்பாளை மேனிமறிந்து பார் முருங்கைதும்பை கருங்குரிஞ்சி மலமான செந்நெருஞ்சி நிம்பப்பட்டை அறிந்துபார் எருக்கலையும் உளமத்துமாகும் மறுவேலிப்பருத்தியுடன் பேய்க்கும்மட்டி.

213. கும்மட்டிவீழியுடன் மிளகுதக்காளி குணமான துதுவளை நெருஞ்சியாகும் இம்மட்டில் சாகவைகைநாழி சேர்த்து இதைப்பாண்டத்திலூற்றியதில் முசருமுட்டை அம்மட்டில் பூநாகம் குழியான்தெண்டில் அரையாமல் முஞ்சிறுபாம்புக்கண்டம் செம்மையுடன்இட்டு அடுப்பேற்றிக் காய்த்து செயலாக பாதிமட்டாய் சுண்டக்காய்த்தால்.

214. சுட்டமட்டாய் காய்ந்தபின்பு சுருக்குத்தாக்கு சொல்லுகிறேன் கடைமருந்து சுகமாய்கேளு கொரிண்டிடும் திரிகடுகு நவச்சாரம்தான் குணமான திருமுனிவர் காயம் உள்ளி விண்டிடவே கருஞ்சீரம் அபினும் சூடன்விதமான பழுக்காயும் குக்கில்மெதை பண்டான சித்தாத்தை ஆழியா வும் பகர்சாந்து வசம்புலுவாய் மஞ்சள் மிளகு.

215. மஞ்சளொடு சாதிலிங்க மிவைகளெல்லாம் வ்டிப் பாக இடித்துடனே தூளதாக்கி அஞ்சாமல் நிம்பெண்ணை படி தாணென்று அதிலூற்றி நாலொன்றாய் சுண்டக்காய்ந்தால் தஞ்சமுடன் கடைமருந்துமிட்டுக் காய்த்து தயவாக மணல் பருவம் அரித்து வாங்கு பஞ்சரித்துச்சன்னியது மூர்ச்சை யாகி பரிதாரி வேர்வை கபம் மயக்கம் கண்டால்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

216 கண்டாலோ பொரிதலங்கள் பதிய உண்ணும் னீககாலும் இடைகுறுக்கும் குளிர்ச்சை காணும் சுண்டியது தீராட்டால் உள்சோ தாக்கு சுகமான சன்னி கபம் வேர்வை காயம் கொண்டிருந்த மூச்சடரும் பொரிதளர்ச்சை கொழுத் துடனே கலைமாறலுடனேதீரும் திண்டாடும் அறிவளிர்ச்சை மயக்கம்மூர்ச்சை தீருமென்று முனிசொன்னமொழிமாறுதே

217. மாறுத இருப்பல் சயம் தீபமேவண்டி வழுத்து கிறேன் தோடைமேவர் கிருதமொன்று வேமானதோடை மேவர் சித்தாமுட்டி வில்லேவர் நறுநன்றிக்கிழங்கிலேடு சீராகவகை வகைக்குப்பலம்தான்டத்து செப்புகிறேன் நல்ஜீரம் கொம் பரக்கு கூறுகவகை ஐந்துபலமாய் தூக்கி குருணி ஜலம் விட் டதனை எட்டொன்றுக்கே.

218. ஆக்கியபின் உளிஞெ குன்றி, செந்தட்டி அடங் காத பாதிரியும் பருத்தி சுண்டை நோக்கியபின் சங்குகுமிழ் விடயத்தோடு நுகாரத்தூதுவளை கண்டன்காரி சீக்கிரமாய் இதுகளுடவேருப்பாரு செங்கமல வளையம் நல் முசுட்டைக் கொடி நீக்கமில்லா வெள்ளருகும் பலைதாங்கியொடு நிறை சரி யாய் அரைப்பலமாய் சதைத்து வாங்கே.

219. சதைத்திடுவாய் இருகுருணி ஜலத்தினூடே தணலெடுத்து எட்டொன்றாய் முன்னீரில் சேர்த்து கருதி டவே எள்ளெண்ணை ஆமணக்கெண்ணை காரவின் நெய் படி தான் வகைக்குச்சேறு வகுத்திடுவாய் மேல்மருந்து கோழி யொன்று வரித்தவளையது மூன்று அனில்தான் மூன்று குதித்த கரும்பூனையொன்று எலிதான் மூன்று குறையாமல் இடித்திதனை எண்ணைதனில்

220. சேர்த்ததனை சுண்டக்காய்ந்தால் இயம்புவேன் கடை மருந்தின்னம் கேளு மண்ணைமுறு மாஞ்சி கொட்டம் மதுரம் சிங்கி வால்மிளகு திரிசாதி கண்டிலெண்ணை தின்ன முறும் குங்குமப்பூ மாயக்காயேலம் திரிகடுகு கச்சோலம் பெரும்சீரம்தான் எண்ணைமுறும் மரமஞ்சள் திப்பிலி மூலம் இருவேலி குரோசானி கசகசாவே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

221. கசகசா தற்சோலம் அரிசி ஆறும் கனமான திப்பிலியும் நாங்கணம்தான் நிசமான தாளிசபத்திரி நாகப்பூ நிச்சயமாய் சந்தம் வகைக்கிருகளஞ்சி விசையாகப்பொடித் ததனை எண்ணெதள்ளி விரவியே கிண்டி நன்றாய் அணலை மூட்டி வசமாக மெழுகுபதம் தாக்குப்போது வடகலசந்தன் னிலிட மருந்து சேளை.

222. சேளப்பா சோரோசனை கஸ்தூரிமீரை கொடி யாக கால்களஞ்சியிட்டு வாங்கி ஆளப்பா கணமுசார்க்குப் பூஜைசெய்து அருந்திடுவாய் கரண்டிஎண்ணை பத்துநாளும் நாளப்பா இருபது போதுண்ணும்போது நாடியிடைகொண்ட வர்மம் இருமல்மேகம் மாளப்பா அளண்டசுரம் வரட்சை சோம்பல் மாறுதளலும்புருக்கி உள்ளூருக்கி.

223. உருகச்செய்யும் இளைப்பு ஈளை விசர்ப்பு வாய்வு ஓடுமடா கரிச்சனங்கள் நீர்க்கடுப்பு பொருக்குமண்டையிடி மயக்கம் கண்புகைச்சல்போம் கைகால் சோக்காடு இருகிருமி மூலம் பறக்குமடா கிறணிமுதல் சேதகம் பொண்ணும் பல சோய்போம் தத்துவங்கள் சேர்நிற்கும் அரையாமல் தீரு மடா சோய்களெல்லாம் ஆனந்தம் துலங்குமடா அதிகம் காணை.

224. காணவேவலாதித் துவாலையொன்று கருதுவேன் எலமுடன் ஜாதிக்காயும் வேணுமே மாயக்காய் சோரோசனை விதமான சந்தனமும் புனுகும்கூட்டு சோனுமே குங்குமப்பூ வெள்ளரிவித்து குறையாமல் வகைக்கு ஒருகளஞ்சிவீதம் நாணுமல் பன்னீரால் அறைத்துக்கொண்டு நற்கதலிஎட்டு பூலாத்திப்பழம்.

225. பழமான இதுவகைக்கு களஞ்சி இரண்டு பத் திரமாய் தூக்கிஎடுத்தாவுசெய்து வழுவாமல் இமெண்டு மொன்றாய் சகித்தபின்பு வார்த்துடசின அதினளவு எண்ணைசேரு முழுதுமொன்றாய் சரித்தபின்பு செல்லக் கேளு முக்கியமாய் நற்சீரகம் மதுரம் சிங்கி நழுகாத நாகணமும் சிறுநாகப்பூ ஒன்றான மாதளையின்பழமும் கூட்டி.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

226 கூட்டுநீ கத்தாரியோடமுதவள்ளி குணமான தாமரையின் வளையம்சேரு வாட்டமுற ஆம்பல்கொட்டிக் கிழங்கு நெய்தல் வ்குப்பான வகைவகைக்குக்களஞ்சியுமாகும் ாட்டியே இளநீர்தான் இருநாழிக்குள் மகிமையாய் கஷாய மிட்டு எட்டொன்றுக்கி காட்டிகமாய் முன்மருந்தை அதில் ரகித்து சரியாகப்பத்துநாள் துவாலைசெய்யே.

227. பத்துநாளதுகழிந்து துவாலைமாற்றி பத்திர மாய் தடவியதை தாக்கிப்பாரு நித்திரைகளில்லாமல் லகிரி வெப்பால் நின்றதொருஉள்ளணலும் நரம்புத்தெற்றும் அத்தி சுரம் வாட்சை அசோசிகமும் காந்தல் அடவான நரம்புவெட் டல் குன்னல்தீரும் ஒத்துநின்ற வாசியினுல் காயத்தாலும் உண்டான வினைகளெல்லாம் நிகழ்ந்துபோச்சே.

228. நிகழாதே கஷாயமொன்று சொல்லக்கேளு நில வாகை மலைதாங்கி அருகுவெண்டு துகையான வெட்டிவேர் ஆம்பல்மூலம் சுடர்க்காடை சூடியுடன் ஆடாதோடை வகையான நல்தகரை தீண்டாநாழி வாகான திருப்பனுடன் செந்நெருஞ்சி தயவான முஞ்னை வேரிலந்தைவேரும் தவசி என்ற முருங்கைவேர் பூலாவேரே.

229. பூலாவும் நீர்நுள்ளி முள்ளிக்கீரை பொன் முசுட்டை தண்டுடனே வெள்ளைக்குன்னி மேலான ஆவரை வேர் நத்தைச்சூரி வெள்ளருகு சித்தாமுட்டி வீளிவேரும் பாலான முங்கில்பழம் பாசி நன்றி பத்திரமாய் ஓரிதள் தாமரையும் நெய்தல் மாலான பேய்புடலம் காக்கைநொச்சி மல்லிகைவேர் குருந்தலெழுத்தாணிதானே.

230. எழுத்தாணி உளிஞெகொட்டம் கொம்பரக்கு எலமொடு வசுவாசி அரத்தை சுக்கு தழுதான பச்சைமிச்சம் அகிலுமாஞ்சி தாயம்மல்லி திரிபலை மதுரம்தேக்கு நடுக்கான நாங்கணமும் கிறும்புசந்தம் நற்சீரம் கொத்தமல்லி சனி ஞாயர் ஓழுக்கமுடன் வகைவகைக்குக்களஞ்சிமூன்று உடன் சதைத்து மூன்றிலொரு பாகம்தன்னை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

231. பாகமெல்லாம் பங்குவைத்து நாளிரண்டு பாணிவிட்டு எட்டொன்றாய் இருத்துவாங்கி அகமிதை இரு வேளை மூன்றுநாளும், ஆறுவிசை கொண்டிடவே அகலும் மேகம் வேகமுள்ள நரம்புவலி கொழுத்துக்குத்து விசை நரம்பில்கொண்டிருந்த வர்மம்தீரும் வாகுபெரும் குளிர்காச் சல்வாட்சைகுன்மம் வர்ம சயமுழுதும்போம் சூட்சம்பாரே.

232. சூட்சமாம் பசுவின்நெய் சென்னைஎண்ணை சுருக் கான தேங்காய்எண்ணை நிம்பத்தெண்ணை ஈச்சமாய் எள் ளெண்ணை ஐந்தும்கூட்டி இயலான மேல்மருந்து இயம்பக் கேளு பச்சமுள்ள தொட்டாக்கால் வாடிச்சாரும் பதமுடில் லாத்தாளி விழுலிச்சாரும் அச்சமில்லாத்தூதுவளை வேலிப் பருத்திச்சாரு அடவாக வகைவகைக்குப் படிகாலாமே.

233. ஆமேமேகள் அக்கரா சிங்கிசீரம் அதிமதுரம் கொம்பரக்கு அரத்தை சுக்கு நாமேமேகள் திரிசாதி திப்பிலி கொட்டம் நலமான அரிசிஆறும் களஞ்சியொவ்வொன்று தாமேமேகள் முன்சாரும் எண்ணையோடு தயவாக பொடிதூவி அடுப்பிலேற்றி போமேமேகள் கூவளத்தின் பழத்தின்சாரும் புகழாகத்தான்சேர்த்து புகட்டிக்காச்சே.

234. காச்சியே மணல்பருவம் ஆகும்போது கருத் துடனே வடிகலசம்தன்னில்கேளு வச்சாமல் வெண்குந்திரிக் கம் பொடித்துஇட்டு இரக்கிவடிகாண்டியிடை உள்ளதாக்கு தாக்கப்போம் சயம்ஈடு இருமல்கக்கல் பொல்லாத இளைப்பீளை கொழுத்துக்குத்தும் வீச்சுதேநரம்புதெற்றல் விரைவாதம் வலிகபம் விளம்பக்கேளே காயாபாட்சாதிஎண்ணை காசினியில் திறமாய்முற்றே.

235. விளம்புகிறேன் குக்குடத்தின் தைலம் ஒன்று வேகமாய் சர்வ வர்ம ஈட்டிற்கெல்லாம் தளம்பெறவே கருங் கோழி கொண்டுவந்து தலைகுடல் கால்முடிதள்ளி எண்ணெளி நீரில் நலம்பட இடித்திட்டு எட்டொன்றாய் காச்சி நன்றாக இருத்தகின்மேல் கஷாயம்கேளு அழுந்தாமல் நாயுருவி உளிஞெவில்லை ஆமிசங்குதொட்டிவகைக்குப் பலம்பத்தாமே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

236. ஆமேமேகள் முக்குறுணி இளநீர்வெள்ளம் அன லெரித்து எட்டொன்றுய் இருத்துவாங்கி தாமேமேகள் கஷா யம்மொண்டும் ஒன்றுய்சேர்த்து தக்க கடைமருந்ததனை சீற் றக்கேளுநாமேமேகள் திரிசாதி அதிவிடையம் நற்சீரம் திப்பிலியோடக்கறுவும் ஓமேமேகள் அரிசிஆறும் மதுரம் அரத்தை உலுவாயும் கொம்பரக்கோர் களஞ்சி கூட்டே.

237. கூட்டுநீ ஆவின்நெய் படிதாமெனறு குணமான நல்லெண்ணை அரைதானப்பா பூட்டுநீ ஆமணக்கெண்ணை கால்தான் புகழாக முன்சாருரும் எண்ணைசேர்த்து ஆட்டுநீ கற்கவகை அதிலேதூவி அடுப்மேபற்றி அணலுற்று மெளுக தாலுல் காட்டுநீ வடித்து மணல் சுண்டிவீதம் நலமான பிணியாளிக்குள்ளே பாச்சே

238. பாச்சப்பா மூன்றுநாள் ஆறுவேளை பாலகனை முருங்கையிலை சோறுமப்பா பத்தியமே போகாமல் குறித்துக் காத்தால் போகுகின்ற பிணியதனை இயம்பக்கேளுமூச்சுவிடக் கூடாத கொழுத்து கக்கல் முறைகேடாய் வந்தசமயம் இருமல் விக்கல் போச்சுதடா பழைய ஈடு இழுப்பிருபல் பொன் போலாம் தேகமெல்லாம் செம்மைதானே.

239. செம்மையுள்ள நாசித்தூளொன்று சொல்வேன் செயலான திரிகடுகு சமருசு ஓமம் நன்மை என்ற கடல் பழ முழம் தலைப்புண்ணுக்கும் நவச்சாரம் வகைசமனுய் தூளு பண்ணி திண்மையின்றி செளிநாசி ஊதிணுக்கால் தீருமடா மயக்கமொடலகுபூட்டல் உண்மையிது சனனி விஷம் போயும் தீரும் உண்மையுடன் ஓகோகோகா உன்மனதில் பயம் கொள்ளாதே.

240. கொள்ளாதே நசியமொன்று சொல்லக்கேளு குணமான தும்பையொடு துளசி சுக்கு வில்லாதே மலையாளி மண்ணில் வேந்தன் விரைவான லவணமொடு மேனிச்சாரும் கள்ளாதே இதுக்களல்லாம் பிழிந்து கொண்டுதான் ஊற்று நாசி செவி கண்ணில்தானும் உள்ளான அலகுபூட்டல் மயக்கம் சன்னி ஓடுமடா உண்மையிது உறுதிபாரே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

241. உறுதியென்ற சிநேக பொட்டணத்தைக்கேளு ஓராத்தை முதிரை கடல்பழமும் மாஞ்சி மறுகருவாய் வில்லோடு செண்பகப்பூ முகிளம்பூ புன்னரிசிகிறும்பு கொட்டம் திரிகடுகு நாகணமும் அதிமதுரம் திரமான அகில்வசம்பு சீமைபச்சை நறுமலராம் குங்குமப்பூ உலுவாயுள்ளி நற்கடுகு தகரை ஆடிவிளையுங் கூட்டே.

242. கூட்டியே இதுகளெல்லாம் தேசிச்சாற்றில் குணமான அரைப்பற்றில் நிழலிலிட்டு வாட்டியே காயமது மிஞ்சியேரி வலி வேர்வை சன்னி கபம் சீதமுற்றில் பூட்டியே பொடியையீ கியாளம் கட்டி முறிதலங்கள் உச்சி முதல் பதிய ஒற்று நீட்டியே நிம்பனெண்ணை தன்னில் ஒற்று நின்றுவிடும் வேர்வை வலிதிட்டம்தானே.

243. திட்டமாய் வெள்ளருகு கஷாயம்கேளு திரமான வெள்ளருகு ஓரிலை திருப்பன் நட்டமில்லா பருத்திவேரு ஆமணக்கு நல்லல் புல்லாமணக்கு சொரியாணம் வேரும் சட்ட மில்லை இசங்கு வெப்பூலாவேரும் சங்குபுஷ்பம் தோடை சிறுவளுதலைவேர் இற்றழுள்ள நன்றிபழம் பாசியோடே இத மான குருந்தொட்டி அருகின்வேரே.

244. அருகுடனே வெள்ளரியின் வித்து பூலா அலர் சின்னி மூங்கில்வேர் துரவிசீந்தி சிறுகீரை மலைதாங்கி பொன்னுவரை சியலான் சதாவேலி உளிஞெயாகும் மறுபடி கேள்பேய்புடலம்நத்தைச்சூரி மானை குட்டித்தக்காளியா கும்கொருவித்தமாய் பாச்சொட்டி ,மொசுமொசுக்கை கேள் வெள்ளைக்குன்னியும் செம்பருத்திதானே.

245. செம்பருத்திவேருடனே பிச்சிப் பூவும் சேர்ந் திரிய வலுவேர் மாதளங்காய் அப்பரமாய் தாமரை வளையம் கூட்டி ஆம்பல் நெய்தல் கொட்டிமூலம் ,அகத்திவேரும் வேம்புகின்ற நாயுருவி கொளிஞ்சிவேரும் விரைவான வல் லாரை அடபொதியன் தும்புடனே தென்னம்பூ முசுட்டைத் தண்டு திரமான இத்திமலர் நீர்முள்ளி.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

246. நுள்ளியுடன் மழுக்காரை தோடைப்பூவும் நூதனமாய் நிலவாகைவேர் தன்னோடே அல்லி எடுகளஞ்சி இரண்டு அணலும் மூட்டி இருகுருணி நீரில் தாக்கு கள்ளமற முன்னளியாக்கிக்கொண்டு கலந்திடுநீ உடனதிலே ஆட்டின் பாலும் ஆவின்பால் இளநீர் மூன்றும் விதமாக வகைநாளி சேர்த்துக்காச்சே.

247. காச்சிடுநீ இருநாளியாக்கிக்கொண்டு கருத்தாக இருத்ததிலே இன்னும் கேளு கூச்சமாய் திரிகடுகு திரிசாதி தான் கொம்பரக்கு கோரோசனை ஆச்சரியம் கஸ்தூரி புனுகு சவ்வாது அதுகளோடு ஓர்களஞ்சாய் பன்னீர்விட்டு மாச்சரவே நீயரைத்து வைத்துக்கொண்டு வகுப்பான கஷாயமதில் அரை உளக்கே.

248. அரை உளக்காய் பதினறு நோம் கொள்ளு அரைத்துநீ பதினறிலொன்றாய் கூட்டி கரைத்துடனே இரண்மொன்றாய் பகித்துக்கொண்டால் காலுமேலாடிவிடும் உள்ளின் வெக்கை ஒருவிதமும் தீராத அஸ்தி நோவு உள்ள படி கள்ளங்கொண்டிருந்த காயம் தீரும் எழுந்துவரும் காய் வேரி மேகம் பித்தம் வாட்சை சயம் கொளுத்திருமல் கூம் புணக்கல் கொண்டே.

249. கொண்டாடும் பஞ்சவர்ணக் குதை வண்டு கொடுங்கணலாய் சீமேகம் கொண்டிட்டாலும் திண்டாடித் கபத்தில்வந்து நெஞ்சோடினோ சேர்ந்திளகி அனுதினமும் சீக் கொண்டாலும் பண்டான வெக்கையினால் வாசிமிஞ்சி பரத் தடனே முத்தலங்கள் சூடும்தானே.

250. சூடான ரவிமிஞ்சி மதியில்மேவி தொக்கிமதிசென்று மேல் வெதுப்பித்தாவி ஆடாத வினைகளையும் தளரப்பண்ணி அம்பலத்தை அறியாமல் அறிவுகன்று கூடாத வாக்குகளைப் பேசினாலும் கொண்டிளகி வெக்கையது மிஞ்சினாலும் பாடி வைத்தேன் இம்மருந்தைக் கொள்ளுவோர்க்கு பலனுகச்செய் யுமிது பரமனானே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

251. பரமனுந்தனணை சொல்லேன் பகரக்கேளு அயன்மென்ற முக்கூட்டெண்ணை அறனருரும் உமையாளும் வன்னத்திலேகி ஆனமுகன் தன்னைப்போற்றல்வாருபோலும் குருவான வாலை கண்டன்தனவணங்கி கூறுகிறேன் முக் கூட்டெண்ணை நரிஇலந்தை புத்தரிச்சுண்டை தப்பான நறு நன்றி துளசிவேராட்டாதாடை.

252. தோடையுடனே இசங்குகன்னிவேலி செந்தட்டி துதுவளை அழுதுவள்ளி வாடிவேருகன்வேர் பேனிவேரும் வல்லாரை மழுக்காரை புல்லாமணக்கு கூடிநின்ற வெண் குன்றி சித்தாமுட்டி குருந்தோட்டி எழுத்தாணி வெப்பூலா வும் நாடுகின்ற நல்த்தகரை பொன்முசுட்டை நற்துளசிவேர் சித்தமூலிவேரே.

253. வேரான கொடுப்பைவேர் கண்டங்கத்திரி வெள் ளருகு கடலாடிவேருமாகும் கூறுனஅத்திப் பொன்னுவரை வேர் குணமான தக்காளி பொன்னெருஞ்சி பதமான ஆனை யருகதனின்வேரும் பகர்பருத்தி அத்திப்பழம் பாசிவேரும் பேரான தாமரையின் வளையம்கொட்டி பெலமான ஓரிலையு மூவிலையுமாகும்.

254. ஆகுமே வகைவகைக்குப் பலம்தானுன்று .அப் பனை எடுத்தொக்க ஒன்றுரைக்கூட்டி வாகுபெற நருக்கியத்த சதைதவுசெய்து வகுப்பாக நால்குருணி இளநீர்தாக்கி பாக முடன் ஐநாழியாக்கிக்கொண்டு பகருமேவனுட்டின் பாலாவின் பாலும் சுகமுள்ள பருத்திப்பால் தேங்காய்ப்பாலும் சுகமான கொடுப்பைச்சார் கொவ்வைச்சாரே.

255. சாருடனே இவைகளெல்லாம் வகைக்கு நாழி சரியாக கஷாயமிதிலுறவுசெய்து வறுடனேகாழியொன்று இடித்துச்சேரு வகுப்பாகமெண்டும் நறுநெய்சேரு ஊறு கின்ற எள்ளினெண்ணை இரண்டுபொப்பாம் உடன்மூன் றும் முன்நாழியாகச்சேரு கூறுகின்ற பாதிவற்றி சண்டக் காய்ந்தால் சுகமான சுக்குடனே திப்பிலிதானே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

256 திப்பிலியும் நாகணமும் கரியபோளம் மூலம் கோம்பரக்கு தேக்கு பர்ப்படகம் அரத்தைத்தானி மாயக்கா யும் பண்பான நற்சீரம் கொட்டமேலழ் தற்கோலம் தாளிசை யும் கிரும்புபத்திரிதான் மதுரம் கசகசா குங்குமப்பூ அர்ப்ப மென நினையாதே சிறுநாகப்பூ அன்பான திரிபலை கச்சோல மாமே.

257. கச்சோலம் புனுகு கோரோசனை மேதகண்டி வெண்ணை முந்திரிப்பழம் கஸ்தூரி அச்சமற இதகளைநீ வகைக்குமெண்டு அரிகளஞ்சிவீதம் இடித்தரித்துக்கொண்டு சொச்சம்போல்தூவி யணலெரித்துவாங்கி பச்சமுடன் இரு வேளைபத்துநாளில் பண்பாகக்கொடுத்திடுநீ பயமொன்றில்லை.

258. இல்லையென்ற தாதுநிலை கெட்டபேர்க்கும் இணங்கிநின்ற மேகமதுகொண்டபேர்க்கும் வல்லபமாய் படுகாயம் கொண்டபேர்க்கும் வர்மத்தால் இருமல் கபமான பேர்க்கும் பொல்லாத மயக்கம்வந்து சூழ்ந்தபேர்க்கும் பொரி தளர்ந்து வேகபுற்ற புதல்வர்க்கும் கொல்லாமல் கொல்லு கின்ற அஸ்திசூட்டிற்கும் கூத்துவனும் படுகாலம் கொண்ட பேர்க்கும்.

259. படுகாலம் கொண்டடங்கல் எல்லாம்பார்த்து பரிதவித்து மயக்கமுற்ற பலபேர்க்கும் நடுவான பஞ்சவர்ணக் குகையிலீடு நாவாட்சி நரம்புவலி கொண்டபேர்க்கும் தடி யடிகள்பட்டிடனே மயக்கமுற்ற சகலருக்கும் இந்தஎண்ணை பிரயோகித்தால் அடிபிசகிப் போகாமல் குற்றம்தீரும் அயன் முக்கூட்டெண்ணையை நீ அறிந்துபாரே.

260. கூர்ந்துபார் குக்குடத்தின் சுஷாயமொன்று குறிப்பாய்கேளு வெண்குன்றி வில்லைவேரும் சேர்ந்துபார் சித்தாமுட்டி தமிளாணைவேர் திரமான கருஞ்சுண்டை அருகன்வேரும் நிசமான சிறுபீளை சீந்தித்தண்டும் சோர்ந்து பார் செஞ்சட்டிதோடைவேரும் .சுகமான மாதுளைசமூல மஞ்சே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

261. ஐந்தான வளர்சுண்டைதாழ்வேருடம் ஆனைஉம் துதுவளை தக்காளிவேர் தஞ்சாத நெய்வள்ளி நறுநன்றிவேர் சீதாளுளிஞெ தாழிவேருடம் தஞ்சமுள்ளை கருடம்பு சதாவேலி மூலம் தாணுன விஷ்ணுகிரந்தியொடு வஞ்சமற்ற வகை வகைக்கு பலமொன்று சதைத்துநீ ஷைத்துக்கொள்ளே.

262. கொள்ளவே அரிசிவகை ஆறுமாகும் குணமான அமுங்கூரம் சீரகம்தான் விள்ளவேர்க்கொம்பு திப்பிலிமூலம் விதமேல் சித்தரத்தை சிறியதேக்கு தள்ளவே திரிபலை யோடூரவுள்ளி தாளிசமும் தற்கோலம் சிறுநாகப்பூ மெல்லவே கச்சோளம் ஜாதிமுன்று மேவி எடு கற்கடகசிங்கிதானே.

263. தாணுன இலவங்கம் அயமோதகம்தான் தவறுமல் சந்தப்பெண்டு ருமிச்சாரோடு தேணுன சடாமாஞ்சியது மமக்கா திறமான வால்மிளகு மகிழப்பூவும் வாணுதிரிகடுகு வகைவகைக்கு வாங்குவாய்களஞ்சிரண்டு வரிசையாக காணுக சதைத்து முன்மருந்துமொன்றுய் கணக்காக மூக்குருணி புனலில்தாக்கே.

264. தாக்கவே குக்குடம்தாணென்றுவாங்கி தவாமல் குடல்முடி கால்களைந்துவிட்டு ஆக்கியே கஷாயமதில் நொருக்கிப்போட்டு அணலெரித்து வற்றியது எட்டொன்றுனல் நீக்கியே கஷாயமதில் உளக்கிருத்து நினைவாக சினிமேல் பொடியுமிட்டு போக்கியே ஆறுநாள் குடிக்கும்போது புதுமையாய் தீரும்நோய் புகழக்கேளே.

265. கேளப்பா சுமைவரட்சை கூம்புணக்கல் கெடியான சயம் காசம் கொளுத்துந்தீரும் நாளப்பூ கல்லெரியின் உட்காயம்மாறும் நலமான சயம்ராகம் எட்டும்தீரும் பாழப்பாமேகமொடு பித்தவாய்வு கனிகபமும் அஸ்திசுரம் பறந்துஓடும் சூளப்பா வர்மம் நூற்றிஎட்டும்தீரும் சுகமாகு மென்று முன்னோர் சொன்ன நூலே.

266. நூலான சயம்வரட்சை வர்மம்தீர நுணுக்கமாய் கஷாயமொன்று சொல்லக்கேளு பாழானமுத்தங்காய் சித்தா

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முட்டி பண்பான் பொடுதலையும் வில்லேவேரும் காலான மீகாடுப்பையொடி உளிஞெவேரும் கருத்த சுண்டை வேருடனே நிப்பின்பட்டை மீகாலான செந்தட்டி அருகன் வேரும் குட்டித்தக்காளியுடன் பணப்புல் தானே

267. தாணன வேலினன்ற பருத்திவேரும் தாராவேர் நறுநன்ற அழுதுவள்ளி உணனை வல்லாரை வெள்ளைக்குன்னி ஓரிலையும் விஷ்ணுகிரந்தியொடு மீதனை வகைவகைக்குக் களஞ்சிபத்து திறமாக நிறுத்தெடுத்து செப்பக்கீகரு மீகாணன் ஜாதிக்காய் கிரும்புபத்திரி குரோசானி சுக்காத்தை வலமாமீடை.

268 ஆமேமேகள் தாளிசை கொம்பரக்கு கொட்டம் அழுக்கூரம் முந்திரிங்கை நல்சீரம்வாமேமேகள் அக்கரா அரிசி ஆறும் வகைவகைக்கு முக்களஞ்சாய் வாங்கிக்கொண்டு நாமே கேள் பருந்தையெல்லாம் சதைத்துஓன்றுய் நாயகமே பங்கு வைத்து ஆறிலொன்றே டோமேமேகள் இடங்களி இளநீரில் புகழாக இட்டுடனே அணலை மூட்டே.

269. மூட்டியே எட்டொன்றுய் காய்த்துவற்றி முகத் திருந்து பசுவின்நெய் மேலேயிட்டு உளட்டிடுநீ இருவேனை அந்திசந்தி உருதியாய் சோசனையும் உரைக்கநன்றும் நாட்ட முடன் ஈராலுநாள் பன்னீரெண்டுமீநாம் நலமாக பத்தியத்தை நாடிப்பார்த்தால் கோட்டிமுதல் கண்டிடிதள் கொண்ட வர்டம் குவலீசயம் ஓடுமடா திண்ணம்தானே.

270. திண்ணமுடன் காரீரல் வெள்ளீரல் தீராதகூம்பு வர்மம் சயவர்மம்மீபோம் எண்ணமுடன் இளைப்பிருமல் ஈளை கோளை எப்பிளைப்பு அள்திசுரம் இருமல் காயம் வண்ண முடன் உள்கொழுத்து வலிகபம்மீபோம் வாய்வுகபம் நெஞ் சடைப்பு எரியுப்தீரும் கண்மணியே கரப்புத்தெற்றல் உழுக் குப்தீரும் கைகண்டதிந்தமுறை தேகம்பொன்னே.

271. பொல்லாத சயவர்மம் வரட்சைதீர பிசால்லு கிறேன் தெற்றிப்பூ கஷாயம்கேளு நல்லிதாரு தெற்றிமலர்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

படிமூன்றப்பா நவிலுகிறேன் பிச்சிப்பூ படி மூன்றப்பா வேணுநன்றி மூன்றுடன் வல்லாரையொன்று வில்லை ஒன்று இசங்கொன்று மதுரம் திப்பிலி சுக்குசீரம் வால்மிளகு மல்லி நிணவாக திரிசாதி கொம்பாக்குமாமே.

272 ஆமேதான் வெண்தூபம் அரிசியாறும் அக்கார கற்கடக சிங்கிவலட் போமேதான் வகைவகைக்குக் களஞ்சி மூன்று புகழாக சதைத்து இருகுருணிநீரில் காமேதான் அலைலிட்டு எட்டொன்றாக்கி காலிருத்து மீரைமேல் பொடியு மிட்டு ஓமேதான் கோழிரத்தம் தாணுப்வூற்றி உள்ளுருக்குக் கோசோசனை தாணுமிட்டே.

273. இட்டுநீகொடுத்திடவே சயம்வரட்சை ஏகுமடா இளைப்பீனை இருமல்கக்கல் விட்டுவிடும் உள்கொழுத்து மேக வெட்டை வீறுன உள்ளுவர்மம் ஆறும்தீரும் நிட்டைஎன்ற அஸ்திவெக்கை நயனச்சூடு நீங்குமஸ்திசுரம் தாதுபெல முண்டாகும் ஓட்டாது தெற்றிமலர் கஷாயத்தாலே உண்மை யிது முனியுரைத்தார் உலகில்தானே.

274. தாமென்ற திருமேனி எண்ணைகேளு தாணி யுள்ள மானிடர்க்கு வர்மம்தீர நாமென்றமேனிச்சார் தைவளைச்சார் நாயுருவி தமிளாமைகையான்சாரு போமென்ற சம்பாவெற்றிலையின்சாரு புகழான மொசுமொசுக்கை முறிச் சச்சார் ஆமென்ற குருந்தொட்டி பழத்தின்சாரோடே அப்பனே வகையொன்றுக்குளக்கதாமே.

275. ஆகுமே பாண்டமதிலரித்துவிட்டு அழகான காஞ்சிவேரும் கெருடன்வேரும் வேகுமே நறுநன்றிக்கழஞ்சி னெடுவெட்டி வகைவகைக்குப் பலமொன்று விபரமாக பாக மாய் சாபதனிலைத்துப்போட்டு பத்திரியும ஜாதிக்காய் கரியசீரம் போகவே கார்போகலும் தருசு துத்தம் பொருந்தும் நல்லசீரகமும் தேவதாரம்.

276. தாறமொடுகொட்டம் முமிச்சம்சந்தம் தனிமீரை போதை கஸ்தூரியாகும் வாசமுடன் கோசோசனை வெண்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பிசின் அபினும் கிரிசாத்து அக்கறுசித்தாத்தை மதுரமேலம் காரமுட னேர்களஞ்சி இடித்தரைத்து கருத்தநல்லெண்ணை படி ஐந்துவிட்டு திறமாய் பாண்டமதிலெல்லாம் தீளரிதீது மெழுகுபதம் வடித்துவையே.

277. வையேநீ தைலமதை சரீரம்தன்னில் வளர்சிரசு பாதமட்டும் தீதய்த்துநன்றாய் செய்யேநீ சாமமது மூன்று சென்றால் செயலான வெந்நீரில் முழுகும்போது பையவே மண்டையிடி மண்டைக்குத்து பறக்குமடா நரம்புப்பிடி திமிருமாரும் உய்யவே அலவாடு ஜன்னிவர்மம் ஒருக்காலும் மாறுத மண்டைக்குத்தே.

278. குத்துடனே ஆயாசம் மயக்கம்விக்கல் கூறு கெட்டு ஓடுமடா கிறக்கம்தானும் சத்தியுடன் உச்சிவலி மூலச்சூடு சரம்பிலக்கும் நரம்புப்பிடி கொழுத்தும்தீரும் வித்தான உள்கொழுத்து மண்டைசூலை வீரண்டோடும் வாத சுரம் முதலாய்தீரும் சித்தான காயமுதல் வர்மம்தீரும் திரு மேனிஎண்ணையிது தாணியோர்க்கே.

279. தாரணியில் மனுவேவார்கள் ரோகம்தீரதன்வந்தி ராதிஎண்ணையொன்று சாற்றக்கேளு சீரணியும்வேம்பு புங்கு முருங்கைசென்னை சிறந்தபாவிலங்கு அழிஞ்சி செங்கந்தாரி வரணியும் தாணிகொன்றை அரசு அத்தி வளமான இவை களுடபட்டையாகும் பட்டையுடன் யாழியும் வெள்ளை நொச்சி சித்திமூலம் இருவாதமடக்கி ஆடல்அவுரிவேரே.

280. வேரோடே எழுத்தாணி ஆமணக்கின்வேரும் வேங்கையுடன் காற்கல்பசும் மும்மூன்றுகும் வாறடாதூணி ஜலம் எட்டொன்றுக்கி வற்றவைத்து அதின்மேல்சார் கூறக் கேளே கூறடா கைதேனி குப்பைமேனி நிகர்வாதமடக்கி சங்குகுப்பி நொச்சி ஆறடா ஆமணக்கு முத்துதேகாடை அடர்நாறன் எருக்கலை வெள்ளருகுகாளி.

281. பொடுதலை பிரமிஇரண்டு வகையொன்றுசார் உறுதியாய்எடு வெவ்வேறாய் அளந்து ஆமணக்கெண்ணை எள் ளும் சென்னைஅழகான வேப்பெண்ணை ஆவின்நெய்யும்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வகையொன்று படிநாழி வீதப்வாங்கி நலமான கற்கவனை நவிலக்கெளு தாளிவிழாம்மல்லி திரிகடுகு பச்சை சந்தனம் மெண்டரத்தை சிறுதேக்குத்தாளே.

282. தாளைதாரம் வெந்தயமோடலம் தனிவேப் பலாதாளிகொட்டம்வங்கம் ஆளைதர்க்கோலம் சிறுநாகப்பூ அரத்தைதிப்பிலியுடனே அடுத்த திப்பிலிமானேகேள் சனி ஞாயர் மூன்றுசாதி மாஞ்சிகொப்பை செவ்வள்ளிஓமம் கூரம்கோளை வாலுளுவை கஸ்தூரிமஞ்சள் கொட்டம் குளவிந்தம் குரோசானியாமே.

283. ஆமப்பா செவியமுடன் கார்சீர்கோழி அழகு நறுநண்றி பொன்மெழுகு சோளம் போமப்பா பெருஞ்சீரம் சிவதைவேலி பூநாகம் ருமிச்சம் சாஸ்திரபேதி நாமப்பா குக் கில்நருக்குமூலம் கல்மதம் நவிலாக்கு மீரை செங்கிளநீர் மூலம்தாமப்பா ஒண்ணேகால் களஞ்சிவீதம் தவராமல்வாங்கி இடித்தரைத்துக்கொள்ளே.

284. கொள்ளுமுன் சொன்னஎண்ணை சாரோடெல் லாம் குணமாக உருளிதன்னில் அடுப்பிலேற்றி விள்ளுநீ அணல்மூட்டி வற்றக்காய்த்து வெறுகபல்லுபதம் வருதல் கண்டு வள்ளுநீ கோரோசனை நீளத்திரத்திலிட்டு வடித்து வைத்து சனிபுதனில் மெழுகு உட்கொள் அள்ளிநீ மெழுக வெண்ணீர் வாழமெல்லாம் அருஞ்சுரமும் புறவீச்சும் வலியும் போமே.

285. போகுமேஉஷ்ணத்தால் வந்தமேகம் பொல்லாத இளைப்பிருமல் மந்தாரகாசம் கர்ணீகவாய்வு கபாலவாய்வு எப் பிளைப்பு பித்தம் சயம் சோகைபோகும் ஆகுமே மெய்நோயு நடுநடுக்கம் அணலெரிவு கைகால்கள் கண்ணுகாந்தல் வாகுமே புறமேகம் சொரிகபப்பன் வண்டுகடி சிலவிஷமும் மாறும் தானே.

286. தாளை அரையாப்பு லிங்கப்புற்று கனிப்பவுந் தாம் மூலமுளை கண்டமாலை வளனை குறைநோவு குட்ட

Digitized By Roja Muthiah Research Library

மூரல் யோனிப்புண் சூலபிளவை வீக்கம் பாலுன கரப்ப னெடு கோந்திவெப்பு பல்லாணை பல்லோசி பக்கசூல வேறுன கண்டத்தில் பொரியல் வெட்டை வெருப்பு தடிப்பு சொரிகள் போம் கண்டாயே.

287. கண்டாயே காண்டியிடை உள்ளேகொள்ளு கனத்தபக்க வாதமேகம் வாதம்தீரும் விண்டாயோ நடுக்கு வாதம் குடல்வீக்கம்போம் விசைநரம்பில் பட்டுவந்த முடக் கம்தீரும் மண்டபம் மூன்றதனில் வந்தமயக்கம்தீரும் மரை யோர்கள் முறைப்படியே செய்தபோக்கு பண்டான வர்ம வகை சயகாசங்கள் பறக்கும்இந்த எண்ணைமுறை பாடும் வாறே.

289. வாறுன டாறுடி நெய்யைச்சொல்வேன் வாழு மந்த கானகத்தின் பூனையொன்றின் கூறுன தலையுடல் கால் தொலியும்தள்ளி கொத்தியதை முக்குருணி புனலிலிட்டு மாறுமல் எட்டொன்றுய் வற்றக்காய்த்து மைந்தனே இருத்துப்பின் சொல்லக்கேளு தாறுவும்தோடை கொற்றுன் தனியமிர்து நாயுருவில்லைவேரை.

289. வில்லையொடு செஞ்சட்டி இசங்குநற்றி வெண் சுன்றி சதாவேலிப்பருத்திவேருப்இல்லை இல்லைஎன்ற குருந் தட்டி கொடுப்பை விறுலி இதமான பொடுதலைவல்லாரை யோடு தொல்லைஎன்று எண்ணுதே பலம்பத்து துரிதமாய் கொண்டுவந்து சதைதத்துஓக்க இருகுருணிநீரிலிட்டு தீளரித்து எட்டொன்றுய் இருத்திவாங்கே.

290. வாங்கியே முன் கஷாயத்தோடேசேர்த்து வரிசையுள்ள கடைமருந்து வழுத்தக்கேளு தேங்கியே திரி கடுகு திரிபலைதான் திரிசாதி வால்மிளகு அரத்தைதேக்கு ஏங்கியே அதிமதுரம் மாயக்காயும் இருசீரம் கொம்பரக்கு ஏலம் சந்தம் ஆங்கிய திப்பிலி மூலம் சோளம் கோலம் அரிசி வகை ஆறுடனே அக்கறுவே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

291. அக்கரா கற்கடகசிங்கிராகம் அகில்பச்சை சடா மாஞ்சி கசகசாவும் மிக்கழ சென்பகப்பூ வங்கடத்திரி மேவரிய தாளிசமும் தேவதாரம் தக்கதாம் வெண்தூபம் கண்டிவெண்ணை தயவான சதகுப்பை வகையொன்றுக்கு ஒக்கவே ஓர்களஞ்சாய் இடித்தரைத்து உற்றகஷாயத்திற்கு எண்ணைகேளே.

292. கேளப்பா ஆவின்நெய் நாழியாகும் கெடியான நல்லெண்ணை மூவுளக்காகும் ஆளப்பா நிம்பெண்ணை உரியு மாகும் ஆமணக்கின் எண்ணையது உரிதானப்பா வாளப்பா நீரொட்டி தெங்கிணெண்ணை வகைக்குளக்கு சென்னை எண்ணைதானும்வாங்கி நாளப்பா முன்மருந்தாடொக்கச் சேர்த்து நலமான உருளிதன்னில் ஊற்றிக்காச்சே.

293. காச்சியே கல்லுபதமாகுப்போது கலசமதில் கஸ்தூரி கோரோசனை வாச்சுதே மேனைதமீரை வெண்காரம் தான் வடிசமணுய்இட்டு வடிகுப்பிக்குள்ளை ஆச்சுதேகாண்டி பிடை ஆறுநாளும் அப்படினை நோய்தேகம்வயசுகண்டு போச்சுதே சயங்கள் ஈடுகாயமெல்லாம் பொல்லாத குவளை வலி கபமிளைப்பே.

294. இளைப்போடு குத்திருமல் ரத்தவாடை எப்பிளைப்பு தேனை இடி கைகால் கடுப்பு களைப்போடு குருக் குளைவு கொழுத்துக்குத்து கண்ணெரிவு தலைச்சுற்று உச்சிக் குத்து உளைவோடு வாதபித்த சிலேற்பனத்தாலே உண்டா கும் வர்மமொடு உள்ரோகம்போம் தளைப்பாகும் தேகமெல் லாம் பொன்போலாகும் காது பிலமுண்டாமே தாணி போர்க்கு.

295. தாணியோர்க்கின்னமொரு நெய்தான் கேளு தாளை வெள்ளாட்டின் குருக்கெலும்பை சாணமென்று எடுத்துவந்து கொத்தி நன்றுய் சதைத்துடனை இளநீர் வெள்ளம் பதக்கிலிட்டு நிற்ணயமாய் எட்டொன்றுய் இருத்து வைத்து கேளுநீ ஆவின்நெய் நாழியாகும் நாணபென்ற முத் தெண்ணை உரியுமாகும் நிறமான நல்லெண்ணை நாழியுட ணின்னும்கேளே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

296. கேளப்பா திரிகடுகு நல்சீரம் கெருடபச்சை
வெண்டு திரிசாதிஏலம் நாளப்பா அதிமதுரம் கொட்டமிச்சம்
நல்லவெண்தூபமெடோடு கொம்பரக்கு, தாளப்பா வால்மிளகு
சிங்கிமூலம் தளர்சோலம் சோகம் சிறுநாகப்பூ ஆளப்பா
செண்பகப்பூ முந்திரிங்கை அக்காரா அரிசி ஆறும் களற்சொன்
றெண்சேறை.

297. ஒன்றுன குமரிச்சார் சேதசிச்சாறும் ஓரிலைச்சார்
சோடைடச்சார் கொடுப்பைபச்சாறும் நன்றுக வகைவகைக்கு
நாழியாகும் நாயகமே கடைமருந்தை இடித்தலைத்து நன்றுக
அடுப்பேற்றி அனலைமூட்டி ஐயமின கல்லுபதம் வடித்
தெடுத்து குன்றுமல் கரண்டியிடை ஆறு நாளுண்கூட்
டோடே வர்மமெல்லாம் குலைந்துபோச்சே.

298. போச்சுதே அஸ்திசுரம் வாட்சைமேகம் புணர்
சூடு கூம்புணர்தல் வாட்சைவெட்டை சீக்காச்சுதிகொழுத்து
வலி சயமிருமல் குவலைகக்கல் குருக்குவலி பல்சோநாய்தீரும்
வாச்சுதே வர்ம வெள்ளாட்டினெண்ணை வைத்தருந்து
வோருக்கு வயதுநூறும்.

299. நூறுன சிறுஉழுக்குசிறுபிடிகள் சுலபமாய்த்தீர
ஓருளண்ணைசேளுசேளப்பா முருங்கைபிலை கரியுப்புமாகும்
முறையுடனே சிவந்த கொடுவேலிபின் கிழங்கும் இவை
சீதைத்து நல்லெண்ணைதன்னிலிட்டு தவராமல் மணல்
பருவம் பதமாய்காச்சி பிடிஉழுக்குதித்தலமறிந்துதடவத்தீரும்
தீருமடா சொன்னமுறை தவராதப்பா தப்பாமல் ஓவ்
வொன்றும் செய்துபாரே.

300. செய்துபார் குருமுனிவர் சொன்ன வார்த்தை
ஜெக்மதிலொருபோதும் தப்பாதப்பா தப்பாமல்பாடிவைத்த
நிகண்டகாதி நித்தியமும் சத்தியமும் நிறைந்தநூலை கரைத்
திதனை கரைகாண ஜெகமுள்ளோர்க்கு புண்ணுகச்சொல்லி
விட்டேன் முன்னூறும் முற்றே.

ஒடிமுறிவுஞானம் முற்றிற்று.

குருவேதுணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஓம் பரப்பிரம்மணேநமஃ.

கடவுள் துணை

வர்மசூஸ்திரம் ஐம்பது.

1. ஆதிபராபரத்தினுடனருளைப்போற்றி ஆனந்த குரு பாதனின் அருள்தான் போற்றி சோதில்லா முப்பத்திரண்டு உருப்புக்களின் மேல குருமுறையாம் பிரங்கிநூறு சொன்னேன் நீதிவழுவாதமிதாரு வர்மமெல்லாம் நிலவரமாய் சொல்லிவிட் டேன் நிலத்துள்ளோர்க்கு வேதனைகளில்லையடா சூத்திரந்தான் ஐம்பதுக்குள் விளம்புறேனே.

2. விவரிப்பேன் எண்ணெயொடு கஷாயம் கிருதம் மேலான தடவுமுறை கஷாயம்தானை நிவரிப்பேன் ஒற்றல் பாகந்தான் நிர்ணயம்மான குருமுறைதான் இதுபோலுண்டோ சௌகரிப்பேன் சண்டாளர் அறிவாரோதான் சாஸ்திரத்தைப் புரட்டி வைப்பான் சாதிக்காரன் எவருக்காய் இன்னாலே சொன்னேனென்றால் எண்ணெழுத்தை அறிந்தவர்க் கியம்பினேனே.

3. இயம்புகிறேன் ஆசானை அடுத்துக்கேளு இல்லாவிட் டால் எவர்க்கும்தான் வம்புரைத்த வழிகள்போலே வழிகளெல் லாம் வகைவகையாய் வகுத்துவைப்பேன் வளமாக நயம் பெறவே சாத்தியமசாத்தியம் நன்றாராய்ந்து நாடிபார்த்து நலம் பெறவே சாத்தியங்கள் நன்றாய் ஆய்ந்து சூட்சமுள்ள மருந்து வகை துணிந்து செய்யே.

4. செய்வது குணங்களுட குறியறிந்து குருவருளால் குருதொட்டுக்காட்டிச் செய்தால் நைவதென்றால் நோயத்துவும் நழுகிப்போகும் நல்முறையாய் ஞானறிந்து நாட்டில்வைத்தேன் பொய்யருக்கும் புரட்டருக்கும் பலியாதப்பா புண்ணியவானு னைக்கால் பலிக்கும் சூட்சம் எய்வதெல்லாம் எவருக்கும்கிடைக் கும் சொன்னேன் இல்லாவிட்டால் கிடையாது எரியில் வீழ் வான்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

5. எரிதனில் வெளாமல் குருவைவம்போற்றி இணங்கு மொழி பிசகாமலிசைந்தால் சரிசரி என்று உலகர் முன்னமே பாரு சாஸ்திரத்தை மெய்யென்று நம்புவார்கள் அரிதான நாலுண்டு திறவுகோல்தான் அடங்கல்முறை பதிஞறில் அடக்கி வைத்தேன் நரி எய்த்த வகைபோலே எயாமல்தான் ஆசாரம் குருவோடே நாடிநில்லே.

6. நாடிநின்ற வகையைக்கேளு குருவைத்தானே நல் மனதை வருத்திக்கோ நாள்தோறும்தான் தேடிக்கோ குரு வசனம் மறவாமல்தான் தினம்தினம் தான்கேட்டு நிடம்கொண் டாக்கால் பேடியில்லே என்னையும் செய்தால் வாய்க்கும் பிச கொன்றும் இல்லையடா பேணிக்கொள்ளு சோடித்துநான் புகல் வேன் எவ்வோருக்கும் சூட்சநிலையறியாமல் துள்ளுவாரே.

7. துள்ளாமல் செய்வதற்கு சாத்தியங்கள் சுறுக்காக திறவுகோல் தான்திறந்து பார்த்தால் விள்ளாத திறவுகோல் அதுவின் மேன்மை தேர்ந்தோர்க்கு வேதனைகளில்லையடா விரித்துச்சொன்னேன் தள்ளிவிட்டுக் கொடுத்தாக்கால் தன் மாத்திரைமீறி சாவார்கள் பாவமடா சாபந்தானே.

8. சாபந்தான் எய்யாமல் சார்ந்துநில்லு தன்மையுள்ள அம்பிகையும் சார்வதாகும் சார்வான கண்டங்கத்திரிக்கிருதம் சொல்வேன் பழையவர்மம் சயம் முதலாய் தீருதர்க்கு காவதி லேகத்தரியும் தோடைரெண்டும் கணக்காக வங்கசாரு படியதா கும் நாவதிலே பசுவினுட நெய்யம்நாழி நாட்டுகிறேன் கெதியி னெண்ணை நாழி.

9. எண்ணையுடன் கர்க்கவகை இயம்பக்கேளு எடு சுக்கு திப்பிலியும் ஆத்தை ஏலம் திண்ணமுடன் வால்மிளகு அக் கறு சிங்கி சேர் வகைக்குக்களஞ்சியடா திறமதாக நுண்ணறி வாய் பூநாகம் டலமதஞ்சு நுணுக்கமுள்ள மயில்தூவல் கரிய தொன்று வண்ணமுடன் இதுகளெல்லாம் கலந்துவற்றி வடி பருவவேளையிலே பாத்ரபாகம்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

10. பாத்திரத்தில் வெள்ளையடா குந்திரிக்கம் வடியிடு
ரோசனையும் வகைக்குக்களஞ்சி சூத்திரமாய் மெழுகு பதம்
வடித்து வாங்கி சுருக்காக காண்டியளவுள்ளெகொள்ளு கொள்
ளேநீ ஈறுறு வேளையப்பா தன் மக்கள் பத்தியம்தான் விட்டி
டாதே ஏத்திவிடு எட்டாம்நாள் முழுகச்சொல்லு இசைவாக
விடு பத்தியம் நிறுத்திக்கொள்ளே.

11. பத்தியம் தானில்லாமல் முழுக எண்ணை பாடு
கிறேன் குருந்தெரட்டி இசங்குகன்றிமுற்றினதாய் களுகாளை
மூலமப்பா முறையோடே வகைவகைக்குப்பலம்தான் பத்து
கொத்தியரிந் தறுகுருணி எட்டொன்றுக்கி கூசாமல் அரித்தெ
டுத்துத்தான் கூறக்கேளு சாத்தியமாய் கோவையொடு மொசு
மொசுக்கை தானிடித்து வில்லையொடு இலைசாரு நாழி.

12. சாருடனே கடைச்சரக்குச்சாரு கொட்டம் தனி
லம் மதாரமுடன், சிரகம் கூறுகிறேன் குரோசானி கிரும்பு
மூலம் கொழுத்த சந்தம் இருவேலி கோலத்தேதாடு வீறுடனே
பலம் ஒன்றாய் வாங்கிவிட்டரைப்பாய் பசுவின்பால் நாளிதன்
னில் வீறுகொள்ள நல்லெண்ணை நாழிதன்னில் விட்டொன்
றாய் அணல்மூட்டி எரித்துவாங்கே.

13. வாங்கியது சரல் பருவம் வடித்துக்கொண்டு வள
மாக வெண்ணீரில் மெழுகும்போது தாங்கலில்லா நரம்புப்பிடி
உளைச்சல் குத்து தாகமுடன் இளைப்பும் சயகாசங்கள் ஏம
மொடு கிருக்கும்சத்தி இடறிசெய்யும் வாதமுடன் காயந்தீரும்.

14. தாளை கருங்கோழி தைலம்தன்னை தாணியோர்
மெய்த்தவே சொல்லக்கேளு மானே கேள் கோழி குடல்தூவல்
தள்ளி வகையாக துண்டித்து குருணிநீரில் கோனேகேள் எட்
டொன்றாய் குருக்கி வாங்கி குருந்தெரட்டி கட்லாடி உளிஞ
மூலம் எனஉடன் வகை பலம் பத்தாய்க்கொண்டு இன்பமாய்
முக்குருணி எட்டொன்றுக்கே.

15 ஒன்றுக்கு கிளாயமதில் விளக்கின் எண்ணை உத்
தமனே நறுநெய்யும் எள்ளினெண்ணை மன்றாக வகைநாழி
சேர்த்துக்கொண்டு வாங்குவாய் திரிஜாதி மதாரம் சீனம் நன்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முன திப்பிலியும் விடயம் ஏலம் நாட்டுமல்லி வெந்தயம் கோரோசனைதான் குன்றுமல் வகை பலம் காலாய் வாங்கி குணபாக இடித்து வடித்தரைத்துச்சேரே.

16. அரைத்துடனே கரைத்தான்றுப்பாண்டத்தூற்றி அணல்மூட்டி காய்ந்துபற்றி மெளுகதானல் உரைத்துடி தப்பாமல் வடித்துக்கொண்டு உத்தமனே உண்டிடுவாய் ஈராறு வேளை திறமுடனே உண்டிடவும் பத்தியமுங்கேளு திறமாக புளியும் புகையிலையும் தள்ளு துரத்துதற்கு வென்னீரால் முளுகுவாய் நீ சுகமாகத் தீருகிற நோயைக்கேளே.

17. கேளப்பா காயமுடன் சுமைகபங்கள் கெடியான குரல் கம்மல் கொளுத்து நோவு நாளப்பா சேரைக்காயம் வறள்காயம்தான் நடுக்கமுடன் கிரிவுடன் மெலிவு கைகால் சூளப்பா குத்துடனே விக்கல் ஈளை சுளுக்குடனே நெஞ்சுமா ரடைப்பும் தூளப்பா பருகி முப்பனி போலாகும் சுகமான கைலமது நிணைந்துசெய்யே.

18. துணிந்துசெய்ய பஞ்சாதிக்கஷாயம் கேளு தூது வளை இசங்குடனே கண்டங்கத்திரி பணிந்தவில்லை சித்தா முட்டி வகைசேரு பலம் பார்த்தெடுப்பாய் இளநீர்தான் படியே யொன்று இட்டுவைத்த கஷாயமதில் சமனைக்கூட்டே.

19. கூட்டுவாய் கொம்பரக்கு களஞ்சி ஆறு குணமாக சதைத்து ஒருகிளியாய் கெட்டி வட்டமிலலாமுன் இளநீர் கஷா யத்திட்டு வகையாக படி இரண்டும் எட்டொன்றுக்கி நாட்ட முடன் இருநேரம் சீனிபோட்டு நன்றுக அருந்திடுவாய் திரி நாள் வட்டும் கூட்டிடலாம் அதுவோடு கிருகம் சேர்த்துக் கொண்டிடுகில் திண்மையது கூறப்போமே.

20. கூறுகிறேன் குக்குடக்கஷாயந்தன்னை குடல்சிறகும் வால்தலையும் காலும் தள்ளி மாறாட துணிகையுடன் துண்டு துண்டாய் அறிந்திட்டு பாண்டத்தினில் வீருள்ள நன்னரி வேடன் வேரும் வெண்டும் வகை பலங்கள் ஐந்தாய்க்கொண்டு ஆறுமடா முக்குருணி அடுப்பதினில் அடவாக அணலெரித்து வற்றக்காச்சே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

21. காச்சியிட்டு மூன்றுபடி குருக்கிக்கொண்டு காலையொடு மாலையுடன் இருநேரம்தான் துச்சமுடன் ஈராறு நேரம்தான் துடர்ந்துகுடி புத்தியம்புளியுமப்பா போச்சுதடா தேகமதில் கொண்ட காயம் துடித்து மயங்குகின்ற வர்மமெல்லாம் முச்சுவிடாக் கொளுத்துடனே பிடித்தூசாவு முடக்குமுதல் இழுப்புடன் ஓடும்தானே.

22. தானை மிளகுமேவர் கஷாயம் கேளு சர்வசுரம் ஈடுமுதல் ஓடிப்போக மானை மிளகுமேவர் வளையமுட்டி மாதோடை உளிஞை குட்டிநத்தைசூரி தேனை நற்கொளிஞ்சி காஞ்சொறி அமிர்தனவே மாதுளை மூலம் எனை திரிகடுகு திரிபலாதி இணைந்த கடகசிங்கியொடு அரத்தை.

23. வாங்குவாய் புடலைமாடு அழுக்கூரம்தான் வல்லை வகைக்குக்களஞ்சிரண்டு ஆங்குடனே சனைத்திடு கஷாயம்முன் போல் முன்போலே எட்டிடான்றுக்கி சினிபோட்டு பாங்குடனே பத்தியமாய்குடியப்போது பறக்குமடா உடல்கொழுத்து சுணம கபங்கள் ரச்சலில்லா மூச்சடைப்பு திட்டுமுட்டு எங்கே என்று ஓடுமடா இணைந்து கொள்ளை.

24. இணைந்துகொள் கஞ்சியொன்று இடரே நீக்க எடுத்திடுவாய் சிற்றுமுட்டி உளிஞை இரண்டு அணைத்திடித்து பலம் பத்து தூணிநீரால் வருவாமல் குருணியதாய் குருக்கிக் கொண்டு துயர்ந்தெடுப்பாய் ஆதாளி அரிதாமென்று துணையுடனே அரிசியாறு அழுக்கூரம்தான் கடையாக குருக்கி ஆறுபடிதானைக்கி கட்டாகக் குடித்திடுவாய் காலைமாலை.

25. மாலையிலை குடித்திடுவாய் ஈராறு வேளை மாறிவிடு புளியுப்பு மறைத்திடுநீ சாலவே சயம் விக்கம் ஆரோசியம் சாதலுடன் தளர்ச்சைபுமே சார்ந்திடாது பாலருடன் கிழவருக்கும் கர்ப்பிணிக்கும் பாச்சடா கஷாயமது புரிந்துசெய்தால் தாலமதில் பிறந்தவற்கு ஈடுமுண்டோ சண்டாளர்க்காகாத சரணம் தானே.

26. தானை பூச்சொன்று சொல்லக்கேளு தல்லு இழுசனிதாவு மூளிவுக்கிகல்லாம் வானை மரமஞ்சள் வரட்டுமஞ்சள் வகையான சுக்குடனே சனையின்குப்பை நேமமுள்ள

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஓலிலை முருங்கையிலையும் எள்ளும் எடுத்திடுவாய் வகைவகைக்கு சமனுய் வாங்கி பாளமுள்ள மதுதன்னிய் அரைத்து வெதுப்பி பாங்காகத்தானெடுத்துப் பூசிணுக்கால் வீனசதைநோவு குத்து களைப்பு விக்கல் வடிநரம்பில் திமிருடனே உளைச்சல் போமே.

27. போமப்பா தாளையொன்று புதுமையாக புகட்டு வேன் உலகத்தோர் பிளைக்கவென்று நாமப்பா நறுநெய்யும் எள்ளினெண்ணை நலமுடனே எருண்டத்தெண்ணை மூன்று தாமப்பூ குமரியுடசாரு நாழிதயவாக சினியது உளக்கே போட்டு ஓமம்பா நெல் பொரியும் பருவம் பார்த்து உத்தமனே தானிரக்கி நோவில் போடே.

28. போடப்பா சர்வசயம் தீரவென்றுல் பொடிபொன்று சொல்லுகிறேன் கூரக்கேளு நாடப்பா இஞ்சி சீரகம் சுக்கு மல்லி நாயகமே களஞ்சி ஐந்ததாகும் தேடப்பா திப்பிலியும் விடையம் ஏலம் திடம்பெறவே வகைவகைக்குக் களஞ்சி யொன்று கூட்டப்பா ரோசனை அரத்தை சுக்கு அக்கரா குண மான வால்மிளகு மதுரம் வாங்கே.

29. வாங்குவாய் இடைபிசகாமல் களஞ்சிரெண்டு வருத் திப்பிடி சூரணத்தை சினிசேர்த்து பாங்குடனே பத்தியமாய் கொண்டபோர்க்கு பறக்குமடா கொளுத்து சுரம் தாகம் மேகம் ஏங்கலுட் இழுப்பு கபம் ஈளை காயம் சுமைகள் திகட்டிசார்த் தல் பேதி சீதம் தாங்கலில்லா ஆயாசம் கிருக்கம் மூர்ச்சை தளர்ச்சையொடு சயம் காயம் நிரும் காணை.

30. காணப்பா ஓகாழியுட கஷாயம் கேளு கருத்தாய் முத்தமொடு கொடுப்பை முட்டு காணப்பா உளிஞ்சியொடு பொடுதலை வில்வம் நல்பருத்தி வெண்குன்றி கருத்தச்சுண்டை தோணப்பா தக்காளி வேப்பின் பட்டை குருக்குடனே செந் தட்டி அருகு சூரி காணப்பா பணப்புல்லு விஷ்ணு மூலி நல் தாறு வல்லாரை உருவிவேரே.

31. வேரோடே இதுகளெல்லாம் களஞ்சிரெண்டு வின்முருகிறேன் ஏலம் சுக்குச்சாதீர்ந்து வால்மிளகுப் மதுரம் ஏலம் அக்கரு சாதகுள்ள சீரகமும் திரிகடுகுப் சேரடா ஆ

Digitized By Roja Muthiah Research Library

ஆறும் ஓமம் இரண்டும் திடம்பெறவே அழுக்கூரம் மாஞ்சிக் காரம் பாத்தியே வகைரெண்டு களஞ்சி வாங்கு பாலகனே சிவ்ந்த உள்ளி உளக்குரெண்டு.

32. ரெண்டோடே குக்குடம் கால்போக்கி குணமாக நாலுதுண்டாய் தரித்துக்கொண்டு கண்டாயோ நால்நாழி இரு குருணி புனலதிலே கருதி வெந்துவின்டாயோ ஆறுபடியாக்கிக் கொண்டு விள்ளுகிறேன் இருநாளியதிலேவாங்கு முண்டாயோ இளநீர் பால்வகைக்குநாழி முறையோடே நால்படியொன்று யாக்கே.

33. ஆக்குவாய் கொம்பரக்கு குங்குமப்பூ அடவாக வகைக்கு ஒருகளஞ்சி வாங்கே தாக்குவாய் கிழிகட்டி. அதிலே போட்டு தயவாக எட்டொன்றுய் இருத்துவாங்கி நோக்கவே இருகளஞ்சி மீரை சீனி நுணுக்கமுடன் மேல்சேர்த்துக் கொண்டபோது நாக்குமடா சர்வ ஈடகன்றுபோகும் சதை செய்யும் கொழுத்துகடம் சாறுதென்றே.

34. சாறுமலிருப்பதற்கு முறிவுகட்கு சாந்தமுடன் ஒற்றல்ஒன்று சொல்லக்கேளு தாவின் இலையைவாங்கி கூறுமல் ஒருபிடிதான் சதைதத்துக்கெட்டி. குணமுடனே நல்லெண்ணை தனிலேவெந்து பாராமல் முறிவுதான் சவக்குமட்டும் பார்த் தெடுத்து அனத்திவிடு பாகமாக ஆருக்கும் சொல்லப்போமோ இந்தப்போக்கு அறிவுள்ளோரறிவார்கள் அறிந்துசெய்யே.

35. செய்வதற்கு ஆலம்பால் எண்ணேகேளு செகத்தி லுள்ள மானிடற்கு முறிவுதேர வசமான ஆலம்பால் நாழி கூட்டி கட்டாகவே காட்டுச்சி சதைதான்நாழி வையகத்தோர் வலியான தோலும்ஒன்று மொய்வதுகேள் நன்னரி ருமிச்சோடு உத்தமனே வகைவகைக்கு களஞ்சிரெண்டுவாங்கே.

36. வாங்கியே இடித்ததெல்லாம் ஒன்றுய்சேர்த்து வழ மாக நல்லெண்ணை நாழிதன்னில் வாங்கியே அடுப்பேற்றி சிறு தீபம்போட்டு தப்பாமல் கிண்டிவடித்துக்கொண்டு நீங்காமல் தைலமிட்டு நவநாள்மட்டும் நினைவோடேசெய்துவர வாய்குடம் சொன்னேன் தூங்காத , புண்புரைகள் முறிவுகெட்டு சதை தள்ளல் சாறுதென்றே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

37. என்றதோரு முறிவுகண்டவர்களுக்கு குளிக்க எண்ணை விளம்புகிறேன் விளம்பவே மெனிச்சார் காணச் சாரும் நன்றெனவே வகைசாறு நாழியாகும் நலமான திரிகடுகு தகரம்கொட்டம் மாமேகேள் சனிஞாயர் அரத்தைபாலை வழ மாக வகைவகைக்கு களஞ்சிரெண்டாம் ஒன்றுகசேர்த்தரைத்து எண்ணைநாழி உத்தமமென சேர்த்தொன்றாய் கலந்துகாச்சே.

38. காச்சியே வடித்திடுவாய் சரல்பருவம் கைகண்ட தைலமது குளித்துவந்தால் போச்சுதடா நரம்புப்பிடி அசைவு நோவு புண்போலே நோவுகின்ற நோக்காடெல்லாம் காச்ச லொடு கண்மயக்கம் கண்வீக்கம் கண்வலி க்காதில்வலி கவிட்டல் நோவும் மூச்சப்பா விடுமுன்னே தீருமென்று முனியுரையின் வாக்கியத்தை முகந்துசெய்யே.

39. முகந்துசெய்ய வசவெண்ணை வைக்கும் மார்க்கம் முறையோடே சொல்லுகிறேன் குமரி நீருள் புனைந்து பழம் பிளிந்தெடுத்து சாகம் ரெண்டும் டுனை முருங்கை இலைச்சாகம் கூட்டச்சேரு நனையாமல் தனிச்சாகம் வகைக்குளக்கு நல் எண்ணை தேங்காய் நெய் ஏரெண்டெண்ணை ஆனநடை வகைக் குளக்கு அதுவோடொக்க அடக்கிவை தோடைவேர் கசகசா வேர்.

40. கசகசா நன்னரி சூரைவித்தும் கட்டாக முக் களஞ்சி கருதியாட்டி அசவில்லா தொண்டோடே அரைத்துக் காச்சி அழகான மெழுகுபதம் வடித்துக்கொண்டு வசையாகப் பொரிதனிலே முக்கூட்டிட்டு வளமாகத் தடவி வந்தால் வச னிப்பேன் கேள் வசையாத தலமுண்டோ மருந்துகண்டால் மடையருக்கும் மட்டிகள்க்கும் வசனிக்காதே.

41. தோடைவேர் கஷாயம் தன்னை சொல்லக்கேளு வகையான தோடைவேர் பலம்தான் பத்து வகையாகத்தரித்துக் கொண்டு இசைவுடனே கொம்பரக்கு களஞ்சிமூன்று பொடித்துக் கிளிகட்டி எசவுடனே எட்டொன்றாய் வற்றக் காச்சி நினைவாக அரித்தெடுத்து வைத்துக்கொண்டு அசை வுடனே தேன் சினி மேலை அரிசியிடை இட்டிருந்த அகலும் நீடே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

42. சொல்லுமேவன் ஆடாதோடை நெய் இதனை ஈடென்ற சகலசயம் தீரவென்றால் இயம்புகிறேன் தோடையிவர் கண்டங்காரி நாட்டுகிறேன் நிலவாகை நன்னரிசிந்தல் நல்சந்தம் வில்லை முத்தம் இங்குருவி காட்டி-லுள்ள கருந்துடரி கருத்தச் சுண்டை காணுசதாவேலி வெள்ளருகு உளிஞை தூதுவளை கூட்டுவாய் சாரணைவேர் படர்தாளி குணமான வளையமொடு தாராவேரே.

43. வேரான இரண்டுபத்து பலமாய் வாங்கி வில்லை கிறேன் தூணி நீரோடொன்றுக்கி காற்றின் நெய்படிதா னென்றுசேரு கடைமருந்து சீரகம் இரண்டு கற்கடக சிங்கி நேரான திரிசூதி திரிகடுகு நிலமதுரம் கொட்டமொடு விடயம் குப்பை சேரடா வேப்பிலை அரத்தை மாஞ்சி திடமுள்ள வால் மிளகு ஏலம் மல்லி.

44. மல்லியிடா கெருடக்கல் தகரம் ஓமம் வாங்குவாய் கோரோசனை கல்மதமும் தங்கம் சொல்லிவிட்டேன் வெள்ளி யொடு வகைக்கு ரெண்டு துணிந்தெடுத்துப் பாகமுடன் பொடி யும் செய்து அல்லலில்லா தோடை கத்திரி கையான் சங்கு அரிகரும்பு தூதளைப்பூ சோலம் சட்டிவல்லியரே வகைக்குச் சாகம் படியாய் வாங்கி வெள்ளாடு உடும்புரத்தம் படிவாங்கே.

45. வாங்கியே இதுகளெல்லாம் ஒன்றுங்சேர்த்து வரும் பாண்டம் அதிலூற்றி அனலேமூட்டே ஓங்கியே கிண்டி வற்றி மெழுக்தானல் குருபொருளை தாள் நினைந்து வடித்துக் கொண்டு தாவுகின்ற நோயாளி தனக்குநெய்யை துடமொன்று ஈறுறு நேரம்கொண்டால் ஏங்கியே ஓடுமடாதோடை நெய்யால் என்சொல்வேன் தீரும் நோய்தன்னைக் கேளே.

46. கேளப்பா வருமமது நூற்றெட்டால் கொண்ட கேடு சயம் எட்டுடனே வரட்சை ஈளை நாளப்ப அஸ்தி சுரம் அஸ்தி காச்சல் நாடோரும் வந்திடும் காந்திச்சூடு சூளப்பா அரோசிகமும் கிராணி வாய்வு சுளுக்குடனே கொளுத்துவலி வன்னி கடைத் தருப்புபோலே தலங்குமடா நெய்யுனுட பெருமைதானே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

47. பெருணமபெரும் சாத்தியத்தின் குணத்தைக் கேளு பலத்த பித்தகாடியது பிசந்துசாலல் அருமையுள்ள வர்மத்தில் அணல்தான் மீறி அடங்கல் கலம்தான் குளிர்ந்து முரிவு குன்னும் திருதிரென நெஞ்சிலிடி ஏங்கல் விக்கல் திட்டுமுட்டு கொளுத்துடனே சுவாசம் காணும் வருங் கபங் கள் குவளைபோலே அப்பனே சத்தில் வரும் வாகான அன்ன மது திகட்டும்பாரே.

48. காணுது நாடிநிலை மூன்றும் பம்மும் கண்மயக்கம் காச்சல்சுரம் கடினம் காணும் தோணுது சொல் குளறும் மறதி மெத்த துப்பல் கபம் அடிக்கடிதான் சுழட்டும் வாய்நீர் காணுது பித்தமுடன் புலம்பும் தோற்றம் நடுநடுங்கி வாய் குளறும் நடுக்கம் காணும் வாளுளை வாங்குமிந்த குறிகள் கண் டால் வையகத்தான் இதையறியான் மயங்குவானே.

49. மயங்காமல் சொல்லிவிட்டேன் குறிகுணத்தை மாய்கையிலே விளாமல் வழியில் நில்லு தியங்காதே சூஸ்தி ரத்தில் சொன்னபாகமது துணிந்து முறை பிசகாமல் மருந் தைச்செய்தால் பயங்காட்டி ஏழைகளைக் கெடுக்க வேண்டாம் பழநூலை நீ அறிந்து பார்த்து நில்லே

50. நில்லென்ற வழிதப்பி நடந்தாயானல் நிலம் இரண் டும் வாய்காது நிலையாய் சொன்னேன் சொல்லொன்றும் தப் பாது சூட்சம் பாரு துணிகாமாய் வினையொன்றும் செய்ய வேண்டாம் நில்லானமகள் மதிகேடு செய்யவேண்டாம் முறைப் படியே நடப்பவருக்கு பலிதமப்பா பாரான புறங்கடந்து பாராதோர்க்கு பாக்கியமே இல்லையடா சூட்சம் சூட்சம் பண் டான முறையிதுவே வர்ம வைத்திய சூஸ்திரம் பார்தனிலே பாடிவைத்தேன் ஐம்பதிற்குள் ஐம்பதினிலடக்கமது பதிணரு கும் ஆகமுள்ள பீரங்கி நூறுமாகும் நூலதனை சொல்லிவிட் டேன் நுட்பமாக நீயறிந்து செய்திடுவாய் நூலும் முற்றே.

வர்மி வைத்திய சூஸ்திரம் முற்றிற்று.

குருவே துணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்ம அளவுநூல் உரை.

1. கண்டத்தின்மேல் திலர்தக்காலத்திலிருந்து சீறுங் கொல்லியுள்பட சுற்றளவை எடுத்து இரண்டாய் மடக்கிப் பார்த்தால் சீறுங்கொல்லியும் திலர்தக்காலமும் அறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் திலர்தக்காலத்திலிருந்து ஒட்டுவர்மமும் செவிக்குற்றிக்காலமும் குருந்துக்குற்றியும் சுளியாடி வர்மமும் உச்சிவர்மமும் கோர்சைக்காலமும் அறியலாம் அதுபோல் இடமும் வலமும் கண்டுகொள்க.

2. அதை இரண்டாய் மடக்கினால் நட்சத்திரக்காலமும் மின்வெட்டி வர்மமுமறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் கண்ணுமணி வர்மமும கண்ணுடிக்காலமும் பாலவர்மமும் அறியலாம்., பின்புறத்தில் சீறுங்கொல்லியிலிருந்து நாலாய் மடக்கி கீழ்நோக்கி வளமுடிந்த வர்மமும் காக்கட்டைகாலமும் நெட்டிவர்மமும் அறியலாம் அதுபோல் இடத்தும் வலத்தும் உண்டு

3. கண்டத்தில் தொண்டை நடுவில் அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால் முன்நாக்குத்தள்ளி வர்மமும் பின்நடுக்கு வர்மமும் அறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் கண்டத்தில் இடத்தும் வலத்தும் நடுக்குவர்மமும் காரக்குளி வர்மமும் அறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் கீள்தும்மிக்காலமும் மேல்உறக்கக்காலமும் வலது பக்கத்து மீநர்மூத்திரக்காலமும் அறியலாம் இதுபோல இடத்தும் வலத்தும் உண்டு.

4. தும்மிக்காலத்திலிருந்து கீழ்பக்கம் உந்திவர்மத்தை அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால் நேர்வர்மம் அறியலாம் நேர்வர்மத்திலிருந்து வலதுபக்கம் அளவெடுத்தால் அடப்பக்காலம் அறியலாம் அதின் கீழ்ப்பக்கம் பார்த்தால் சுருதிவர்மம் அறியலாம் மேல்ப்பக்கம் பார்த்தால் புஜவர்மம் அறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் நடுக்குவர்மமும் எல்லு

Digitized By Roja Muthiah Research Library

வர்மமும் அறியலாம் கீள்உருமி வர்மமும் அறியலாம் இத் தனையும் பார்த்த அளவில் அறியலாம்.

5. முன்மார்பு குதிக்காலம் இரண்டும் நேரே அளவெடுத்துப்பார்த்தால் மேல்பக்கம் திவளக்காலும் அறியலாம் வெள்ளீரல் வர்மத்தையும் அறியலாம் கீழ்காரீரல் வர்மத்தையும் அறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் சித்திரைக்காலமும் எலும்புருக்கியும் அறியலாம் அதுபோல் வலதுபக்கம் அளவுநூல் சரி அத்திக்காந்தாரியின் கீழ்பக்கம் எலும்பு வர்மம் நேரே மேல்பக்கம் காரீரல் வர்மமிது நாலுக்கும்நடுவான ஸ்தலம் குற்றிக்காலமும் உந்தியிலிருந்து சடையாந்த காலமும் சுற்றளவு எடுத்து.

6. அதை இரண்டாய் மடக்கி இடத்தும் வலத்தும் உந்திக்கு நேரே மேல் இளங்குருந்து வர்மமும் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் சிறிய் அத்திச்சுருக்கியும் அந்த அளவில்தானே நேர்வலிய அத்திச்சுருக்கியும் அதை விலகி நேர் அளவில் முண்டெல்லு வர்மமும் இதுபோலே இடத்தும் வலத்தும் உண்டு.

7. வளமுடிந்த வர்மத்திற்கு கீழ்உந்தி வர்மத்திற்கு மறுகாலமும் அதை அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால் கொம்பேரி வர்மத்தை அறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் நெஞ்சில் நடுக்குவர்மத்துக்கு மறுகாலம் மேலறியலாம் கொம்பேரி வர்மத்துக்கு மறுகாலம் கீழ்ப்பாகம் உருமிக்காலத்துக்கு மறுகாலம்அறியலாம்.

8. இனி பூட்டில் தள்ளெலும்பு மேல் எலும்பில் காக்கட்டை காலத்திலிருந்தும் நெடிய அளவெடுத் திரண்டாய் மடக்கினால் சிப்பித்தூங்கி ஸ்தலவர்மம் அறியலாம் அதை இரண்டால் மடக்கினால் மேல்பக்கம் சிப்பிவர்மம் அறியலாம் தள்ளெலும்பிலிருந்து மேல்பாகம் அந்த மடக்கை பிடித்தால் நாவாரி எல்லுவர்மம் அறியலாம்.

9. சிப்பித்தூங்கி சதையிலிருந்து நேரே புறதாரை பிடித்தால் அகத்தில் வார்வர்மமறியலாம் மேல்சிப்பிவர்மத்தி

Digitized By Roja Muthiah Research Library

லிருந்து நேர்புறதாரை சிப்பி அசைவு வர்மம் அறியலாம் சிப்பி வர்மத்திலிருந்து அளவெடுத்தால் கைப்புஜ பொருத்து அறியலாம் இதுபோலே மறுபுரத்தும் உண்டு.

10. சிப்பி வர்மத்திற்கு அகதாரை புஜவர்மத்தை சேர்ந்ததில் பள்ளையின் உள்ளேகொண்டது மறுகாலம் புஜ வர்மம் அதற்கு இடத்தும் வலத்தும் உள்ள கொண்ட வர்மத்திற்கு புறதாரை மறுகாலம் என்றறிக உந்தியிலிருந்து கீழ்பக்கம் கல்லிடைக்காலம் வரை அளவெடுத்து இரண்டாக மடக்கினால் மூத்திரைக்காலம் அறியலாம் அதே அளவை மூத்திரக்காலத்திலிருந்து இடம் வலம் திருப்பபதப்புவர்மம் அறியலாம்

11. பதப்புவர்மத்திலிருந்து அந்த நூலை அதே அளவோடு கீழ்பாகம் எடுத்துப்பார்த்தால் அகஉருளை விசை நரம்பு அறியலாம் கல்லிடைக் காலத்திற்கு மறுகாலம் தும்பு வர்மம் கல்லிடைக்காலத்திலிருந்து முனசொன்ன அளவு பிரகாரம் வலதுபாகம் வித்துவர்மம் அறியலாம் கல்லிடைக் காலத்திலிருந்து அந்த நூலை இரண்டாக மடக்கினால் லிங்கத் தின் நடுக்குவர்மம் அறியலாம்.

12. அந்தநூலை கல்லிடைக்காலத்திலிருந்து கீழ்பக்கம் அளவெடுத்துப்பார்த்தால் மும்மூர்த்தி வர்மம் மூன்றும் அறியலாம் இந்த ஒன்பது வர்மமும் செய்யக்கூடாது செய் தால் கங்கைக்கரையில் காராம் பசுவைக் கொன்ற பாபமுண்டு அகத்தில் சந்தெலும்பு சதையெலும்பு கீழ்படை காலு வெள்ளைகண்ணு சரிந்துவிட்டு வரும் அந்தநூலை இரண்டாக மடக்கினால் வரும் இடம் முரிந்தால் பிளையாது.

13 அதின் மேல்பக்கம் ஒருவர்மம் கீழ்பக்கம் ஒரு வர்மமும் அங்கே உண்டு அதை ரெண்டாக மடக்கினால் சரி யாய் முரிந்த ஸ்தலம் தொண்ணூறு கழியிவ்வண்டும் அதில் அகதாரையும் புறதாரையும் இரண்டு வர்மங்கள் உண்டு நடு அளவிலிருந்து மேல்பக்கம் அளவைப் பார்த்தால் அகதாரை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

யும் புறதாரையும் இரண்டு வர்மங்கள் உண்டு அடித்தூடை மொளியுள்பட அகநரம்பு விசையுள்பட.

14. கீழ்பாகம் கீழ்நோக்கியும் மேல்நோக்கியும் வந்த வர்மம் எட்டும் நரம்பு முரிந்தாலும் பிசகினாலும் குற்றம் நிராது முட்டுச்சிரட்டையுள்பட சுற்றளவெடுத்துப் பார்த்தால் சிரட்டை பிசகியிருப்பதை அறியலாம் அதை மூன்றுய் மடக்கினால் வலதுபக்கம் பதைப்புவர்மம் அறியலாம் அதிலிருந்து ஒரு சுற்றுவிட்டு மிச்சம் அளவெடுத்தால் மொளி பொருத்துவர்மம் அறியலாம் முட்டுக்கண்ணு வருமத்திலிருந்து காண்டைக்கண்ணு அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால் மேல்பக்கம் குதிரை முகமும் கீழ்பக்கம் நுனிநாக்கும் முரிந்தால் பிளையாது.

15. நுனிநாக்கு வர்மத்திலிருந்து கீழ்பக்கம் அதை இரண்டாக மடக்கினால் வயறாதி வர்மமும் மேல்பக்கம் தும்மிக்கால வர்மமும் தெண்ணூறு கழியவேண்டும் கபில் கண்ணும் பெருவிரல் நுனியும் அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால் பாதசக்கர வர்மம் அறியலாம் முரிந்தால் பிளையாது பாதசக்கர வர்மத்தில் மேல்பக்கம் பார்த்தால் மொளிப் பொருத்து வர்மம் அறியலாம் மறுபுரத்தில் கண்ணுவர்மம் அறியலாம்.

16. அதை இரண்டாய் மடக்கினால் கண்ணு வர்மத்திலிருந்து குதிங்கால் வர்மம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் நரம்பு நடுக்கு முடிச்சிவர்மம் அறியலாம் அங்கே முரிந்தால் பிளையாது இதுபோலமறுபக்கங்களிலும் உண்டு மேல்பாகம் கையில் கழுக்குழி பொருத்திலிருந்தும் முளங்கை வெள்ளை மொளியிலிருந்தும் அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால் நடுக்கு வர்மத்திலிருந்து மேல்பக்கம் பார்த்தால் அங்கே முரிந்தால் பிளையாது அந்த அளவை இரண்டாய் மடக்கினால் நடுக்குவர்மத்திலிருந்து மேல்பக்கம் பார்த்தால் அங்கே முறிந்தாலும் அங்கே முறிந்தால் பிளையாது நாற்பத்தொன்று கழியவேண்டும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

17. புறங்கை மொளியிலும் முன்சொன்ன அகத்து வெள்ளையிலும் அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கி நடுவி லிருந்து கீழே அளந்வைப் பாகத்தால் நாடிசுத்தி வர்மம் அதிலும் முரிந்தால் பிளையாது முட்டின் சுற்றளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கிப்பார்த்தால் மேல்பக்கம் கைமண்ண வர்மமும் கீழ்பக்கம் மொழிப்பொருத்து வர்மமும் அறியலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் முடிப்பதப்பு வர்மமும் புற தாளை பிளைநரம்பு வர்மமும் அறியலாம் கையில் பெருவிரல் விட்டு சுற்றளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால்.

18. அகதாளை புறதாளை சக்கரைக்கை வர்மம் அறி யலாம் அதை இரண்டாய் மடக்கினால் மொளிப்பொருத்து வர்மம் புறதாளை அறியலாம் நாலுவிரலில் மொளி சுற்றள வெடுத்து சிறுவிரல் மொளியிலிருந்து மேல்பக்கம் சொர்ண வெற்றிலைக்காலம் மூன்றுமறியலாம் சொர்ண வெற்றிலைக் காலத்திலிருந்து அந்த நரம்பின் மேல்பாகம் நெருக்கு வர்மம் மூன்றும் அறியலாம்.

19. பெருவிரலிலிருந்து கைமணிக்கட்டு வரைக்கும் உள்பட நேர் அளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கி அதை இரண் டாய் மடக்கினால் கவளிகாலம் அறியலாம் கோழிக்கழுத்து வர்மம் சுற்றளவெடுத்து இரண்டாய் மடக்கினால் கோழிக் கழுத்து அகதாளை அறியலாம் பிரதாளை பிரந்தல்வர்மம் அறியலாம் இதுபோல் இடத்தும் வலத்தும் கண்ணுவவறும் இரண்டும் கண்டுகொள்க அவ்விடம் முரிந்தால் குற்றம் தீராது.

20. பிளைக்கும் மேலெழுதிய வர்மங்களுக்கு மற்று முள்ள பிரமாணங்கள் பார்க்கவும் முன்னே எழுதியுள்ள வர்மங்களுக்கு அறிந்தவர்க்கும் இப்படித் தெரிந்தால் மாற் றுனை செய்துகொள்ள வேண்டும் இப்படி அறியாமல் செய்த பேர்கள் பதினெட்டு கொண்ட போகங்களில் நிச்சயம் ஒன் றில்பட்டு மரிப்பான் வர்மம் சகலமும் இளக்குவதற்கு அடங் கல் சொல்லுகிறேன் ஆராவது வர்மம் கொண்டால் சகல குருகடாட்சத்துடன் உள்பயந்து இளக்கவேண்டும் இளகுமா

Digitized By Roja Muthiah Research Library

இளகாதா என்றறிய சோதனை முகத்தில் அடக்காலம் பிடித்துப் பார்க்கவும்.

21. அடங்கல்காலம் அறிய இருசெவியும் பிடித்துக் கைகொண்டமர்த்தி நாசியிலும் வாயிலும் இருகைகொண்டும் கமர்த்திப்பார்த்தால் கொஞ்ச நேரத்தில் ஜீவன் இருந்தால் ஆள் அதகம் சுவாசம் முட்டி சஞ்சலப்படும் இப்படிப் பரீட்சித்ததான் சாரம் இல்லையானால் மூக்கு இரண்டிலும் வெற்றிலையும் நல்ல மிளகும் உப்பும் குடத்தும்பைப்பருவும் கல்லிப் பிளிந்து இரண்டு மூக்கிலும் இரண்டுசொட்டுச்சாறு விட்டால் ஜீவன் இருந்தால் கண்டத்தை எடுத்து அசைக்கும் அப்போது கொஞ்சம் ஜீவன் உண்டென்று அறிக இப்படிக் செய்தும் அசைவில்லாமலிருந்தால் வெற்றிலைச்சாற்றில் நல்லமிளகை உரைத்து கண்ணில் கருவிளியில் போடவும் ஜீவனுண்டானால் கண்ணில் நீர் வடியும் கண்ணிமை பொடு பொடுவென்று தட்டி விளிக்கிறதும் இருந்தால் ஜீவனுண்டென்று அறிந்துகொள்ளவும் அதிலும் சோதனை இல்லாவிட்டால் வேலிப்பருத்தியை பிளிந்து சாறெடுத்து இரண்டு சொட்டு நாசியில் நசியம் அடைக்கவேண்டும்.

22. ஜீவனிருந்தால் கண்டத்தை அசைக்கும் இதிலும் தெளிவில்லாவிட்டால் சரீரத்தில் நுள்ளிப்பிடிக்கவும் பிடிக்க இடம் குளிந்திருக்கும் அப்போது ஜீவனில்லை என்று கண்கடியத்த இடம் முன்போலானால் ஜீவனுண்டு அது மறுத்து தலையெடுத்து உயர்த்தினால் ஜடம் ஒன்றாக இளகும் ஜீவனிருந்தால் தலை குளிந்திருக்கும் முன்சொன்ன அடக்கக் காலத்தின் கீழ் சொன்ன பரீட்சை பிரகாரம் ஜீவனுண்டாகி இருந்தால் ஒன்றரை நாள் அதாவது தொண்ணூறு நாளிகை குள்பட்ட ஒரு அவதியை அவ்வப்போதுள்ள குருக்கு நிலைமைக்குத் தக்கதாக சொல்லி விலகிக்கொள்ளவும்.

23. இப்படியும் சமாதானம் சொல்லி கேட்காவிட்டால் உடையக்காரனின் சம்மதத்தின்படி நாம் அறிந்த பிரகாரம் அடங்கலில் கொண்டோ அதல்லாமல் அடிபட்ட இடத்தின் ஸ்தலம் திட்டப்படுத்தியோ மறுகாலங்கள் கை

Digitized By Roja Muthiah Research Library

யமர்த்தியோ இளக்கிப் பார்க்கவேண்டும் இதல்லாமல் அக தாரை தும்மிக்காலம் கீழ் கல்லிடைக்காலம்வரை கொண்டே வர்மங்களுக்கு மறுகாலம் கொண்டால் முன்பிறங்கை அமர்த் தாவது தவிரதட்டக்கூடாது.

24. இடதுபக்கம் விலாவுக்கு வலதுபக்கம் விலாவுக் கும் கொண்டிருந்தால் முன்சொன்னதுபோலே கையமத்தி விடவும் எடுத்து இருத்தி முன்சொன்னதுபோல் சுக்கு பொடித்து நாசியிலும் செவியிலும் ஊதி கைபொத்தி உச்சி பதைப்பில் சுக்கை சுவைத்து ஊதி உச்சியை கசக்கி பாக மாய் இடதுகை அடியிலும் வலதுகை மேலும் நாலுவிரல் உயரம் கையுயர்த்தி தட்டொன்று தட்டி இடத்தும் வலத் தும் இரண்டு கைகொண்டும் தடவி விலங்கு வர்மத்தில் கொண்டு கையமர்த்திக் கொள்க.

25. இரண்டாவது முன்புறம் தும்மிக்காலம் வரை பின்புறம் வளமுடிந்த வர்மம் வரை தடவிக் கையமர்த்திக் கொள்க இந்தப்பிரகாரம் கண்டத்தின்மேல் ஐந்திடங்களிலும் செய்துகொள்க அங்கேயிருந்து கண்டத்துக்கும் கீழ்தும்மிக் காலத்திலிருந்து கீழ்கல்லிடைக்காலம் வரை பிறதாரை வள முடிந்த காலத்திலிருந்து சறடப்பிறந்தகாலம்வரை கைநிறை பிணையாமல் முன்னும் பின்னும் ஒருப்போல்தடவி மூன் சொன்ன ஸ்தலம் இரண்டிலும் கையமர்த்திச்கொள்க இது போலே கழுத்துளிக்குள் இடத்தும் வலத்தும் கையிட்டு அச் சிக்காந்தாரி வரை தள்ளெலும்பில் கையமர்த்திக்கொள்க.

26. இது புறங்காரை எலும்பு நடுக்குவர்மத்திலிருந்து வலதுபுறம் புராதாரை தோள்புறம் உயர்ந்த ஸ்தலத்திலிருந்து கைநிறையோடே தடவி முண்டெலும்பு வர்மத்தில் பிடித்து கையமர்த்திகொள்ளவும் முன்புறம் சிறிய அத்திச்சுருக்கியில் தடவி அமர்த்திக்கொள்ளவும் இப்படி இருபக்கமும் கண்டு கொள்க கீழ்புறம் உந்திக்கும் கீள்முகம் சூர்த்திக்கும் மேல் ஒன்பது வர்மமும் கொண்டதாலல் முன்பிரமாணத்தின்படி செய்யவும்.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

27. கைகால் நோவுமாஞல் கைச்குழியிலிருந்து ஒரு வீரல் மேலே கைநிறைய கடவி கோழிக்கழுத்து வர்மத்தில் கொண்டு கையமர்த்தி இதுபோலே மறுபுரத்தில் அக் கையிலும் அமர்த்தி கையை ஒன்றுதறி விரல்களை இழுத்து நிமிர்த்திவிடவும் இப்படி நாலு அடங்கலிலும் ஒரு கையில் செய்க அதுபோலே சாலில் அகம் உருக்கையிலும் பிறதாரை சிப்பியிலிருந்து கடவி காலின் கண்களில்கொண்டு நிறுத்தவும்.

28 இதுபோலே மறுகாலிலும் செய்யவும் விரல்களை எல்லாம் இழுத்துவிட்டு ஒன்று உதறிவிடவும் மேல் சொன்னகண்டத்தின் அடங்கல் ஐந்தும் செய்து நாடியைப் பிடித்தேந்தி பின்கலையையும் பிடித்து இடத்தும் வலத்தும் அசைத்துவிடவும் கண்டத்தின்கீழ் கையிரண்டும் முன் பக்கத்தில் கட்டி புறதாரைநின்று உப்புக்குத்தியில் சவட்டி கையிரண்டையும் நெஞ்சில் சேர்த்து அசைத்துப்பிடித்து நெஞ்சில் நெருக்கி விடவும் கால் இரண்டும் உதறிவிடவும்.

29. எந்த அடங்கல்செய்தாலும் நோயாளிக்கு நினைவு உணர்ச்சை எப்போ உண்டாகின்றதோ அப்போது உடனே தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டும் எந்த வர்மத்திற்கும் கஞ்சி சுக்குப்பொடி போட்டுக் காய்த்துக்கொடுக்க வேண்டும் துர் மிக்காலத்திற்குக்கீழ் மூத்திரக்காலம் வரை பிரதாரை வள முடிந்த காலத்தின்கீழ் சடையாந்த காலம் வரை நிரப்பு சரி யிட்டுக் கையமர்த்திப்பார்த்தால் அலறி சுவாசம்விடும் சாதா ரணமாகிவிட்டால் இளகுவது நிச்சயம் இதுபோலே இடத் தும் வலத்தும் கீழ்ப்படவுலிய அத்திச்சுருக்கி வரை கைய மர்த்திப்பார்த்தால் சுவாசம் அலறும் சாதாரணமாய் விடுகி றதாயிருந்தால் பிழைக்க இதல்லாமல் வருமத்தில்கொண்டு முன் சொன்னபடி கையமர்த்தினால் அமரும் சுவாசம் அப் பிரகாரமே போனால் நாம் சொன்னபிரகாரம் கைபாகமாய் இளங்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

30. இப்பிரகாரம் யாராகிலும் வர்மம் கொண்டதற்கு மொட்டைத்தலையோடே நடைபிடித்துவந்து அழைத்தால்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

போகக்கூடாது உள்ளேயும் வெளியேயும் கால் வைத்தழைத் தால் போகக்கூடாது முற்றத்தின் உள்ளேவந்து காலைச்சுரண் டியும் சீதகத்தை செரிந்து அழைத்தாலும் போகக்கூடாது அல்லாமலும் பெண்கள் தலைகுலைந்து ஓடிவந்து முற்றத்தில் நின்றாலும் வெளியில் நின்றாலும் தலையில் கையை வைத்து அழுதுகொண்டு அழைத்தாலும் போகக்கூடாது வெளியில் இறங்கும்போது நாய் உதரலும் மொட்டைத்தலை காணிலும் மண்வெட்டி காணிலும் எங்கே என்று கேட்பினும் வலது காலிடறினாலும் இடதுகால் மடங்கினாலும் போகக்கூடாது சொன்னேன் இதுமுறைப்படி கண்டறிந்து கொள்ளவும்.

அளவு நூல்முறை முற்று.

குருவேதுணை.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பீரங்கித் திரவுகோல்.

1. பிண்ட சமாசரம் படைத்த அருளைப்போற்றி ஆனந்த பரமபரத்தின் அருளை வாழ்த்தி குண்டலிக்குள் அமர்ந்து நின்ற குகையைப்போற்றி குருபொருளை அனுதினமும் குறிப்பாய் போற்றி மண்டலத்தில் குருமுனிதான் மலர்தாள் போற்றி மாதவத்தோர் மாமறையை வாழ்த்திப்போற்றி கண்டகண்ட நூல்கள் பார்த்துக் கலங்கவேண்டாம் கைப்பொருளை காத்தில் வைத்து பூரணத்தில் நில்லே.

2. பூரணமாய் பீரங்கி நூற்றுக்குள்ளே பூட்டி வைத்தேன் வர்மத்தின் புதுமை எல்லாம் காரணமாய் சூஸ்திரமது ஐம்பதற்குள் கைகண்ட மருந்துவகை கருத்தாய்ச் சொன்னேன் தாரணியில் மெய்ப்பதற்காய் திரவுகோலை சாற்றினேன் பதினரில் அடக்கமாக ஆரணத்தின் உட்பொருளை அடவாய் நின்ற அனுதியருள் இறைவா காப்புத்தானே.

3. காப்பதற்குப் பொரிபட்டு மயங்கினோரை கருத்துடனே பார்பதற்குக் குறியைக்கேளு பார்பது கண்வட்டம் பாரு சுற்றிடும் பார்த்திடுமாம் மலஜல மூர்ச்சை நாலுமுண்டு ஏற்பதுவே இக்குறிகள் நாலும் கண்டால் என்மக்காள் இளகிடாது அடுத்திடாதே.

4. சாவதுபோய் பிழைபதற்குக் குறிகள் நாலுண்டு சாக்கரியும் நாடிநிலை சரியாய் பாரே பாரப்பா நால்குறியும் சத்தத்தோடு சாற்றுகின்ற நால்குறியும் சரியாய் கண்டால் சீரப்பா பிழைப்பதற்கு ஐயம் வேண்டாம் திடமனதாய் குருபாதம் சிரசில் வைத்து அரைவீட்டில் மறைந்திருந்து ஆள்தனை இடங்காலில் அணைத்திருத்தி கூறப்பா கூம்பின் கைப்புரத்து முட்டையுமே கொடுத்துப்பிடி கீழ்நாடி கையாலேந்தே.

5. எந்தியே முட்டதனை அணைத்துக்கொண்டால் எங்கியே சுவாசம்தது நேரே போகும் கரந்தனையே வலமார்பு முதல் தடவிக்கொண்டு இடதெல்லில் கோறிக்கொள்ளு சாந்த

Digitized By Roja Muthiah Research Library

முடன் இடமார்பும் அதுபோலப்பா தப்பாமல் இரை யொன்றி இரக்கிக்கொண்டு ஆள்தனையும் மும்மூன்று வளையும் செய்து அப்பனே நேரே தான் தடவு மூன்றே.

மூன்றென்ற நேரே கைமுறைதானப்பா முன்னும் கத்தரிக்கோல் மாறலாக சான்றோர்கள் கைமுறையாய் காண வேணும் சண்டாளர் தடவுமுறை தடவொண்ணாது ஆன்றோர் கள் அளவுதப்பி நடக்கவேண்டாம் அதுகடந்தால் கீழ்நாடி இறையொன்றுக்குள் ஊன்றடா நடுவிரலால் இரையே ஒன்று ஊன்றிடவே கண்விளிப்பான் உண்மைதானே.

7. உண்மையுடன் இளக்காவிட்டால் உருதிகளை ஊன்றடா கடவாயில் விரல் நாலுக்குள்ளே வண்மையுடன் பெருவிரலால் ஊன்றிக்கொண்டு பார்த்திருப்பான் கண்பார்த் துக்கொள்ளை வண்மையுடன் அதற்குமேல் வலதுகையை தாக்கடா பிரங்காலில் புரத்தே தண்டில் கண் வட்டமாய் பாம்பு விரலால் இரையே ஒன்று பற்றியே இருகரத்தும் வந்தித்துக்கே.

8. தூக்கையிலே கண்விளித்து எழுந்திருப்பான் தூரிதமுள்ள சர்வாங்கம் இதுதானப்பா ஆக்கையிலே சுக் கிட்டு சாமையன்னம் அருமையுடன் கொடுத்துவிடு அவள்தா மாகும் பார்க்கையிலே கடவாயில் புரத்தே நோக்கி பாலகனே விரல் பத்தும் வந்திக்கொள்ளை நோக்கு முன்னே எழுந்திருப் பான் துள்ளிபமாய் நூல்பார்த்துக் கைமுறையாய் அறிந்து கொள்ளே.

9. கொள்ளுதற்கு வர்மத்தால் சன்னிவெட்டுகொண்ட தென்றால் பெருவிரலிடையே தன்னில் விள்ளுமே ஓரிரை தான் தள்ளிமெள்ள வெட்டிப் பிடித்திடுவாய் சன்னிபோகும் கள்ளமில்லை வர்மமுடன் மயக்கம் தீரும் கைகண்ட காலடங் கல் முறைதானப்பா உள்ளபடி கைக்குழியில் ஓரிரைதான் உத்தமனே கொடுத்தூன்றித் தூக்குவாயே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

10. வாய் மொளிவாய் வளுவிலாச் சொல்லிவிட்டேன் சுவயகத்தோர் பிளைப்பதற்கு வகைதானப்பா தாய்மொளி யாய் நெற்றி முடிகன்னில் நின்று தப்பாமல் பதிமூருவ ஷிர லில்தானே காய் பழுத்த கனிபோலே கடுகளவு வீதி கை காட்டி குருமுறையாய் தலத்தைக்கண்டால் நாய்போலே அலைவானேன் ஜீவன்போக நல்மணிபோல் தமமொன்று நன் ருய்க் காணே

11. நன்ருகக் காணவென்ருல் ஜீவன்போனுல் நலமாக காணுமடா துவாரப் ஒன்று குன்ருதே ஒருவருக்கும் சொல்ல வேண்டாம் குருமுறையாய் குருதாட்டுக்காட்டவேண்டும் மன்ருடி மான்போல மருகுவாரோ வாய்க்காத முறை யுண்டோ வையகத்தில் தன் பெருமை கொள்ளாதே தவ ரிடாதே சத்தியத்தை மாவாதே தயவாய் நில்லே.

12. நில்லென்று சொல்லிவிட்டேன் நிலத்துள்ளோர்க்கு நிலைகுலைந்து மாத்திரையில் மீறினுக்கால் வல்லவனே வாம மது இளகிடாது மதிமயங்கிக் கண் சிவந்து காணும் அல்ல லில்ல அதுசமயம் மருந்தும் கையும் அமர்த்திவைத்தே தன் அன்புள்ளோர் அறிந்து கொள்வார் தொல்லையில்லை வேலி தனைப்பிளிந்து சாற்று சுருக்காகப் பாதம்முதல் உச்சிமட்டும்.

13. மட்டாகத் தாளியிட்டுத் தேய்த்துக் கொண்டு வளமாக பேன்குழி விரலாலுன்றி திட்டமுடன் மாத்திரை தான் இஞ்சியொன்று சுகமாகத் தாக்கிவிட்டு மறுகாதில் ஊதி சட்டமதாய் உச்சியிலோர் அடியடித்து நடவிவிடு குருக்கதிலும் தயவுதாக விடுகிறதாயுள்ளவற்கு எய்து மெய் யும் மெய்முறையாய் தலமொன்று விளம்பக்கேளுர்.

14. விளம்புவேன் ஆசாடக்காலம் ஒன்று வீராபின் ஜீவன்வரும் மேன்மையுண்டாம் கலங்கமில்லா அடக்க மொன்று சொல்லக்கேளுர் காதில் முன் குருத்தின் கீழ் இறையில் தானே வழக்கமுடன் நெல்போலே ஊறிதானென்று வளமாக அரைவிரல்தான் ஊன்றித்தாக்கே இளகியே மயக்கம்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

விடும் ஜீவனுண்டாம் விள்ளாதே ஒருவருக்கும் மேன்மை பேராச்சே.

15. போச்சென்று நினையாதே பிலன்கொள்ளாதே பொய்யொன்றும் சொல்லாதே பொருளதாச்சே ஆச்சப்பா அடங்கல்முறை அடக்கிச்சொன்னேன் ஆசானை அடுத்து வைத்து அறிந்துகொண்டால் மூச்சப்பா விடுமுன்னே ஜீவன் வந்து மூன்றுக்குள் எழுந்திருப்பான் மூற்றும் சொன்னேன் ஆச்சப்பா அடங்கல் முறை அசாத்தியம் கண்டால் வாங்கி விடு நில்லாதே மாண்டுபோமே.

16. போகுமுன்னே கெடுவதிலே இளக்கிக்கொள் வாய்பூட்டெல்லாம் திறந்துவிட்டேன் புதையாக ஆக்க மிந்த புத்தியுனக்கிருந்ததாலல் அஞ்சாதே அசையாதே அடுத்துப்பாரு வற்கையிலே இறைவனை தியானம்செய்து என்குருவே தஞ்சமென்று எழுந்துபோவாய் யோகான ஐந் தெழுத்தை ஓதிப்போடு வளமான திரவு பதினறும் முற்ற்று.

பீரங்கீத் திரவுகோல் முற்றிற்று.

குருவே துணை.

ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR—623 106
P.M.DIST. INDIA.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

கேர்ப்பிணிகள் வர்ம இளக்குமுறை.

1. சதமுடனே மயக்கம் உள்ள தையலர்க்கு கூந்தல் தனைக்குலைத்து விதமான நாலுபங்காய் வகுத்துப்போட்டு நினைவாக குருபரன் இருத்திப்போற்றி போற்றியே நீ கிளைருகை அசக்கயாலே புண்ணியனே பதைபதைத்து முன்பதைப்பு மட்டும் ஆற்றியே தடவிப்பின் நாபியிலும் அப்படனே அப்பு சிப்பி அரையின்கீழ் கழுத்துமட்டும் போற்றியே நால்வசமும் கசக்கிறுவி முதுப்புறமேதான் தடவி அமர்த்திவைத்து சாற்றியே மேலடங்கல் தனனில் சாற்றி சார்பாக மேலடங்கல் செய்துகொள்ளே.

2. கொள்ளப்பா இப்படியே செய்துகொண்டு கோர் வாக மேல் சங்குதிரியில்தானும் நாளப்பா இருவசமும் திரிச் சுற்றி நாயகமே தோளிரண்டும் அமர்த்திப்போடு போடப்பா உச்சியின்மேல் கையை வைத்து விதமாக மூன்று தட்டு லேசாய் தட்டி தட்டியே முறைப்படியே செய்தாயானால் ஜீவ னது வந்துவிடும் மீண்டுதானே மீளவே சுக்கு வெண்ணீர் குடிக்கச் சொல்லே.

3. சொல்லவே மயக்கமென்றால் நீக்கிப்பார்த்து சுருக் காக கலசத்தில் தண்ணீர்கொண்டு பரப்பிரம்மத்தை சிவம் என்று சேவித்து போற்றியே விசிகாணவே முகத்தெளிப் பாய்மயக்கம் தீரும்.

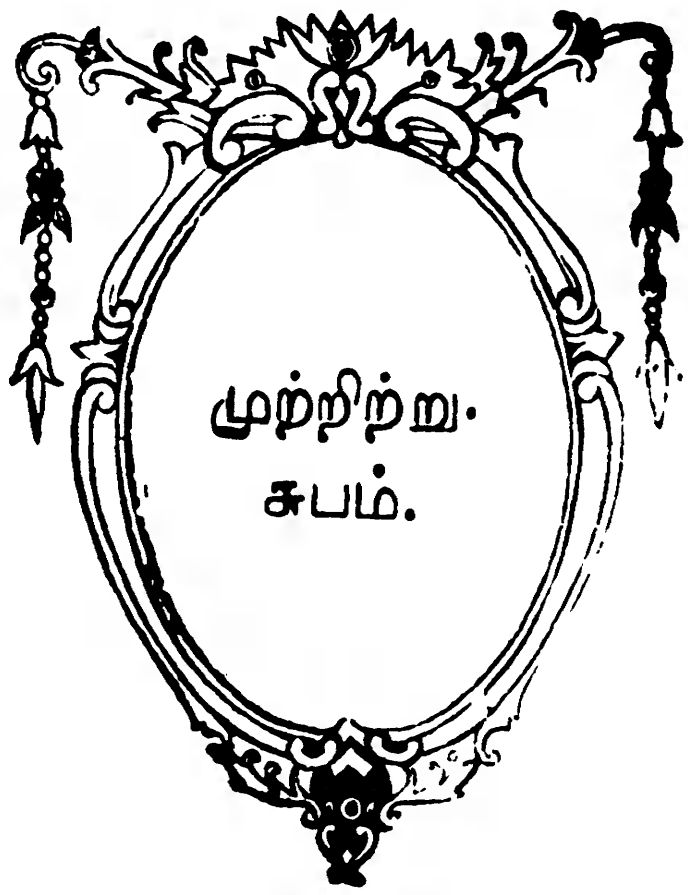
4. நலமான கஞ்சிமுறை விளம்பக்கேளு நாயகமே உளுந்தினை குருந்தட்டி வில்வ வில்வயொடு சீரகமும்மதுரம் ஏலம் வகையான வெந்தயத் தேதாடனமாகும் வகையாக களஞ்சியொன்று நிறுத்துக்கொண்டு வண்ணமாய் சனைத்து இருகிளியாய்க்கட்டி மணமாகத்தான் காச்சி கிளியைநீக்கி அன்னப்பாலது அருந்தி பத்தியம் காத்து தினகயாக இப்படியே செட்டிப்பாக சூட்சமாய் அருந்திடில் வர்மம் போச்சே.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

5. போகவே சொழுத்து நரம்பு தெற்றல்கண்டால் ஆவின்நெய் சீனி சிங்கன்பழம் ஓரிலையுமாகும் சமமாக எடுத்துக்கொண்டு நிச்சயமாய் குழியப்மிதன்னில்வைத்து வெந்நீரால் மைமீபோலாட்டி வண்மையாய் கெர்பிணியின் வயர் விலாக்கள் வள்ளிசாய் முதுகுடம்றும் இடத்தில்பூசே எண்ணமாய் கொளுத்மீதாடு நரம்புத்தெற்று உளைச்சல்களுநம் ஓடிப்மீபாகும் சூட்டம் சூட்சம் சூட்சமென்ற அமிர்தநிலை தெளிவாய் சொன்னேன் ஐயடா இத்தலங்கள் தெளிந்து கொள்ளே தெளிந்துகொண்டு தையலற்கு இளக்கம் செய்தால் ஜெயமாகும் குறைவில்லை சூட்சம்முற்றே.

கெற்பிணிகள் வர்ம இளக்குமுறை முற்றிற்று.

குருவேதுணை.



பங்கஜம் பிரஸ், போடிநாயக்கனூர்:-3-38.

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பிழை திருத்தம்.

பக்த நீர்.	வரி நீர்.	பிழை.	திருத்தம்.
8	3	முதுவருயில்	முதுவரியில்
9	20	பார்த்தென்ன	பார்த்தென்ன
13	26	கோவென்ற	கோனென்ற
14	13	சுருக்கியுன்	சுருக்கியின்
,,	28	நீர	நீரது
15	9	அண்டைக்காலம்	அண்டக்காலம்
,,	26	மாட்டை	மாட்டே
16	15	பிரியக்காலம்	உயிர் பிரியக்காலம்
,,	24	செய்யாவிட்டால்	(பதிலாக) தீருமடா
,,	25	போட்டு	போட
17	5	சுருக்கு	சுளுக்கு
,,	6	சுருக்கிக்	சுளுக்கிக்
19	3	ஹூல்	ஹூல்
,,	19	பர்நொடி	நொடி
,,	29	தைலமிட்ல்	தைலமிட்டால்
20	5	பரத்தின்	பராபரத்தின்
,,	16	நைபப்பா	நையப்பா
21	14	கடிமைடா	கடினமடா
24	5	மொழியாணும்	மொழியானும்
,,	5	கேட்டேனே	கேட்டேன்
,,	17	குங்குப்பூ	குங்குமப்பூ
,,	25	சுட்டிடவே	எடு
,,	26	தாட்டிடுமே	எடு
25	2	வாங்கே (அடுத்து)	வாங்கியே (சேர்க்க)
27	25	மேனதான	மேலான
,,	28	தண்டிடத்தான்	கண்டித்தான்
29	26	பனி	பளி
30	8	பூருன	பூணன
31	29	கடிமை	கடினம
34	19	குரும்	குருகும்
,,	27	கடின்மையப்பா	கடுமையப்பா

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பக்க	வரி	பிழை.	திருத்தம்.
35	12	சுமத்திடுகல்	சுமைத்திடுகில்
36	1	முள்ளாக்கரங்காலதுவும்	முள்ளாகிகரங்காலதுவும்
,,	17	அதிகாரமுண்டாம்	அதிசாரமுண்டாம்
39	7	ஆட்டம்	ஆட்டமப்பா
,,	,,	பாதிடமாக	திடமாக
43	13	கையான	வகையான
45	8	தீருமெபன்று	தீருமென்று
46	9	சிறப்பிடனே	சிறப்புடனே
57	9	கெற்றி	தெற்றி
62	27	ஜன்னி	சென்னி
64	12	பம்பரச்சுடர	பம்பரச்சுடர்
,,	26	கொண்டையின்	தொண்டையின்
73	2	மொருத்தாகும்	பொருத்தாகும்
79	2	திரிமிர்ந்து	திமிர்ந்து
,,	12	சரியாநங்கை	சிறியாநங்கை
93	16	எணப்படி	எண்ணப்படி
,,	19	சீழ்	கீழ்
96	12	மதருக்கு	மனிதருக்கு
,,	30	தவம்போடவும்	தவளம் போடவும்
101	22	மடங்கும்	மடக்கும்
102	23	சேர்ந்த	சேர்ந்து
103	15	படியாக்கு	படியாக்கி
,,	26	தைவளை	தைவேளை
105	24	ஃபத்திற்கு	கபத்திற்கும்
,,	26	முதங்காய்	முத்தங்காய்
111	25	குடிதானே	குடிதானேரி
,,	26	நல்தரமாய்	நல்லரமாய்
116	12	அசலநில்லி	அகலநில்லு
117	3	வலிவிலகி	வளிவிலகி
118	9	சரிபாய்	சரியாப்
124	2	குறைந்தாலே	குறைந்து

Digitized By Roja Muthiah Research Library

பக்க நிரை	வரி நிரை.	பிழை.	திருத்தம்.
125	21	ப'க்கத்துன்ளூர	பக்கத்துள்ளூர
128	30	காலவது	காலமது
130	7	குடலிப்பற்று	குடலிப்படற்றி
,,	11	செய்யாகே	செய்யாதே
131	16	கூம்மெலும்பின்	கூம்பெலும்பின்
,,	17	பித்தக்காய்	பித்துக்காய்
132	1	சனிவேகம்	சன்னிவேகம்
,,	6	கவருமாகில்	தவருமாகில்
,,	19	சரற்றூர்	சரமற்றூர்
,,	24	சற்றேகெளூ	சாற்றேகளூ
139	4	மறுபண்டம்	மறுபாண்டம்
,,	14	நாளியால்	நாளியாய்
,,	20 & 21	செம்மரியின் கிழங்கின் சாகம் வகையான	(தள்ளுபடி செய்யவும்)
141	1	கல்—டையும்	கல்சடையும்
,,	2	மீரைசேர	மீரைசேரவே
,,	8	அசைவுறிக்	அசைவுறிவுக்
,,	8	மென்றதனை	மென்றதனை
143	24	நீர்பபூலா	நீர்பூலா
146	2	ஆங்குமெற	ஆங்குபெற
151	12	காகக்லமும்	காக்கலமும்
,,	24	நீர்துள்ளி	நீர்முள்ளி
,,	24	விராலிச்சாகப்	விராலிச்சாகம்
152	31	தானேடுபாங்கி	தானேபொங்கி
153	9	மேனிமறிந்து	மேனிஅறிந்து
155	4	அணலை	அனலை
,,	22	கோணுமே	தோணுமே
156	1	கததாரியோடே	கத்தரியோடே
157	10	பதமூடி	பாதமூடி
160	15	இரண்மொன்ருய்	இரண்டுமொன்ருய்

Digitized By Roja Muthiah Research Library

புக்க நீர்.	வரி நீர்.	பிழை.	திருத்தம்.
161	1	பரமனுந்நுணை	பரமனிந்நுணை
163	7	விள்ளுவே	விள்ளவே வேர்
,,	19	அணலெரித்து	அனலெரித்து
167	5	பலாதாளி	பூலாதாளி
,,	11	சோளம்	சோலம்
,,	18	பல்லுபதம்	கல்லுபதம்
168	28	சோளம்	சோலம்
172	1	குருவைம்போற்றி	குருவைப்போற்றி
,,	4	திறவுகேல்	திறவுகோல்
173	13	சரருடனே	சரமுடனே
174	21	வட்டமில்லா	வாட்டமில்லா
,,	24	வட்டும்	மட்டும்
176	2	மதுதன்னிய்	மதுதன்னில்

Digitized By Roja Muthiah Research Library